

ஸ்ரீ லலிதோபாக்யானம்.



ஆசிரியர் :

ஸ்ரீவத்ஸ, வெ. ஸோமதேவ சர்மா.

ஸௌம்யஸ்ரஸ் }
ஆவணிமீ }

1989.

{ விலை
ரூ. 4-00.



ஸ்ரீ லலிதோபாக்யானம்.



ஆசிரியர் :

ஸ்ரீவத்ஸ, வெ. ஸோமதேவ சர்மா,
2, ஸ்டேஷன் ரோடு, W. மாம்பலம்,
சென்னை—33.



ஸ்ரீ ராம நாயகம்
ஸ்பெஷலிஸ்ட் 272
ஆர்டிங்குஸ்

“ மாம்பலம் குருகுல வெளியீடு ”
நான்காம் பதிப்பு.



ஸௌம்யஸ்ரீ }
ஆவணிமீ

1969.

{ விசை
ரு. 4-00

மு க வு ரை .

எளிய நடையில் படிக்க ருசியான கதைகளை வெளியிடும் இந்நூல் வீட்டிற்கு ஒரு காபி அவச்யம் இருக்கவேண்டும். வீட்டில் இந்நூல் இருந்தாலே ஸகல நன்மைகளும் உண்டாகும். படிப்பவர் பயனைப்பற்றி கூற வேண்டுமா ?

தாங்கள் படிப்பதோடு நிற்காமல், நமது பெண்களும், நண்பர்களும் படிக்கும்படிச் செய்யுங்கள். விவாஹ காலம், நவராத்தரி, ஸுமங்கலி பிரார்த்தனை, சுக்ரவாரம் இவைகளில் இந்நூலை ஸுமங்கலிகளுக்கு, மஞ்சள், குங்கும, தாம்பூலத்துடன் அளிப்பது மிக மிக விசேஷம். ஸௌமங்கல்யம் விருத்தியாகும்.

இப்படிக்கு,

ஸ்ரீவத்ஸ, வெ. ஸோமதேவ சர்மா,
வைதிக தர்ம வர்த்தனீ ஆசிரியர்.

விஷய அட்டவணை

விஷயம்

பக்கம்.

அகஸ்த்ய ஹயக்ரீவ ஸம்வாதம்	
இந்த்ர ப்ரஹஸ்பதி ஸம்வாதரூப தர்ம அதர்ம விமர்சனம்	
த்விஜவர்மனின் சரிதம்	
மத்யபாக விமர்சனம்	
அகம்பாகமநம் அதற்கு ப்ராயச்சித்தம்	
பக்யபாக்யம் ப்ராயச்சித்தம்	
தூர்வாஸ சாபம் விச்வரூப சரிதம்	
ஸமுத்ரமதநம் லக்ஷ்மீ ஆவிர்பாவம்	
மோஹினீ சாஸ்தா அவதாரம்	
பண்டாஸூர சரிதம்	
பண்டாஸூர பட்டாபிஷேகம்	
மஹா சம்புயாகம்	
ஸ்ரீ லலிதா ஆவிர்ப்பாகம்	
லலிதாஸ்தவராஜம்	... 33
கீதிசக்கர ரதபர்வா தேவிகள்	... 51
கிரிசக்ர ரத பர்வா தேவதைகள் 52
ஸூன்யக நகரத்தில் உத்பாதங்கள் 56
பண்டாஸூர ஸேநா ஸந்நாஹம் 61
தூர்மதவதம் 62
அஸ்வரூடை குருண்டனைக் கொல்லுதல்	... 63
கரங்கன் முதலிய ஐந்து சேனாதிபதிகளின் வதம்	66
வலா ஹகாதி ஏழு சேனாதிபதிகள் வதம்	... 69
விஷங்காதிபதிகள் ஓடுதல்	... 73

விஷயம்	பக்கம்.
அக்னிகோட்டை கட்டுதல் 78
பண்டபுத்ர வதம் 80
பண்டாஸூரன் புலம்பல் 84
விசுக்ரன் செய்த ஜயவிக்ர யந்த்ரம் 86
கணேசரது பராக்ரமம் 89
விசுக்ர விஷங்கவதம் 90
ஸ்ரீலலிதை பண்டாஸூரனுடன் போர்புரிதல்	... 97
ஸ்ரீலலிதையும் பண்டனும் திவ்யாஸ்த்ரம் விடுதல்	102
பண்டாஸூரவதம்	... 110
ப்ரம்ஹாதிகள் செய்த ஸ்ரீலலிதா ஸ்துதி 112
மன்மதன் தோன்றல்	... 119
ஸ்ரீநகர நிர்மாணம்	... 125
மாதங்க கன்யா ஜனனம் 134
ஸப்த ஸால ரக்ஷகர்களின் பெயர்கள் 135
ரத்னக்கோட்டைகளின் லக்ஷணங்கள்	... 142
ருத்ராலய ருத்ர விசேஷ நாமங்கள்	... 152
மஹா பத்மாடவி வர்ணனம் 167
சிந்தாமணி க்ருஹத்தின் உட்புற வர்ணனம் 178
க்ரஹராஜத்தின் உட்புற வர்ணனம்	... 189
மந்த்ர ராஜமும் அதன் சாதனமும் 200
பலஸ்ருதி 208
ஸ்ரீ சக்ரோபாஸன க்ரமம் 212
முத்ரா லக்ஷணப்ரகரணம் 219
தேவி தர்ஸன தீக்ஷா வர்ணனம்	... 223
மந்த்ரோபாஸன ப்ரகாரத்தைக் கூறுதல் 233
ஷோடா ந்யாஸம்	... 242
ஸ்ரீ லலிதா ஸ்தவராஜ ஸ்துதி	... 256

உ

ஸ்ரீ லலிதாம்பிகாயை நம:

ஸ்ரீ லலிதோபாக்யானம்.



முதல் அத்தியாயம் — 37 ச்லோகங்கள்.

சதுர்ப்புஜே சந்த்ரகலாவதம்ஸே

குசோன்னதே குங்கும ராகசோணே |

புண்ட்ரேஷு பாசாங்குச புஷ்பபாண

ஹஸ்தே நமஸ்தே ஜகதேகமாத: ||

நான்கு கைகளுள்ளவளே ! சிரஸில் சந்த்ரகலையைத் தரிப்பவளே ! உன்னத ஸ்தநமுள்ளவளே ! குங்குமத் தால் சிவந்தவளே ! நாமக் கரும்பு, பாசம், அங்குசம், புஷ்பபாணம் இவைகளை கரத்தில் ஏந்தியவளே ! ஜகத் தின் தாயே ! உனக்கு நமஸ்காரம்.

அஸ்து ந:ச்ரேயஸே கிஞ்சித் வஸ்துவாமாங்கஸுந்தரம் |
யதஸ்த்ரிதீயோ விதுஷாம் துரியம் தத்பரம் மஹ: ||

அர்த்தநாரீஸ்வரரது இடதுபுறத்தில் அழகாயிருப்பதும் அர்த்தநாரீஸ்வர ஸ்தானத்திலிருந்து, வித்வான்களுக்கு முன்னுவதாக ப்ரம்ஹவித் வரிஷ்ட ஸ்வரூபமாக உள்ள துரியமாயும் பரப்ரம்ஹ ஸ்வரூபமாயுமுள்ள ஓர் வஸ்து நமக்கு ஸ்ரேயஸை அளிக்கட்டும்.

வேதவேதாந்தங்களையும் ஸர்வ ஸித்தாந்தங்களையும் உணர்ந்து ப்ரம்ஹானந்த ஸ்வரூபியாய் விளங்கும் அகஸ்த்யமுனிவர் ஒருஸமயம் ஸகல புண்ய ஷேத்ரங்களிலும், தீர்த்தங்களிலும், புண்ய ஆரண்யங்களிலும் யாத்ரை செய்தார். எங்கும் அக்ஞான இருள் சூழ, உண்பது, உடுப்பது, காமரஸத்திலீடுபடுவதுமான மானிடரைக் கண்டார். சிந்தை நொந்து அவர்கள் நற்கதியையே

எண்ணி, காஞ்சிமா நகரம் சென்றார். ஆங்கு, கலியின் கொடுமையை அகற்றவல்ல ஹஸ்தகிரிநாதரெனும் வரதர் ஏகாம்பரநாதர், காமாக்ஷி இவர்களை அர்ச்சித்தார். பல்லாண்டு பரந்தாமனை நாடி, பாரின் கேழமத்திற்காகக் கடுந்தவம் புரிந்தார். சங்க சக்ர பீதாம்பரதாரியான பரமன் ஹயக்ரீவ வடிவமேந்தி முனிவர் முன்னேதோன்றினார். அகஸ்த்யர் ஆனந்தபரவசராகி, பலமுறை பணிந்தெழுந்து பகவானைத் துதித்தார். பக்த பராதினரான பரமபுருஷன், " முனிவரே ! உமது தவத்தால் உள்ளங் குளிர்ந்தோம். உமக்கு வேண்டிய வரம் யாது " என்றார். " ஜநார்த்தன ! இப்பாமர ஜனங்கள் பிறவிக் கடலைக் கடந்து பேராநந்தம் பெற ஓர் உபாயத்தைத் தந்தருளல் வேண்டும் " என மஹர்ஷி வேண்டினார்.

ஹயக்ரீவர் கூறினார்:— முன்னம் இதே சிவனால் எனக்குக் கூறப்பட்டது. ப்ரம்ஹனாலும், தூர்வாஸராலும் பின்னர் உம்மாலும் வினவப்பட்டது. நான் கூறும் வழி உமது மூலமாக பிரஸித்தமாகும்படி வரந்தருகிறேன். நான் உலகிற்கு ஆதிகர்த்தா. உலகைப் படைத்துக் காத்து உபஸம்ஹரிப்பவன். மும்மூர்த்திகளாக விளங்குபவன். உலக வடிவன். குணமற்றவன். குணாயன். ப்ரதானம், புருஷன் என்ற இரு கூறுக உலகெலாம் பறந்து நிற்பவன். ஜடமாய், குணமாய் ஸர்வ பிராணிகளிடமும் இருப்பது எனது பிரதானமாம். குணாதீதமாய், சுத்த சைதன்யமாய் விளங்குவது புருஷனாம். இதில் ஒன்றை நன்குணர்ந்தவனே நற்கதி பெறுவானெனில் இரண்டையும் அறிந்தவர் மோக்ஷம் பெறுவரெனக் கூறவும் வேண்டுமோ ? தவத்தினாலும், யமநியமங்களாலும், தியாகத்தினாலும் ப்ராணிகளது பாபம் அகலும். ஆத்மகுணம் உண்டாகும். அதன் பின்னரே ஞானம் உதயமாகும். ஜீவாத்ம ஐக்ய ஞானத்தால் மோக்ஷமுண்டாகும். இது எல்லோருக்கும் ஸுலபமானதன்று.

பாமரரும், வர்ணஸ்ரம தர்மங்களை விட்ட பாபிகளும், அஸத்துகளும் கூட ஸுலபமாக நற்கதிபெற ஓர் அரிய வழி கூறுகிறேன். பராஸக்தியான ஸ்ரீ ஜகன்மாதாவை பூஜிப்பதே அத்துத்தமமான மார்க்கம். சாஸ்த்ரம் உணராமல் விதியை விட்டு எப்படிப் பூஜித்தாலும் உள்ளம் உவந்து இம்மை, மறுமை, புத்தி, முக்தி எல்லாவற்றையும் எல்லோருக்கும் அளிக்க வல்லவள் இவள் ஒருத்தியே. பரமசிவனும் தேவியை த்யானம் செய்து ஸகல ஸித்திகளையும் பெற்றார். அர்த்தநாரிஸ்வரராக ஆனார். ப்ரம்ஹாதி தேவர்களும் தேவீ த்யானத்தால் ஸித்தி பெற்றனர். ஆதலின் தேவியை, மந்த்ரம், அஸ்த்ரம், ந்யாஸம் இவைகளுடன் க்ரமமாகப் பூஜை செய்யவேண்டும், தேவியிடமே மனது ப்ராணன், ஆசை இவைகளை வைத்துத் தேவியைத் தவிர தான் வேறல்ல என்ற எண்ணத்துடன் கர்மாக்களைச் செய்பவன் முக்தி பெறுவான்.

முனிவரே ! இது மிக ரஹஸ்யமானது. உமது தபோ பலத்தாலும் உலகமெல்லாம் இன்புற வேண்டுமென்ற எண்ணத்தாலுமே இதை உமக்குக் கூறினேன், தேவரும் மற்றவரும் உம்மிடமிருந்து உபதேசம்பெற்று ஸித்தி பெறட்டும்.

இதைக்கேட்ட அகஸ்த்யர் மற்றுமோர் முறை மாலின் திருவடி பணிந்து, “தாங்கள் கூறிய சக்தி உருவம் எத்தகையது? எத்தகைய லீலைகளைச் செய்கின்றது? எத்தகைய மஹிமை வாய்ந்தது?” என்று கூறவேண்டினார். தனது அம்சத்தினால் தன்னைப்போல் உருக்கொண்ட ஹயக்ரீவரைக் காட்டி, “எது எதைக் கேட்க விரும்புகிறீரா அவைகளுக்கு இவர் விடையளிப்பார்” என்று கூறி, மஹாவிஷ்ணு, மறைந்தார். ஆனந்தத்தால் மயிர்க்கூச்சலடைந்த மஹர்ஷி ஹயக்ரீவருடன் தம்ஆஸ்ரமம் சென்றார்.

முதல் அத்யாயம் முற்றிற்று.

இரண்டாம் அத்யாயம் — 69 ச்லோகங்கள்.

அகஸ்த்யர் ஹயக்ரீவ முனிவரை அற்புதமான ஆஸனத்திலமர்ந்தி, “ ஸ்வாமின் ! தங்களைப்போன்றவர்களது தர்சனமே உலக கேழமத்தை அளிக்கும். தாங்கள் மஹாதேவியின் ஆவிர்பாவம், திவ்ய ரூபங்கள், லீலைகள் முதலியவற்றை விஸ்தாரமாக வர்ணியுங்கள் என்று வேண்டினார்.

ஹயக்ரீவர் உரைத்தார்:— அந்தத் தேவி அநாதியாக உள்ளவள். ஸமஸ்த வஸ்துக்களுக்கும் ஆதாரமானவள். ஸதஸத்கர்ம வடிவமானவள். த்யானத்தினால் மாத்ரம் தர்சிக்கத்தக்கவள். அறிவையும், வித்யையையும் அங்கமாகக் கொண்டவள். உள்ளத்திலே வஸிப்பவள். வெகுகாலம் அப்யஸிக்கும் ஆத்ம ஐக்ய பாவனையால் வ்யக்தமாக விளங்குபவள். ப்ரம்ஹாவினது த்யான யோகத்தால் முதலில் பிரக்ருதி என்ற பெயரோடு தோன்றினாள். தேவர்களது விருப்பைப் பூர்த்தி செய்தவளவளே, பாற்கடலை கடைந்தபோது இரண்டாவதாக மோஹினியாகத்தோன்றினாள். அவளது அழகிய ரூபத்தைக்கண்டு ஸர்வக்ருண பரமசிவனும் பார்வதியை விட்டுவிட்டுப் பின் தொடர்ந்து ஓடி, சாஸ்தா என்பவரைப் பெற்றார்.

அகஸ்த்யர்:— ஜிதேந்த்ரியராய் மன்மதனை எரித்தவரான பூதேசன் எப்படி மோஹமடைந்து ஸுதனைப் பெற்றார்?

ஹயக்ரீவர்:— த்ரிலோகாதிபதியான தேவேந்த்ரன் கைலாஸபர்வதம்போல் விளங்கும்வெள்ளையான மீதேறி தேவகணம்கூழ, செருக்குடன் பவனிவந்தான். அவன் கர்வத்தை உணர்ந்த கைலாஸநாதன் தூர்வாஸரை அவனருகே அனுப்பினார். கந்தை கிருஷ்ணஜநத்தை உடுத்தி மெலிந்த தேஹத்துடன் பித்தனைப் போல் ஆகாயமார்க்கமாய் அமராத்ரபனிடம் புறப்பட்டார். இடையே ஓர் வித்யாதரப்பெண் பல்லாண்டுகளாகத் தேவியை உபாஸித்து

அவள் அருள்செய்தளித்த ஒரு திவ்ய மாலையை வாங்கி வந்தாள். தூர்வாஸர் அவளைப்பார்த்து, “நீ யார்? எங்கிருந்து வருகிறாய்? எது இந்த மாலை?” எனவினவ, வித்யாதரி தன் வரலாற்றை உரைத்தாள். மஹர்ஷி அம்மாலையை விரும்ப அவள் தடையின்றித்தந்து தன் இருப்பிடம் புறப்பட்டாள். முனிவர் ஆவலுடனதை இருகரங்களாலேந்தி, தலைமீது வைத்து, “ப்ரம்ஹாதி தேவர்களுக்கும் கிட்டாதது இது, நான் க்ருத்தார்த்தனானேன்” என்று கூறி வித்யாதரிக்கு தேவி பக்தி உண்டாகும்படி ஆசீர்வதித்தார். பின்னர் ஆகாயத்தில் வரும் வித்யாதரிகளிடமிருந்து வீணை, ஆபரணம், மாலை, சந்தனம் முதலியவைகளைப் பிடுங்கி, அணிந்து பித்தனைப் போல் ஆடிப்பாடிக்கொண்டு, இந்த்ரனருகே சென்றார். தம்மிடமிருந்த அந்த மாலையைச் சக்ரனுக்களித்தார். அவர் அதை அலக்ஷ்யமாக வாங்கி, யானை மீது வைத்தார். ஐராவதம் அதை எடுத்துப் பூமியில் வைத்துத் தேப்த்தது. அதைக்கண்டு அடங்கா கோபங்கொண்ட முனிவர் “ப்ரம்ஹாதி தேவர்களுக்கும் கிட்டாத ஜகன்மாதாவின் மாலையை நீ சிரஸ்ஸில் தரிக்காமல் அலக்ஷ்யம் செய்தாய். ஆதலின் உனது ராஜ்யம், சோபனையும், தேஜஸ்சையும் இழக்கும்” என சபித்தார். தேவேந்த்ரன் எவ்வளவு வேண்டியும் வருங்காரியத்தைக்கருதி, தூர்வாஸர் பேசாமலேயேப்போய்விட்டார். உடனே இந்திரனிடம் இருந்த விஜயலக்ஷ்மி பாதாளம் சென்றாள், நித்யலக்ஷ்மி வாஸுதேவனிடம் சென்றாள். சதமகன் மனம் கொந்து ஸ்வர்க்கத்தில் தோன்றிய பற்பல அபசகுனங்களைக் கண்டு வருந்தி, குருவான ப்ருஹஸ்பதியை அழைத்து வேண்டினார்.

இந்த்ரன்:— முக்காலத்தையு முணர்ந்த முனிவரே! முன்னம் காணாத பல துர்நிமித்தம் தோன்றுகின்றதே! அதனால் ஏற்படும் தீமை யாது? அதை அகற்ற உபாயம் யாது?

ப்ருஹஸ்பதி:— அவரவர் செய்த வினை, ப்ராயச் சித்தம், அனுபவம் இவற்றைத்தவிர வேறெதனாலும் கல்பகோடி சதமானாலும் அகலாது.

இந்தரன்:— துஷ்கர்மா எத்தகையது? ப்ராயசித்தம் எத்தகையது?

ப்ருஹஸ்பதி:— கொல்லல், திருடுதல், ஹிம்ஸை, சூடி, பரஸ்தீகமநம் எனப் பாபம் ஐந்து வகைப்படும். ப்ராம்ஹணருக்கு ஓர் பாபத்தைச் செய்தால் அது பத்தா யிரம் மடங்கு அதிகமான துன்பத்தைத் தரும். க்ஷத்ரியருக்குச் செய்யும் தீவினை ஆயிரம் மடங்கும், வைஸ்யருக்குச் செய்வது நூறு மடங்கும், நான்காம் வரணத்தவர், பசு, குதிரை இவைகட்குச் செய்வது பத்து மடங்கும், யானைக்குச் செய்வது ஐந்து பங்கும், ஒட்டகைக்குச் செய்வது மூன்று பங்கும், பக்ஷிகளுக்குச் செய்வது ஒன்றரை மடங்கும் பலனை அளிக்கும். மூன்று வர்ணத்து ஸ்த்ரீகளுக்குப் பாபம் செய்தால் மேற்கூறியதில் கால்பங்கே பாபமானதால் அவ்வளவு ப்ராயச்சித்தம் செய்தால் போதும். பெற்றோர், குரு, யஜமானன், புத்ரன் இவர்களுக்குத் தீமை செய்யின் அதற்கு ப்ராயசித்தமே கிடையாது. குருவின் உத்தரவினால் ஓர் பாபம் செய்ய நேர்ந்தால் கால்பங்கு ப்ராயச்சித்தம் போதும். குருவின் ஆக்ஞையை மீறி, பாபம் செய்யநேரிடில் அரைப்பங்கு ப்ராயச்சித்தம் செய்துக் கொள்ளவேண்டும்.

பத்து ப்ராம்ஹணர்களை ரக்ஷிக்கும்பொருட்டு அரசன் ஒரு அந்தணனைக் கொல்லலாம். நூறு வேதியரைக்காக்க ப்ராம்ஹணன் ஒரு ப்ராம்ஹணனைக் கொல்லலாம். ஐந்து ப்ரம்ஹ வித்துக்களைக் காக்க ஓர் வைஸ்யனைத் தண்டிக்கலாம். பத்து வைஸ்யரைக்காக்க வைஸ்யர் ஓர் வைஸ்யரைக் கொல்லலாம். நூறு வைஸ்யர், ஆயிரம் நான்காம் வர்ணத்தவர் நிமித்தம் ஓர் அந்தணனையும் சிஷிக்கலாம். நூறு நான்காம் வர்ணத்தவருக்காக ஓர் வைஸ்யனையும்,

ஐம்பது நான்காம் வர்ணத்தவருக்காக ஓர் நான்காம் வர்ணத்தவரையும் சிஷித்கலாம். பந்து மித்ரர்களுக்குச் செய்த பாபத்திற்கு முக்கால் பங்கும், மனைவிமக்களுக்கு செய்தால் பாதிபங்கும் ப்ராயச்சித்தம் செய்துகொள்ளல் வேண்டும். ஆத்மரக்ஷணர்த்தம் பாபம் நேர்ந்தால் ப்ராயச்சித்தம் இல்லை. தன்னைக் கொல்லவரும் எவரைக்கொன்றாலும் பாபமில்லை. மனைவி, மக்கள், ஸேரதர், பந்து இவர்களைச் சிஷித்தால் முறையே பத்துப்பத்து மடங்கு பாபமதிகமாகும். ரக்ஷித்தால் அங்ஙனமே ஸுக்ருத முண்டாகும். தேவர், ப்ராம்ஹணன், வேதியன், வேதார்த்தமறிந்தவன், வ்ரதம் செய்பவன், வேதாந்தி, வேதவித்து இவர்களைச் சிஷித்தால் முறையே ஒன்று, இரண்டு, ஐந்து, நூறு, ஆயிரம், பத்தாயிரம், லக்ஷம் மடங்கு பாபமும் ரக்ஷித்தால் அவ்வளவுஸுக்ருதமும் உண்டாகும், அவர்களைத் தர்சித்தல், வணங்குதல், பணிவிடை செய்தல் ஆகியஇவைகளுக்கு ஸமமான புண்யமுண்டாகும் தேவப்ராம்ஹணர்களைக்காக்க வேந்தன் விம்ஹம் முதலிய கொடிய ம்ருஹங்களைக் கொல்ல வேண்டும். ஆபத்தில் தன்னைரக்ஷிக்கவும் அவ்விலங்குகளைக்கொல்லலாம். சுத்தமான அந்த மாம்ஸத்தை புஜிக்கலாம். ஆனால் தனக்கென அன்னத்தையும், ம்ருகங்களையும் பாகம் செய்யாமல் தேவப்ராம்ஹணர் நிமித்தம் செய்தால் பாபமாகாது.

முன்னம் உலகை உய்விக்கப் பகவதி, மாயாதேவி தேவாஸுர மநுஷ்யாதிகளையும், பதினான்கு வகையான ம்ருகங்களையும் அவைகளைக் கொண்டு செய்யதக்க யாகங்களையும் படைத்தாள். மனிதர்களை நோக்கி, "ம்ருகங்களைக் கொண்டு யக்கும் செய்து தேவர்களை ஸந்தோஷப்படுத்துங்கள். அவர்கள் உங்கள் விருப்பைப் பூர்த்தி செய்வார்கள். இப்படி என்னாலியற்றப்பட்ட சக்ரத்தை அனுஸரிக்காதவர் தரித்ரராகி பல நரகங்களை அனுபவிப்பர்" எனக் கூறினாள்.

தேவ, பித்ரு, குரு, அதிதி, மஹாபுருஷர் நிமித்தம் மன்னன் மிருகங்களைக் கொல்ல வேண்டும். ஆபத்காலத்தில் அந்தணர் சுத்தமான மாம்ஸத்தை உட்கொண்டால் தோஷமில்லை. வேதம் விதித்ததைச் செய்து, தடுத்ததை விடவேண்டும்.

முன்னர் யௌவனார்வன் செய்த வேள்வியில் 'எனக்கே இது, எனக்கே இது' என அமரர்களுக்குள் கலவரம் தோன்றிற்று. சதுர்முகன் அங்குவந்து இன்றைக்கு இன்ன பசு என ஓர் வ்யவஸ்தை செய்தார். பராசக்திக்கு சிறிது சினம் தோன்ற, ப்ராஹ்மா அவளை வணங்கி, "எல்லா பசுக்களும் தங்களுக்குரியன; தாங்கள் லோகக்ஷேமார்த்தமன்றோ இதை விரும்புகிறீர்" என்று கூறி மறைந்தார். அதன்படியே அன்று முதல் வேள்வி நடைபெறுகிறது. அது நன்கு வேதத்தில் கூறப்பட்டதால் இங்கு விஸ்தரிக்கப்படவில்லை. ப்ராம்ஹண ஸ்த்ரீயைத் தவிர மற்ற பெண் மக்களும், நான்காம் வர்ணத்தவரும் மாம்ஸம் அருந்துவதால் பாபமில்லை. அந்தணன் ஆபத்காலத்தில் குரு உத்தரவுப் பெற்று அதை புஜித்தால் பாபமல்ல.

'ஏ பசோ ! இதை அறி ! நீ அசிவமல்ல ! சிவமே ! சிவனே உலக ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, லய காரணன். ருத்ரனே எல்லாவற்றிலும் சிறந்தவன். அவனே நீ' என்று எந்தம்ருகத்தைத் தனக்காகவோ மற்றவர் பொருட்டோ கொள்ளுமாய் அது பாபமாகாது. வீட்டில் துன்புறுத்தும்பாம்பு, தேள், எலி முதலியவைகளைக் கொல்வதால் பாபமில்லை. இந்தப் பசுயக்ளும் கர்ம பலத்தைக் கருதும் க்ருஹஸ்தர்களுக்கே ஏற்றது. மற்றோர் ஜபம், ஹோமம், தேவார்ச்சனம் இவைகளால் இஷ்டத்தைப் பெறலாம்.

இரண்டாம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

முன்றும் அத்யாயம் — 66 ச்லோகங்கள்.

இந்தரன் :— பகவன் ! ஹிம்ஸையாலுண்டாகும் பாபங்களைக் கூறினீர். திருட்டினால் வரும் தீமையை விளக்கிக் கூறுங்கள்.

ப்ருஹஸ்பதி :— ஜீவனை வதைப்பது பாபங்களில் அதிகமானது. நம்பியவனையும், சரணாகதனையும் கொல்வது அதிலும் கொடிய பாபமாம். நம்பியவன் பாபியானாலும், நான்காம் வர்ணத்தவராயினும், சண்டாளனாயினும் அவனைக் கொல்வது ப்ரம்ஹணத்திக்கு ஸமமாம். அதற்கு ப்ராயச்சித்தமே இல்லை. ப்ரம்ஹணத்தை அறிந்தவனும். தரித்ரனும். மிகக் கஷ்டப்பட்டுப் பொருள் தேடி அதைக்கொண்டே ஜீ சிப்பவனும், குடும்பியுமான ஒருவன் பொருளை அபஹரித்தல் மிகக்கொடிய பாபமாகும். நம்பியவர் பொருளை அபஹரித்தல் அதிலும் அதிக பாபம். தரித்ரன் பொருளை அபஹரிக்கக் கூடாது. தேவத்விஜர்களுக்கு ஸௌந்தமான ஸ்வர்ண ரத்நாதிகளைத் திருடும் பாபியைக் கொல்பவன் அச்வமேதயாக பலனைப் பெறுவான். குரு, தேவப்ரம்ஹணன், நண்பன், புதல்வன், ஆத்மஸகா இவர்களது பொருளைத் திருடினால் ஒன்றைவிட ஒன்று பத்து மடங்கு பாபத்தைத் தரும். பொருளைத் திருடி வேசிக்கோ, அன்யன் ஸ்த்ரீக்கோ, கடனுக்கோ அளிப்பவன் ப்ரம்ஹண அதமனாவன். க்ஷத்ரிய, வைஸ்ய, நான்காம் வர்ணத்தவ, ப்ரம்ஹண, சண்டாளர் பொருளைத்திருடினால் முறையே பத்துப் பத்து மடங்கு பாபமதிகமாம். பதினாயிரம், ஆயிரம், நூறு, பத்து இதில் ஓம்சம் திருடினாலும் பாபமே. இவ்விஷயத்தில் உதாரணமாக ஓர் கதை சொல்லுகிறேன் கேள். அது மிக ரஹஸ்யமானது.

முன் ஓர் ஸமயம் காஞ்சியிலே வஜ்ரன் என ஓர் திருடனிருந்தான். அழகிய அந்நகரிலுள்ளவர்களைவரும் தனிகர். தயை நிறைந்தவர், நேயற்றவர். பேராசை

கொண்ட வஜ்ரன் தனிகர் வீடுகளிலிருந்து சிறிது சிறிதாகத் திருடி நிறையப் பொருள் சேர்த்து விட்டான். அதைக் காட்டில் ஓர் பள்ளத்தில் பதுக்கிவைத்து அதன் மீது மூட ஓர் கல்லைத் தேடிச் சென்றான். அச்சமயம் அவ்வழியாக ஓர் வேடன் அந்தத் தனத்தில் பத்தில் ஓர் பாகத்தை எடுத்துக்கொண்டு விறகுக் கட்டுடன் சென்று விட்டான். வஜ்ரன் விசாலமான கல்லைக் கொண்டுவந்து அதன் மீது மூடி மண்ணைத்தள்ளிக் குழியை மறைத்துவிட்டு மறுபடியும் காஞ்சி சென்றான். இங்ஙனம் பலமுறை திருடிப் பூமியில் வைத்து வந்தான்.

கிராதன் தன் மனைவியினிடம் அப்பொருளைத் தந்து அது வந்த வரலாற்றையுங் கூறினான். அவள் அதை மிக ஜாக்ரதையாக வைத்துவிட்டுச் சிறிது யோஜித்தாள். பின்னர் கணவனை நோக்கி, “நமது வீட்டருகே நடமாடும் ஓர் ப்ராம்ஹணன் என்னைப்பார்த்து, ‘இவள் ராஜ மனைவியாயிருந்தால் மிக்க பாக்கியவதியாயிருப்பாள். வேடன், ஆட்டக்காரன், சண்டாளன் முதலியவர்களிடம் லக்ஷ்மி நீண்டநாள் நிற்க மாட்டாள். இருந்தாலும் இவள் மிக்க பாக்கியவதி. புண்யவதியாவாள் என்றார். அவர் சொல் வீணாவதில்லை. நமது உழைப்பினால் உண்டாகும் பொருளே நிலைத்து நிற்கும். மற்றது விரைவில் மறைந்து விடும். தானே வந்த தனத்தைக்கொண்டு குளம், கிணறு முதலிய தர்மத்தைச் செய்வோம்” என்றான். இதைக் கேட்டுப் புண்யவசத்தால் அவனும் அங்ஙனமே இந்தர தீர்த்தத்திற்குக் கிழக்கே ஆழமான அழகிய ஓர் தடாகத்தை நிர்மாணம் செய்தான். கையில் இருந்த பொருளைக் கூலியாகக் கொடுத்து விட்டான். மிகுதி வேலைக்குப் பொருளில்லை, முன்போலவே வஜ்ரன் பூமியில் புதைத்து வைத்திருந்த தனத்திலிருந்து சிறிது சிறிதாகக் கொண்டுவந்து வற்றாத ஜலமுள்ளபடி ஆழமாகத் தோண்டி நாற் புறமும் படிக்கட்டுகளையும், மகா விஷ்ணுவுக்கு ஓர் ஆலயத்தையும் கட்டினான். படிக்கரை

இடையே ஓர் சிவாலயத்தையும், காட்டை அழித்து அதனுள்ளே பற்பல ஆலயங்களையும், வீடுகளையும் கட்டி, தேவர்க்கும், த்விஜர்க்கும் அர்ப்பணம் செய்தான். தேவநாதர் முதலிய வேதியரை அழைத்து வஸ்தர் ஸ்வர்ணாதி களைத் தந்து, "வேதியர்களே ! வீரதத்தனெனும் விறகு வெட்டி வேடனெங்கே ? இந்தத் தடாகம், தேவாலயம் அக்ரஹாரமிவைகளெங்கே ? தங்கள் கிருபையால்தான் இவை தோன்றின. அவைகளை ஏற்று அருள் புரிய வேண்டும். என்போன்றோர்க்கு நீங்களே கதி" என்று வேண்டினான். அவர்கள் அப்படியே ஏற்று அவனது ப்ரம்ஹண பக்திக்கேற்றபடி த்விஜவர்மா என்று அவனுக்குப் பெயரிட்டனர். அவன் மனைவியைச் சீலவதி என அழைத்தனர். இவ்விருவர்களும் புரோஹிதர் போன்ற தேவநாதர் பெயரால் தேவநாதபுரமென்று அதற்குப் பெயரிட்டு அங்குள்ளவர்களைக் காக்க தானுமங்கே வளித்து வந்தான். பல காலம் சென்றபின் மனைவியுடன் த்விஜவர்மா இறந்தான். அவனருகே யமகிங்கரர் ப்ரம்ஹ தூதர், சிவதூதர், விஷ்ணுதூதர் அனைவரும் சூழ்ந்து, தத்தம் உலகிற்கே ஏற்றவன் இவன் எனப்போர் புரிந்தனர். இதனிடையே நாரதர் அங்குத் தோன்றி, "இந்த வேடன் ஸொந்த தனத்தினால் புண்யம் செய்தவன் அல்ல. எவர்களுடைய பொருளைத் திருடித் தர்மம் செய்தானே அவர்களும் இறக்கும் வரை இவன் வாயுவடிவனாய் ஸஞ்சரிக்கட்டும்" என்றார். இதைக்கேட்டு, வந்த தூதர்கள் சென்றபின், முனிவர் சீலவதியை நோக்கி, "கீ மிகப் புண்யவதீ. ப்ரம்ஹலோகஞ் செல்" என்றார். அவள் கணவனை விட்டு நான் எங்கும் செல்லமாட்டேன். அவர் வரும் வரை அல்லது பழைய உடலைப்பெறும் வரை இங்கேயே இருப்பேன்" என்றாள். கருணைக் கடலான நாரதர் "என் மஹிமையால் கர்மாவை நன்கு செய்யத் தக்க உடலைப் பெறுவீர்கள். அப்பாபம் நிவர்த்தியாக சுத்த ஜலத்தில் புனலாடி, விபூதி அணிந்து, ஸாம்ப ஸதா

சிவனை மனத்தே நினைத்து, மதநூர்மெனும் மஹாமந்திரத்தை ஜபி. அது ஆயிரத்தெட்டு முறை ஜபிக்கப்படி ப்ரம்ஹஹத்யாதி ஸகல பாபங்களையும் கற்றும்'' என்று அம்மந்திரத்தை அவளுக்கு உபதேசித்தார். அவளங்ஙனமே ஜபிக்க த்விஜவர்மன் பாபமகன்று பழைய உடலைப் பெற்றெழுந்தான். பின்னர், வஜ்ரனும், அவன் திருடிய பொருளுக்குச் சொந்தக்காரர்களும் இறந்தனர். யமதர்மன் அனைவரையும் நோக்கி, '' நீங்கள் செய்த பாபங்களெல்லாம் தெய்வ ஸங்கல்பத்தினால் புண்யமாக மாறின. முதலில் புண்யத்தை அனுபவிக்கிறீர்களா? அல்லது பாப பலனை அனுபவிக்கிறீர்களா?'' என்று கேட்டார். அனைவரும் ஸுக்ருத பலனைப் பேர, தர்ம ராஜன், '' த்விஜவர்மனது புண்ய பலத்தால் எல்லோருமே புத்ர, மித்ர, களத்ராதிகளுடன் விமானத்தின் மீதேறி ஸ்வர்க்கம் செல்லுங்கள்'' என்றார். த்விஜவர்மன் மனைவியுடன் எல்லா உலகங்களையும் தாண்டி, கைலாஸம் சென்று, சிவ கணங்களுக்குத் தலைவனாக, இன்றுமங்கே வலிக்கிறான்.

அப்புண்யத்தின் தாரதம்யப் பாகுபாட்டை இந்தரன் வினவ, '' பாதி புண்யம் த்விஜவர்மனைச் சார்ந்தது. கால் பங்கு வஜ்ரனுக்கும், மற்ற கால் பங்கு பொருளைப் படைத்தவருக்கும் சென்றது. மனஸ், வாக், காய, சேஷ்டைகளால் நான்கு வகையாகச் செய்யப்படும் பாபங்களும் அதனால் செய்யப்படும் ப்ராயச்சித்தங்களால் அகலும்'' என்று ப்ருஹஸ்பதி கூறினர்.

மூன்றாம் அத்யாயம் முற்றிற்று

நான்காம் அத்யாயம்— 18 ச்லோகங்கள்.

இந்தரன்:— மது எத்தகையது? அதனாலுண்டாகும் தீமை, நன்மை யாவை? அதை அருந்தில் யாது தோஷம்?

ப்ருஹஸ்பதி:— மானினாலும், பனைச்சாற்றினாலும் தென்னஞ் சாற்றினாலும், புஷ்பங்களாலும், வெல்லத்தினாலும் ஐந்து வகையாக ஆஸவம் செய்யப்படுகிறது. முறையே ஒன்றைவிட ஒன்று பாபத்தில் குறைவானது. பைஷ்டிக மென்பதை எவருமருந்தலாகாது. முதல் இரண்டை வேந்தரும், நான்காம் வர்ணத்தவரும், முதல் மூன்றை வைர்யரும் வீடவேண்டும். மூன்றாவதிலிருந்து ப்ராம் ஹண ஸ்த்ரீ தவிர மற்ற ஸ்த்ரீகளும், முவ்வர்ணத்தாரும் அருந்தலாம். கணவனை இழந்தவள், கன்யகை, ருதுமதி இவர்கள் எந்த மதுவையும் கொள்ளலாகாது. கணவன் ஊரிலில்லாத போது மதுபானம் செய்யும் பெண் உன்மாதிநீ. அவளைச் சண்டாளிபோல் தூர விலக்க வேண்டும். மோஹத்தினால் ப்ராம்ஹணன் மதுவை உட்கொண்டால் சாந்த்ராயண க்ருச்சிரத்தை அனுஷ்டிக்க வேண்டும். பத்தாயிரம் காயத்ரியையோ அல்லது ' ஜாத வேதஸே ' என்ற மந்த்ரத்தையோ, அம்பிகா ஹ்ருயத்தையோ ஜபித்தால் சுத்தனாவான். மற்ற முவ்வர்ணத்தவருக்கும், பெண்களுக்கும் முறையே பாதி பாதி ப்ராயச்சித்தம் செய்வேண்டும். ப்ராம்ஹணர்களைக் கொண்டு மற்றவர் அதைச் செய்யலாம். ஜலத்திலிருந்து ஆயிரம் முறை ஜபித்தாலும் போதும்.

லக்ஷ்மீ, ஸரஸ்வதீ, கௌரீ, சண்டிகா, த்ரிபுரம்பிகா, பைரவர், பைரவி, காஸீ, மஹாசாஸ்தா, மாத்ருகணங்கள், மற்ற சக்திகள் இவர்களது பூஜைக்கு மது மிகவும் ஸ்லாக்யமானது. வேதாந்தமறிந்த வேதியர் மதுவில்லாமலே அர்ச்சிக்க வேண்டும். காமனைக் கொண்ட இதரர், மதுவினால் தேவியைப் பூஜித்து இவளைத் தவிர மற்றெதையும் கருதாது, அந்த நிவேதன மிகுதியைப் புஜித்தால் பாபலேசமுண்டாகாது. தெரிந்தோ தெரியாமலோ செய்த ஸகல பாபங்களையும் அகற்றத் தேவி பாதாரவிந்தஸ்மரணம்போதிய ப்ராயசித்தமாம். தேவி நிவேதனமில்லாமல்

அருந்தும் மது எவ்வளவு பிந்து உட்சென்றதோ அவ்வளவு வாண்டு ரௌரவ நரகத்தை தரும் போகத்திற்காகப் புஜிப்பவன் நான்காம் வர்ணத்தவரிலும் அதமன். ப்ராம் ஹணன் மோஹத்தினாலோ, லோபத்தினாலோ, விருப் பில்லாமலோ மதுபானஞ் செய்தால் தீயில் விழுவதைத் தவிர வேறு ப்ராயச்சித்தம் கூறக்கூடாது. தனது தவறை உணர்ந்து ஜன்மம் வ்யர்த்தமாய் விட்டதே எனப் புழுப் போல் துடிக்கும் ப்ராம்ஹணன், மஹான்களின் அனுக்ர கத்தாலும், பராசக்தியின் அர்ச்சனையாலும், யம நியமங் களாலும் எத்தனை நாள் அதை உட்கொண்டானோ, அத் தனைமுறை சாந்த்ராயண க்ருச்ர அனுஷ்டானத்தினாலும் சுத்தனாவான். புத்தி பூர்வமாகக் குடித்தால் இரண்டு மடங்கு இந்த பிராயச்சித்தம் செய்து கொள்ளவேண்டும். நான்காம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

ஐந்தாம் அத்யாயம் — 36 ச்லோகங்கள்.

இந்த்ரன்:— அகம்யாகமனம் என்பது யாது? அத னால் உண்டாகும் தோஷம் யாது? அதற்கு ப்ராயச்சித்தம் யாது? இவைகளை விவரிக்க வேண்டுகிறேன்.

ப்ருஹஸ்பதி:— தாயுடன் பிறந்தவள், குருபத்னி. மாமன் மனைவி இவர்கள் மனைவியாக எண்ணத்தக்கவர்க ளல்ல. தன் உடன் பிறந்தவளும், குரு பத்னியும் பெற்ற தாய் போன்றவர்கள். ப்ரம்ஹோபதேசம் முதல் வேதாந்தம் வரை கற்பித்தவர் மகா குரு ஆவர். ப்ரம்ஹோப தேசம் ஓரிடத்தே, வேத சாஸ்த்ரங்கள் வேறொரிடத்தே எனில் இவர் ஆசார்யர் ஆவர். இப்படிப் பலவகைப்படும். ஆசார்ய மனைவியுடன் சேர்ந்தால் பன்னிரண்டாண்டு க்ருச்ரம் அனுஷ்டிக்க வேண்டும். மாமன் மனைவியுடன் சேர்ந்தால் ஆறுண்டு க்ருச்ரம் செய்யவேண்டும். ப்ராம்-ஹண ஸத்ரீயுடன் ப்ராம்ஹணன் சேர்ந்தால் மூன்றுநாள் உபவாஸமிருந்து நூறு ப்ராணாயாமங்கள் செய்தால் சுத்தனாவான். ஸ்வஜாதி குலமுடையவனானால் இரண்டு

நாளும், ஷத்ரீய ஸ்த்ரீயானால் ஐந்து நாளும், வைஸ்ய ஜாதியானால் ஏழுநாளும், குயவன், வேடன், செம்படவன் தொழிலாளிகள் ஜாதியானால் பன்னிரண்டு நாளும், சண்டாளியானால் ஓராண்டும் உபவாஸமிருந்தால் சுத்தனுவான் தேவதாஸி, ப்ரம்ஹதாஸி, ஸ்வதாஸி, நான்காம் வர்ணத்தவ தாஸி என்ற நால்வரில் முதலிருவரும் ஷத்ரீய ஸ்த்ரீ துல்யமாவர். மூன்றாவது ஸ்த்ரீ வைஸ்யப் பெண்போலும் மற்றவள் தாழ்த்த ஜாதிப் பெண்போலுமாவள். ஆத்ம தாஸியானால் சொன்னதில் பாதி தோஷமே தோன்றும். ஸ்வஸ்த்ரீ ரஜஸ்வலையாயிருக்கும் போது சேர்ந்தால் ப்ராஜாபத்ய வ்ரதம் செய்யவேண்டும். அத்தகைய அன்ய ஸ்த்ரீயாயின் இருபங்கும் ஷத்ரீயையாயின் நாலுபங்கும் வைஸ்யையாயின் எட்டுபங்கும், நான்காம் வர்ணத்தவர் அல்லது வேசியாயின் பதினாறு பங்கும், ஸங்கர ஜாதியாயின் முப்பத்திரண்டு பங்கும் ப்ராயச்சித்தம் செய்து கொள்ள வேண்டும். ஸ்வபத்னி ருதுவான காலத்தில் மோஹத்தால் சேர்ந்தால் சொன்னதில் பாதி ப்ராய சித்தம். அதாவது ஸ்னானம் செய்து வேறுவஸ்த்ரம் அணிந்து இரவு வரை உபவாஸமிருந்து தேவியை அர்ச்சிக்கவேண்டும் பெற்றோர் உத்ரவினால் கன்யகையைச் சேர்ந்தால் மூன்று நாள் உபவாஸமிருந்து அவளையே மணக்கவேண்டும். அவள் பிறர்க்குக் கொடுக்கப்பட்டுப் பின் கன்யாகாலத்தில் சேர்ந்தால், மூன்று நாள் உபவாஸத்தால் சுத்தனுவான். ஓர் மாதக் காலம் அத்தகைய கன்யகையைச் சேர்ந்தவன் நூறு ப்ராணயாமம் செய்ய வேண்டும். ஒரு வனால் அறுபவிக்கப்பட்ட கன்யகையை அன்யருக்கு விவாஹம் செய்பவன் ஸர்வகர்மத்திற்கும் அர்ஹனல்லாத நான்காம் வர்ணத்தவனாவான்.

பெற்றோரறிய ஒரு கன்யகையை ஒருவன் சேர்ந்த பின் அவளை அன்யனுக்குக் கொடுத்து, அவனிறந்த பின்

முதல்வன் தனது பாபத்தைக்கூறி, மஹான்களது அநுக்ராஹத்தால் விதிப்படி அவனையே மணந்து, க்ருஹஸ்த கர்மாக்களை அனுஷ்டிக்கலாம். விவாஹமானவன் கணவனிறந்தபின் வேறொரு புருஷனைச் சேர்ந்தால் அவன் கர்மாவிற்கேற்றவன் அல்ல.

எறும்பு முதல் ப்ரம்ஹா வரையிலுள்ள ஒவ்வோர் ப்ராணியும் பஞ்சபூதங்களால் ஆகியது. ஆஹாரம், ஸ்ருங்காரம், நித்ரை, பயம் இவைகளால் சூழப்பட்டிருக்கின்றன. ஆஹாரயின்றிப் பிழைத்தலரிது. உண்பவர் காமனையை அடக்கமுடியாது. உலகைப் படைக்கும்போதே ப்ரம்ஹன் ஆண் பெண் வடிவங்கொண்டு காமனையால் ப்ரவர்த்தித்தார். ஆதலின், அவர் ப்ரவ்ருத்தியுள்ளவரை உலகமும் காமனை கொண்டே இருக்கும். அவர் ஓய்ந்தால் ஓய்வடையும்.

இந்த ப்ரவ்ருத்தியினாலேயே நிவ்ருத்தியினாலடையக் கூடிய மோக்ஷத்தைப்பெற ஓர் ரஹஸ்யமான வழி உண்டு. கேள். " ஸர்வாத்மாவான வாஸுதேவன் புராதனபுருஷன் ஸகல ஜகத்தையும் பெற்றெடுத்த ப்ரக்ருதி லக்ஷ்மி. இருபத்தைந்து தத்வ த்ருப்திக்காக மதநம் செய்யப்படுகிறது. இவள் உமையவள். நான் ஸதாசிவன், இருபத்தைந்து தத்வத்திற்காகக் கடையப்படுகிறது " என்ற மந்த்ரத்தின் மஹிமையால் ஸ்த்ரீ புருஷர்களுக்குத் தோஷம் தோன்றாது. மற்றுமோர் அதிரஹஸ்யத்தைக் கேள். "பக்தி ஸ்ரத்தையுடன் ஸநாநம் செய்து, ஜலத்திலிருந்து ஆயிரம்முறை பஞ்சதசாஷ்டீமந்த்ரத்தை ஜபித்து தேவியை அர்ச்சித்தால் எத்தகைய பாபமும் கல்பகோடிகளில் செய்து சேர்ந்திருந்தாலும் பறந்துபோம். ஆபத் அகன்று ஸம்பத்துமுண்டாகும்".

ஐந்தாம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

ஆறும் அத்யாயம் — 22 ச்லோகங்கள்.

இந்த்ரன்:— ஸர்வ தர்மங்களை யுமுணர்ந்து ஸர்வ பூதங்களுக்கும் உபகாரஞ்செய்யும் பகவானே! சேர்க்கையால் உண்டாகும் பாப விசேஷத்தை கூறும்.

ப்ருஹஸ்பதி:— அதைச் செய்தவன், ப்ரதானன், ஸஹாயம் செய்தவன், நிமித்தமாயிருந்தவன், அநுமதியளித்தவன் என்பவர்களுக்குச் செய்ய லுக் கே ற் ற ப டி பாபம் அதிகம். முற்கூறிய உபாயத்தால் அது அகலும். மத்யம், கஞ்சா, பிசின், நாய்க்கொடை, உள்ளிப்பூண்டு, வெங்காயம், தும்மட்டிக்காய், நாயுருவி, கோவைக்காய், ஆம்பல், முருங்கைக்காய், அத்திக்காய், கத்திரிக்காய், தேற்றாங்காய் இவைகளைப் புஜித்தல் பாபம். பெயர் மாத்ரம் ப்ராம்ஹணன், தொழிலாளி. நடன், தன் நகரத்தில் உள்ள ஸேவகன், குக்கிராமத்தில் உள்ளவன், பாஸ்த்ரீகாமீ, வைத்யன், வைகாநஸன், சைவன், பெண்ணைக் கொண்டு ஜீவிப்பவன், அன்னத்தை விற்பவன், ஆயுதத்தால் பிழைப்பவன், ஸந்யாஸீ, வைதிகாசாரத்தை நிந்திப்பவன் ஆகிய இவர்களது பக்வான்னத்தைப் புஜித்தால் முறையே பாபமதிகமாகும். நமது அரிசியைக் கொண்டு அவர்கள் பாகம் செய்தளித்தால் சிறிது பாபமாம். ப்ராம்ஹண, கூத்திரிய, வைஸ்ய, ஸத் நான்காம் வர்ணத்தவர்களது (நாம் காணாத) தைல பக்வமான பெபாருகைப் புஜித்தால் கால்பகுதி பாபமாம், த்விஜதாஸியால் செய்யப்பட்டதை அவள் எதிரில் புஜித்தாலும் பாபமாம். வேசியின் பெபாருகை ஏற்றால் முக்கால் பங்கு பாபமாம். யாதவன் நான்காம் வர்ணத்தவனைப் போன்றவனே. ஆனால் அவனிடம் பால், நெய் முதலியவைகளை ஏற்கலாம். எண்ணெய், நெய், வெல்லம் இவைகளாலாகியதை (வைஸ்யனிடமிருந்தும்) ஏற்கலாம். ப்ரஷ்ட ப்ராம்ஹண ஸ்த்ரீ தாஸியைப் போன்றவள். அவளெதிரில்

எதையும் உட்கொள்ளலாகாது. அதமன், கோள் சொல்
பவனது அன்னத்தைப் புஜிக்கும் பூசரன் நூறு ப்ராண
யாமம் செய்யவேண்டும். அல்லது, ஜலத்திலிருந்து
காயத்ரியை அல்லது இதம் விஷ்ணு: த்ரயம்பஹம்
என்பதை மூன்றுவாரம் ஜபிக்கவேண்டும். மேற்படி
அன்னத்தைப் பெண்கள் புஜித்தால் ஓரிரு உபவாஸம்
இருந்து எத்தனைவேளை புஜித்தார்களோ அத்தனை ப்ராம்
ஹணர்களுக்கு அன்னமிட்டால் சுத்தையாவார்கள். அல்
லது அவ்வன்னத்தை ஜலதேவதாகமான, பாவமாநாதி
ஸக்தங்களாலே ப்ரோக்ஷிக்க வேண்டும். அன்ன ஸகி
தத்தாலோ ப்ருகுர்வைவாருணி என்பதாலோ, ப்ரம்ஹார்
பணம் என்ற சுலோகத்தாலோ ஜபித்துப் புஜித்தால்
பாபமில்லை. இதம் விஷ்ணு: என்ற மந்த்ரத்தால் ஏழு
முறை ஜபித்து, ஸோஹம் பாவனையால் த்யானம்செய்து
உண்டால் எந்த பாபமும் வராது. சங்கரனை ஸோகம்
பாவனையால் த்யானித்து த்ரியம்பஹ மந்த்ரத்தை ஜபித்
தலும் நன்றே. இதுவே துரான்னத்திற்கும் ப்ராயசித்த
மாகும்.

இதிலும் ரஹஸ்யமானதைக் கேள். தேவியை த்யா
னம் செய்து, பஞ்சதசாக்ஷரியை ஜபித்து, அவளுக்கு
நிவேதனம் செய்தது இது என்ற எண்ணத்தோடு நித்யம்
புஜிப்பவன் எந்த பாபத்தையும், தாரித்ர்யம், வ்யாதி
சத்ரு பயம் முதலியவைகளையும் அடையமாட்டான்?
ஜபம் செய்பவனுக்கு எங்கும் மங்களமுண்டு. முடிவில்
முக்தியுமுண்டாம். இன்னும் என்ன கேட்க விரும்புகிறாய்?

ஆறாம் அத்யாயம் முற்றிற்று

ஏழாம் அத்யாயம் — 30 ச்லோகங்கள்.

இந்த்ரன்:— ஸ்வாமின் ! எல்லாமுறைத்தீர். எந்த
கர்ம விபாகத்தால் எனக்கு இந்தக் கதி வந்தது ? அதற்
கென்ன ப்ராயசித்தம் ? அதைக் கூறுங்கள்.

ப்ருஹஸ்பதி:— கர்யபருக்குத் திதி என்பவளிடம்
 ததுவும், ரூபவதியும் பிறந்தனர். ரூபவதியைத் தாதாவுக்
 களித்தார். அவ்விருவர்க்கும் விர்வரூபனென ஓர் புத்
 ரன் பிறந்தார். அவர் விஷ்ணு பக்தர். கல்வியில் கரை
 கண்டவர். தைத்யர் சுக்ரரைப் புரோஹிதராக வரிக்க,
 தேவராஜனான நீ விர்வரூபனை வரித்தாய். அவர் தான
 வரது ஸுஹோதரி புத்ரராதலின் அவர்களிடம் த்வேஷ
 மற்றவராயிருந்தார். ஆதலால் அஸுரேந்திரனும் தேவேந்
 திரனும் ஸமபலமாகவே இருந்தனர். ஆதலின் கோபங்
 கொண்ட நீ தபோவனஞ் சென்று, முனிவர் சூழப் ப்ரம்ஹ
 நிஷ்டனாய் வேதமோதிவரும் விர்வரூபரது மூன்று
 தலைகளையும் அறுத்தாய். அந்த பாபத்தினால் பீடிக்கப்
 பட்ட நீ மேரு குஹையில் அனேகாண்டுகள் பதுங்கி
 நின்றாய். புத்ர சோகத்தால் வருந்திய தாதா, உன்னை
 விட்டு லக்ஷ்மி விலகட்டும் எனச் சபித்தார். நாதனற்ற
 தேவர்கள் தைத்யர்களால் பீடிக்கப்பட்டுப் ப்ரஹ்மாவைச்
 சரண் புகுந்தனர். அவர் அதற்கு பரிஹாரம் ஒன்றும்
 செய்யமுடியாமல் தேவர்களை அழைத்துக் கொண்டு
 வைகுண்டம் சென்றார். அங்கு பகவானைப் பணிந்து
 துதித்து வேண்டினர். கருணை மூர்த்தியான பகவான்
 சிறிது யோசித்து, அந்த பாபத்தை மூன்றாகப் பிரித்து
 பெண்களிடமும், பூமியினிடமும், மரத்தினிடமும் கொடுத்தார்.
 பெண்கள் ஸதா புருஷ ஸங்கத்தையும், ரூதுவில்
 புத்ரோத்தபத்தியையும், தன்னை வெட்டிய பின்பும் தான்
 வளரும்படி மரங்களும், வெட்டியபள்ளம் தானே தூர்ந்து
 போகும்படி பூமியும் வரம் வேண்டினர். அதை அச்யுதன்
 அளிக்க பூமியிடம் அந்த பாபம் களராகவும், மரங்களிடம்
 பிசிகுதவும், பெண்களிடம் ரஜஸ்ஸாகவும் நின்றது
 ப்ரம்ஹாவின் அருளால் நீ குஹையிலிருந்து வந்து, ராஜ்
 யத்தையும், லக்ஷ்மியையும் பெற்றாய். ப்ரம்ஹாவினால்
 ஸமாதானம் செய்யப்பட்ட தாதா, தான் இத்த்ரனுக்கு

அளித்த சாபம் காலாந்தரத்திலாவது பயனை யளிக்கட்டும் என, விஷ்ணுவை வேண்டினார். வரும் கார்யத்தை உணர்ந்த வைகுண்டநாதன், 'அப்படியே ஆகட்டும்' என்று சிரித்துக்கொண்டே சென்றார்.

முவ்வுலகையும் ஆண்டுவந்த நீ கைலாஸத்தைப் பீடிக்க ஆரம்பித்தாய். சிவனால் தூண்டப்பட்ட தூர்வாஸர் உன் மதத்தை அகற்ற மறுபடியும் அதே சாபத்தைக் கொடுத்தார். இருவர் சாபமும் ஒரே பலனைத் தந்தது. ஆதலின் முவ்வுலகும் லக்ஷ்மி, யக்ஞம், தானம், தபஸ், யமம், நியமம் முதலியவை இல்லாமலிருக்கின்றது பார். வேதியர் லோபிகளாய் தைர்யமிழந்து நாஸ்திகராயினர். செடி கொடிகள் வீர்யமற்றிருக்கின்றன. சந்திர சூர்யரும் அக்னியும் ஒளியற்றிருக்கின்றனர். காற்று புழுதி நிறைந்திருக்கின்றது. திக்கும் ஆகாசமும் குழம்பி இருக்கின்றன முவ்வுலகும் பாழாயிருக்கின்றது.

ஏழாம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

எட்டாம் அத்யாயம். —47 ச்லோகங்கள்.

ஹயக்ரீவர்:— இப்படி இருவரும் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது மலகனெனும் அரக்கன் ஸவர்க்கத்தைப் பீடித்து, நந்தவனத்தைப் பாழாக்கிக் கோட்டையை இடித்து, வீட்டிலுள்ள வானவரை வலுவிடவே இழுத்து அப்ஸரஸ்களையும் ஹிம்ஸித்தான். தேவர் கூக்குரலைக் கேட்ட வாஸவன் ஆஸனத்தை விட்டு, அமரருடன் ஸத்ய லோகஞ் சென்று ப்ரம்ஹனிடம் முறையிட்டான். ப்ரம்ஹன் தேவர்களை நோக்கி, "தைத்யர்களைச் சித்திப்பவரான முகுந்தனையே சரணமடைவோ" மென, அனைவரும் பாற்கடலை அடைந்தனர். அழகிய சொற்களால் அவரைப் பணிந்து துதிக்க, பகவான் ப்ரத்யக்ஷமாகிக் கூறினார்.

ஹரி:—தேவர்களே! அஞ்சவேண்டாம். எனது தேஜஸ்ஸால் உங்களைப் காப்பாற்றுவேன். திவ்ய ஒஷதிகளை

இப்பாற்கடலிலிட்டு அஸுரருடன் ஸமாதானம் செய்து கொண்டு, மந்த்ரமலையை மத்தாகவும், வாஸுகியைக் கயிராகவும் செய்து, எனது ஸஹாயத்தால் அம்ருதமத-
னம் செய்யுங்கள். தானவரிடம் சென்று ஸமாதான-
மாக ‘இதிலிருந்துவரும் அம்ருதம் இருவகுப்பினருக்கும்
பொதுவான’ தெனக் கூறுங்கள். அம்ருதத்தை உண்டு
அமரர்களாவீர்கள். அஸுரர் அதை அடையாவண்ணம்
யான் செய்கிறேன்.

அங்ஙனமே தேவர் தைத்யருடன் ஸந்தி செய்து, பாற்கடலைக் கடைய ஆரம்பித்தனர். வாஸுகியின் வால் புறத்தில் வானவரும், முகத்தைத் தானவரும் பிடிக்கும் படி பகவான் தந்திரமாகச் செய்தார். பலவான்களானாலும் அஸுரர் அரவத்தின் முகத்திலிருந்து கிளம்பிய விஷஜ்வாலையால் எரிக்கப்பட்டு, தேஜஸ்ஸை இழந்து துன்புற்றனர். அனுகூல காற்றினாலும், தன் தேஜஸ்ஸினாலும் தேவர்களுக்குப் பலமளித்து பகவான் ஆதிகூர்மமாகி, முதுகுமீது அம்மலையைச் சுமந்தார். ஒருருவால் தேவரிடையிலும், மற்றொன்றாலஸுரரிடையிலுமிருந்து இழுத்தார். வேரோர் உருவால் மலையின் தலையிலிருந்து அதைப் பிடித்துக்கொண்டும், வாஸுகிக்கும் மற்றவர்க்கும் சக்தியையும் தந்தார். இதென்னவென்று ஸித்தர் சிந்திக்க, வாருணீ எனும் தேவி தோன்றி, தைத்யரிடம் சென்றாள். ஸுரா என்ற அதை அவர்கள் ஏற்காததால் அஸுரர் என்றழைக்கப்பட்டனர். பரமனது ஸூசனையால் தேவர் அதை ஏற்க, அன்று முதல் ஸுரர் ஆளுர்கள். பிறகு ஸுரர்களால் பூஜிக்கத் தக்க ஸுரபி தோன்ற அனைவரும் அதைக்கண்டு ஆனந்தித்தனர். மறுபடியும் கடைய, அழகிய அப்ஸரஸ்ஸுக்களும், வாஸனையுள்ள பாரிஜாதமும் தோன்றின. பின்னர் சந்த்ரன் தோன்ற, பரமஸிவன் அவனை ஏற்றுக் கொண்டார்.

அதன் பின் தோன்றிய விஷத்தை நாகங்களும், கௌஸ்துபமெனும் மணியை மாதவனும், வாஸகை நிறைந்த விஜயா என்னும் ஒஷதியை பைரவரும் எடுத்துக் கொண்டனர். பிறகு திவ்யாம்பரதாரியான தன்வந்த்ரி, அம்ருதம் நிறைந்த கமண்டலுவுடன் தோன்றினார். அதைக் கண்டு அனைவரும் ஆனந்தமடைந்தனர். அதன் பின் தாமரை வாஸகையிலுள்ள ஸாக்ஷாத் லக்ஷ்மீதேவி, கையிற் தாமரை மலருடன் தோன்ற முனிவர் ஸ்ரீஸூக்தத்தினால் அவளைத் துதித்தனர். கந்தர்வர் கானம் செய்ய, அப்ஸரஸ் ஆட, கங்காதி புண்ய நதிகள் நீராட்டிவைக்கக் காத்திருந்தனர். தாமரையில் அமர்ந்த தேவிக்கு எட்டுத் திசைகளிலுள்ள கஜங்களும் ஸ்வர்ண கலசத்தினால் ஸ்நானம் செய்வித்தன பகவானுக்கு மிக பிரியமான துளஸியும் கடலிலிருந்து தோன்றினாள். பாற்கடல் திவ்ய வடிவத்துடன் நின்று அழகிய பத்மமாலை யைத் தேவிக்கு அளிக்க, திவ்யாபரணங்களை விஸ்வகர்மா தந்தான். அனைவரும் பார்த்திருக்க திவ்ய மாலை யணிந்த ஸ்ரீதேவி, ஸ்ரீ பதியின் மார்பை அடைந்தாள். துளஸியும் பகவானையே அடைய, ஸர்வலோக மஹேஸ்வரியான லக்ஷ்மீதேவி, கருணை நிறைந்த கண்களால் தேவர்களை அநுகரஹித்தாள்.

எட்டாம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

ஒன்பதாம் அத்யாயம் — 86 ச்லோகங்கள்.

ஹயக்ரீவர்:— விஷ்ணுவால் ஏற்கப்பட்ட தேவர் மிக ஸந்துஷ்டியுடனிருக்க, விஷ்ணு பராங்குசர்களான மலகாதி அஸுரர், லக்ஷ்மீ கடாக்ஷமின்றி மிக்கவாடியவர்களாயிருந்தனர். தைத்தயர் தன்வந்த்ரியிடமிருந்த அம்ருதத்தை பிடுங்க, தேவர்க்கும் அஸுரர்க்கும் பயங்கரமான யுத்தம் முண்டாயிற்று. இதைக்கண்டுப்ரம்ஹாவும், ஈம்புவும் தத்தமிருப்பிடம் சென்றனர். ஸர்வலோக ரக்ஷகனான

விஷ்ணு தம்மைவிட வேறல்லாத ஸாக்ஷத் மஹேஸ்-
வரியை ஆராதித்து, தேவிமயமாகி விட்டார். எல்லோ
ரையும் மயக்கத்தக்க ஸ்ருங்கார வேஷமுள்ள அம்மோ
ஹினி, புன்னகையால் அஸுரரை மயக்கி, "வீண் சண்
டையை நிறுத்துங்கள். நான் மத்யஸ்தையாயிருக்கிறேன்,
இருவரும் கஷ்டப்பட்டீர்கள். எல்லோருக்கும் ஸமமாகப்
பங்கிடுகிறேன். இரு பங்க்தியாக உட்காருங்கள். எவ
ரும் பேசக்கூடாது. க்ரமமாகப்பங்கிடுகிறேன்" என்றாள்.
இச் சொல்லாலும், தேவியின் உருவாலும் மதிமயங்கிய
தானவர் அங்ஙனமே ஏற்று அம்பிகையிடம் அம்ருத்தை
அளித்து, வரிசையாக உட்கார்ந்தனர். இடது கரத்தில்
அம்ருத கலசத்தையும், வலது கையில் ஸ்வர்ணக் கரண்டி
யையும் ஏந்தி, கங்கணம் சப்திக்க, மிக அழகாகத் தேவி
தேவ பங்க்திக்கே முதலில் பறிமாறினாள். தங்களிடை
யே தேவ வேஷம் பூண்டு அமர்ந்திருக்கும் ஸைம்ஹி
கேயனைச் சந்த்ர ஸூரியர், இவன் அரக்கன் என்று காண்
பிக்க, பகவதி அக்கரண்டியால் அவன் சிரத்தை அறுத்
தார். அம்ருத சம்பந்தத்தினால் அது இறக்காமல் மேலே
சென்றது. இங்ஙனம் தேவர்க்கே அம்ருதம் அனைத்தையும்
அளித்து வெறும் பாத்ரத்தைத் தைத்யர் முன் வைத்து
விட்டுத் தேவி மறைந்தாள். சூன்யமான பாத்ரத்தைப்
பார்த்த அஸுரர், அடங்காச் சினங்கொண்டு தேவருடன்
போர் புரிந்தனர். அம்ருத பாணபலத்தால் அமரர்
துர்பலரான அரக்கரை அடித்து விரட்ட, சிலர் பாதாளத்
திற்கும், சிலர் திக்குகளின் ஓரத்திற்கும் பயந்தோடினர்.
மலகாதிகளை முறியடித்து வெற்றிபெற்ற வாஸவன்,
லக்ஷ்மீ கடாக்ஷத்தினால் இழந்த தேவராஜ்யத்தைப்பெற்று
முன்போல் முஸ்வலகையும் ஆண்டுவந்தான். வானவரும்
பயமின்றி ஸந்தோஷத்துடன் ஸஞ்சரித்தனர்.

இந்த மோஹினியின் சரித்ரத்தைக் கேட்டு ஆச்சர்ய
மடைந்த நாரதர், விரைவாகக் கைலாயஞ் சென்று.

நந்தியிடம் விடைபெற்று, பரமனை வணங்கி, அவரளித்த ஆஸனத்திலமர்ந்தார். “தேவரிஷியே ! அம்ருத நிமித்தம் நடந்த தேவாஸூர யுத்தத்தில் யார் வெற்றிபெற்றது ? அங்கென்ன அற்புதம் விஷ்ணுவினால் செய்யப்பட்டது ? கூறும் ” என்று வ்ருஷபத்வஜன் வினவினார். “ ஸர்வக்ருரான தாங்களறியாத தொன்றுண்டோ ? அந்தப்போரில் ஆதி நாராயணன், ஸ்ருங்கார தேவதையே உருவெடுத்து வந்தது போல் மோஹினியாக வந்தார். அவளைக் கண்ட வுடன் சண்டை ஓய்ந்தது. அந்த தேவி கூறியவண்ணம் அவளிடமே அம்ருதத்தையளித்து, தைத்யர் ஏமார்ந்தனர். தேவர்க்கே அதை யளித்து மோஹினி மறைந்த பின் அஸூரர் தேவருடன் சண்டையிட்டுத் தோல்வியடைந்து பாதாளஞ் சென்றனர் ” என்று நாரதர் கூற, ஆச்சர்ய மடைந்த பகவான் பார்வதியுடன் பாற்கடல் சென்றார். சேஷசாயி எழுந்து வரவேற்று ஈசனை இறுகத் தழுவி ஆஸனத்தே அமர்த்தி, வந்தகாரணம் யாதென வினவினார். “ உமது ஜகன்மோஹனகரமான மோஹினி உருவை காண வந்தோம். வேண்டியவர்க்கு காமதேனுவான நீர் எமது விருப்பைப் பூர்த்தி செய்யும் ” என்று பரமசிவன் கூற உடனே மாதவன் மறைந்தார். எங்கும் கண்படைத்த முக்கண்ணன் நான்கு திசைகளையும் நோக்க அபூர்வமான அழகிய ஓர் உத்யானம் கண்முன்னே தோன்றிற்று மலர்ந்த புஷ்பங்களிடையே ரீங்காரத்துடன் ஸஞ்சரிக்கும் வண்டுகளும் திக்குகளெல்லாம் பரவும் சம்பகாதி புஷ்ப வாஸனையும், மார்துளிரை அருந்தி மதோன்மத்தாய் கூவும் குயிலும், அரோகமரத்தே தாண்டவமாடும் மயிலும், பாடலி, தமாலம் முதலிய புஷ்பவாஸனையும், இளங்காற்றால் அசையும் தாமரை நிறைந்த தடாகங்களும் முனிவர் மனதையும் கவர்ந்தன. அங்கு ஓர் பாரிஜாத மரத்தருகே இளம் ஸுரீயன்போல் சிவந்த மேனியுள்ளவனும், நவ யௌவனம் வாய்ந்தவனும், உயர்ந்த பத்ம

ராகம் போன்ற பாதங்கள், நகங்கள் இவைகளின் காந்தியை உடையவளும், செம்பஞ்சக் குழம்பில்லாமலே சிவந்த பாதார விந்தமுள்ளவளும், அழகாக சப்திக்கும் பாத சலங்கையுள்ளவளும், மன்மத பாணபெட்டியின் திமிரை அடக்கும் முழங்காலுள்ளவளும், யானைத்துதிக் கைப்போன்ற துடையுள்ளவளும், சிவப்பாயும் வழுவழப்பாயும் மெல்லியதாயுமுள்ள பட்டாடை உடுத்தியவளும் புதிய மாணிக்கம் பொருந்திய ஒட்டியாணம் உள்ளவளும், சுழல்போல் குழிந்த நாபியின் மேல் மூன்று ரேகையுள்ளவளும், மிகப்பெரிய ஸ்தனமண்டலமத்தியில் புரளும் முக்தாஹாரங்களுள்ளவளும், காட்டுவாழைபோல் ம்ருதுவான கைகளும் அழகிய கங்கணங்களுமுள்ளவளும், ஒவ்வோர் விரல்களிலும் கணையாழியணிந்தவளும், ஸங்கம் போன்ற கழுத்துள்ளவளும், கண்ணாடி போன்ற முகமும், சிவந்த உதடும், முல்லையரும்பு போன்ற தந்த பங்க்தியும், பெரும் முத்துடன் கூடிய முக்கும், சிறிய தாழைமடல் போன்ற நீண்ட கண்ணும், அர்த்த சந்திரன் போன்ற நெற்றியில் விளங்கும் முந்நெற்றி மயிர்களை உடையவளும் அழகிய குண்டலம் உள்ளவளும், வாயில் வெற்றிலையும், நெற்றியில் கஸ்தூரிபொட்டும், தலையில் கறுத்த மயிரும் சஞ்சலமான கடை கண்களுள்ளவளும், ஸர்வ அவயவ பூஷிதையும், பந்தாட்டி வருபவளுமான மோஹினியைக் கண்டு பரமசிவன் மோஹித்து உமையை விட்டு அவளைப் பின் தொடர்ந்தார். அவள் பயந்தவள் போல் ஓட, வெகு ச்ரமபட்டு ஸிவன் அவளைப் பிடித்து அடிக்கடி ஆலிங்கனம் செய்துக் கொண்டார். அவரை உதறித் தள்ளி வெகு விரைவாக மோஹினி ஓடியும் காமபரவஸரான ஸிவன் பின் தொடர்ந்து பலாத்காரமாகக் கட்டிக்கொண்டார். உடனே ஸிவவீர்யம் சிந்த, அதிலிருந்து ஸகல ராக்ஷஸர்களையும் வெல்லத்தக்க மஹா சாஸ்தா என்பவர் உதித்தார். ஸிவவீர்யம் பட, ஆங்காங்கு, பூமி வெள்ளி

சாயையாகவும், ஸ்வர்ணநிறமாகவும் மாறிற்று. ஜகன் மோஹினியும் அங்கே மறைந்தாள். ஸிவையுடன் ஸிவனும் கைலை சென்றார்.

என் மனதிலேயே உள்ள ஓர் அற்புதத்தைக் கூறுகிறேன் கேள். முன்னர் பண்டன் எனும் ஓர் அஸுரனிருந்தான். அவன் தன்னிஷ்டப்படி தன் இனத்தவரைப்படையும் சக்தி வாய்ந்தவன். அவன் சுக்ரருக்கு ஸமமான விசுக்ரனை வலது தோளிலிருந்தும், விஷங்களை இடது தோளிலிருந்தும் படைத்தான். தூமினீ எனும் ஸுஹோதரியையும் ஸ்ருஷ்டித்தான். இரு ஸுஹோதாருடனும் அவன் ப்ரும்ஹாண்டத்தை ஹிம்ஸித்தான். த்ரிபூர்த்திகளும் அவனைக்கண்டு அஞ்சிப் பதுங்கினர். தேவகணங்கள் அவனால் பீடிக்கப்பட்டு முச்சுவிடவும் முடியாதிருந்தனர். சிலர் பாதாளத்திலும், சிலர் ஜலத்திலும், சிலர் திக்கின் கோணங்களிலும், சிலர் மலைப்புதர்களிலும் பதுங்கி, மனைவி மக்களை விட்டுப் பிரிந்து, அதிகாரத்தை விட்டு உயிரை மிகக் கஷ்டத்துடன் காத்தனர். ப்ரம்ஹா முதல் ஸகல தேவ ஜாதிகளையும்வன் த்ருணமாக எண்ணி உலகை ஆண்டான்.

அவனைக்கொன்று உலகைக்காக்கத் தேவி இரண்டாவது அவதாரம் செய்தாள். யாகாக்னியிலிருந்து லலிதா என்ற பெயருடன், பாஸம், அங்குஸம், தனுஸ், பாணம் முதலிபவைகளைக் கரங்களிலேந்தி, பரப்ரம்ஹ ஸ்வரூபினியான அவள் பண்டாஸுரனைச் சண்டையில் கொன்றாள்.

ஒன்பதாம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

பத்தாம் அத்யாயம். — 35 ச்லோகங்கள்.

அகஸ்த்யர் :— பண்டாஸுரன் எப்படி உண்டானான்? த்ரிபுராம்பிகை எங்ஙனம் தோன்றினான்? அவன் எப்படிக் கொல்லப்பட்டான்? விஸ்தாரமாகக் கூறுங்கள்.

ஹயக்ரீவர்:— முன்னர் தந்தையின் யக்ஞத்தை அழித்த தாக்ஷாயணியை விட்டுப் ப்ரமஸிவன் தன்னைத் தானே த்யானித்து ப்ரம்ஹாநந்த பரிதாரகக் கங்கைக் கரைமீது ஹிமாலயத்தே தங்கினார். அதை உணர்ந்த ஹிமவான், நாரதர் மூலம் தாக்ஷாயணியே தனக்குப் பெண்ணொளென்றறிந்து, சிவனுக்குப் பணிவிடை செய்யும்படி உமைக்குக் கட்டளையிட்டார்.

இதனிடையே தாரகனால் பீடிக்கப்பட்ட தேவர்கள் ப்ரம்ஹாவின் உத்தரவுப்படி மன்மதனை அழைத்து, "உலகைப் படைக்க ஆரம்பித்த சதுர்முகனுக்கு மனதில் ஸந்தோஷமில்லாததால் ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ நாராயணனைக் கருதித் தவம் செய்தார். பகவான் ப்ரத்யக்ஷமாகி யாது வரம் வேண்டுமென்றார். அவர் அனாயாஸமாக உலகைப் படைக்க அருள்புரிய வேண்டுமென்றார். உடனே லக்ஷ்மீபதி லக்ஷ்மியின் முகத்தை நோக்க அங்கிருந்து அழகிய நீ பிறந்தாய், கரும்புவில்லையும், புஷ்பபாணத்தையும், எங்கும் ஜயத்தையும், எவராலும் தாண்டமுடியாமையையும் உனக்கு வரமாக அளித்து, உன்னைக்கொண்டு சுலபமாக உலகைப்படைக்கும்படி அநுக்ரஹித்தார். அஜனும் ஸந்துஷ்டரானார். உனது பலமும், பராக்ரமமும், அழகிய அம்பும் எங்கும் தடையற்றது. ப்ரம்ஹாவிடம் வரம்பெற்ற தாரகன் ஸகல உலகையும், விசேஷமாக எங்களையும் பீடிக்கிறான். சிவ புத்ரனைத் தவிர மற்றவரிடம் அவனுக்குப் பயமில்லை. சிவனுக்கும், சிவைக்கும் குமாரன் ஜனிக்கும்படி செய்ய; உன்னைத்தவிர வேரெவராலும் முடியாது. ஆத்மைக நிஷ்டராய் முனிவர் சூழ, சிவன் இமயகிரியில் தவம்புரிகிறார். கௌரி அங்கு அவருக்குப் பணிவிடை செய்கிறாள். அவ்விருவரையும் ஒன்று சேர்க்கும் இச்சிறு கார்யத்தினால் எங்களைக் காப்பாற்று" எனக்கூறினர்.

இவ்வாறு அடிக்கடி இந்த்ரனால் துதிக்கப்பட்ட காமன் ஆத்ம விநாசத்தின் பொருட்டு, ஸிவாலயஞ்சென்று கந்த புஷ்பாதிகளால் ஸிவனுக்குபசாரம் செய்யும் பார்வதியைப் பார்த்தான். ஒருவருமறியாமல் பதுங்கி நின்று புஷ்பபாணத்தால் பரமஸிவனை அடித்தான். உடனே ஸிவன் ஸர்வ கர்மங்களையும் மறந்து ஆசையுடன் தேவியை நோக்கினார். பிறகு தைர்யங்கொண்டு என்ன இது? என்று யோஜித்து எதிரில் புஷ்ப பாணத்துடன் நிற்கும் மன்மதனை மூன்றாவது கண்ணால் எரித்தார். இதைக்கண்டு துக்கமடைந்த பார்வதி தன் தந்தை உத்தரவு பெற்றுத் தவம் செய்யச் சென்றாள்.

சித்ரத்தில் ஸமர்த்தரான ஓர் கணேஸ்வரர் மன்மதனது சாம்பலை ஒரு புருஷவடிவாகச் செய்தார். அதை ஸிவன் தன் கண்ணால் பார்த்தவுடன் அது ஒரு தேஜஸ்வியான புருஷனாய் உயிர் பெற்றெழுந்தது. கணேஸ்வரனான சித்ரஸேநன் அவனைத் தழுவி, "ஸிவனை ஸ்தோத்ரம் செய்" என்று ஸதருத்ரீய மந்த்ரத்தை அவனுக்கு உபதேசித்தார். அங்ஙனமே அப்புருஷன் அதை ஜபித்து ஸிவனை நமஸ்கரித்தான். ஸந்தோஷங்கொண்ட ஸாம்ப ஸிவன் அவன் கோரியபடி சத்ருவின் பாதி பலம் அவனை வந்தடையும்படியும், சத்ருக்களது அஸ்த்ர சஸ்த்ரங்கள் அவனைப் பாதிக்காதபடியும், அறுபது ஆயிரமாண்டு ராஜ்யமானும்படியும் வரம் தந்தார். இவனது செயலைக்கண்டு ப்ரம்ஹா "பண்ட்" 'பண்ட்'" என நகைத்தபடியால் அப்புருஷனுக்கு பண்டாஸுரன் எனப் பெயர் உண்டாயிற்று.

பத்தாம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

பதினோராம் அத்யாயம் — 35 ச்லோகங்கள்

ஹயகீரீவர்:— ருத்ரகோபாக்கியால் உண்டான பண்டன் உக்ரஸ்வரூபனாகவும், அஸுரனாகவுமானான். சுக்ரரும்,

ஆயிரக்கணக்கான தைத்யரும் அவனைச் சூழ்ந்து கொண்டனர். தைத்ய சிஸ்பியான மயனை அழைத்து, முன்னர் அஸுரேந்திரரிருந்து முவ்வுலகையும் ஆண்டனிடமான சோணிதபுரத்தைப் புதியதாக கிரீமணம் செய்யும்படி பண்டன் கூறினான். அங்ஙனமே அவர் மனதினால் ஓர் ஊணத்திற்குள் தேவபுரம் போல் படைக்க, ஆங்கு, சுக்ரர் அவனுக்குப் பட்டாபிஷேகஞ் செய்து, முன்னர் ஹிரண்யனுக்குப் பரமஹா தந்ததும், ஜீவகலையுடன் கூடியதும், அழிவற்றதுமான க்ரீடத்தைச் சூட்டினார். பிரம்மனால் படைக்கப் பட்டதும், ரோகம், துக்கம் முதலியவைகள் தோன்றாமல் காப்பதுமான இரு சாமரங்களையும், பரமஹா கிரீமணமானதும், அஸ்தர் சஸ்தரங்கள் மேல் விழாமல் காப்பதுமான குடையையும், விஜயமெனும் வில்லையும், கத்தியையும், திவ்ய ஆபரணங்களையும், ஸிம்ஹாஸனத்தையும் தந்தார்.

ஸர்வ ஆபரணங்களுடன் ஸிம்ஹாஸனத்திலமர்ந்த அவன் கடைசல் பிடித்த ரத்னம்போல் விளங்கினான். இந்தர சாத்ரு, அமிலித்ரக்னன், வித்யுன்மாலீ, விபீஷணன், உக்ர கர்மா, உக்ரதன்வா, விஜயன், க்ருதிபாரகன் என பலிஷ்டர்களான எட்டு அஸுரர்கள் அவனைச் சூழ்ந்திருந்தனர். அவனுக்கு ஸம்மோஹினி, குமுதினி, சித்ராங்கி, ஸுந்தரி என நான்கு மனைவிகளிருந்தனர். காலகதியை அறிந்த இந்தரன் முதலிய தேவர்கள் அவனை ஸேவித்தனர். ரதக்ஜ துரக பதாதிகள் ஆயிரக்கணக்காக அவனிடமிருந்தன. எல்லா அரசர்களும் சுக்ரர் சொற்படி நடந்து, புத்ர பெளத்ராதிகளுடன் பரம சிவனை ஆராதித்தனர். ஒவ்வோர் ராக்ஷஸ் வீட்டிலும் யக்ருமும், ருக் யஜுஸ், ஸாம வேதங்களின் அத்யயனமும், மீமாம்ஸா, ந்யாயம் முதலிய ஸாஸ்த்ர விசாரமும் நடந்துவந்தன. மகரிஷிகளது ஆஸ்ரமத்தில் நடக்கும் வேள்வியைப்போல் அஸுரர் வேள்வியிலும் தேவர்கள் ஹவிஸ்ஸைப் புஜித்தனர். இங்ஙனம் உலகை ஆண்டு

வந்த பண்டனுக்கு அரைக்ஷணம்போல் அறுபது ஆயிரம் ஆண்டுகள் சென்றன.

தபஸாலும், பலத்தாலும் அஸுரர் பலிஷ்டர்களானார்கள். இந்த்ரன் குறைந்து வருவதைக் கண்ட கமலாபதி ஜகன்மோஹினியான ஓர் மாயையைப் படைத்து, "உனது தேஜஸால் நீ உலகை ஜயி. உன்னை எவரும் ஜயிக்க முடியாது. விரைவாகச்சென்று பண்டாஸுரனை மயக்கி விஷயங்களை அனுபவி" என்றார். அப்படியே என அச்சுதனைப் பணிந்து, அவள் தனக்கு ஸஹாயமாகச் சில அப்ஸரஸ்ஸுகளை அளிக்கவேண்டினாள். அங்ஙனமே அவர் அளித்த விஸ்வாசீ முதலியவர்களுடன் கூடி, பண்டன் மனைவிகளுடன் க்ரீடை செய்யும் மாநஸ ஸரஸிற்குச் சென்றாள். ஓர் சம்பகமரத்தடியே தங்கி, தோழிகளுடன் அழகாகப் பாடினாள். பண்டனும் மந்த்ரிகளுடன் அங்கு வந்து, இனிய கானத்தால் பரவஸனாகி, அம் மரத்தருகேச் சென்றான். மின்னல் கொடிபோன்ற அவளைக் கண்டு மேரஹித்தான். மந்த்ரிகளும் மற்ற மங்கையரிடம் ஆசை கொண்டனர். வெகுநேரம் அவர்கள் தங்களை ஏற்றுக் கொள்ளும்படி வேண்டி, முடிவில் அவர்களும் இசைந்தனர். மஹாயாகங்களால் கூடக் கிடைக்கத் தகாத அந்த ஸ்த்ரீ ரத்னங்களைப் பெற்று, அனைவரும் பேராநந்தமடைந்தனர். இதில் சிக்கிய அஸுரர் மறையையும், மாதேவனையும், வேள்வியையும், மற்ற ஸுபாசாரங்களையும் மறந்தனர். புரோஹிதரை அவமதித்தனர். இங்ஙனம் எண்ணாறு ஆண்டுகளை ஒரு முஹூர்த்தம்போல் கழித்தனர். பதினோராம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

பன்னிரண்டாம் அத்யாயம் - 44 ச்லோகங்கள்.

அஸுரர் மேரஹத்தால் ஸதாசாரத்தை விட்டுவிட இந்த்ரன் முதலிய தேவர்கள் அஸுர பீடை நீங்கி, பரம

ஸந்தோஷ மடைந்தனர். ஒரு ஸமயம் நாரதர் இந்த ரஸபைக்குவர, வாஸவன் எழுந்து வணங்கி ஆஸனமளித்து "பகவன்! தமது வரவால் யான் தன்யன் ஆனேன். இனி எனக்கு மங்களமுண்டாகும். உமது வசனம்ருத்தைக் கேட்டு ஸமஸ்த துக்கங்களிலிருந்தும் கரையேறி க்ருதார்த்தனுவேன்" என்றார்.

நாரதர்:— இச்சமயம் பண்டன் விஷ்ணு மாயையால் மோஹமடைந்திருக்கிறான். அதிலிருந்து விடுபட்டால் முவ்வுலகையும் தஹிப்பான். உன்னை விட அதிக புலமும், தேஜஸ்ஸும் சஸ்த்ரமுமுள்ள பண்டனது தேஜஸ்ஸை குறைக்க வேண்டும். தேவியை ஆராதித்து அவளருள் பெற்றாலன்றி, கல்ப கோடிஸதமானாலும் அவனை அசைக்க முடியாது அவன் மேன்மை அடைவதற்குள் அம்பிகையை ஆராதித்து க்ஷேமத்தை அடையுங்கள் என்றார்.

இப்படி உபதேசித்த நாரதரைப் பூஜித்து, தேவருடன் தேவேந்த்ரன் தவம் செய்ய இமயமலைச் சென்றான். அங்கு கங்கை கரையில் ஸமஸ்த தேவர்களுடன் பராஸக்தியை பூஜித்தான். அந்த இடம் அதுமுதல் இந்தர்ப்ரஸ்தமென வழங்கப்படுகிறது. நாரதர் கூறியபடி ஜபத்யானாதிகளால் வேறிடத்தே மனதைச் செலுத்தாமல் ஏகாக்ர சித்தர்கள் ளாகத்தேவி பூஜை செய்து உக்ரமான தவம் செய்தனர். அவர்கட்குப் பத்தாயிர மாண்டுகள் பத்துத் தினம்போல் சென்றன.

மோஹமடைந்த தம் சிஷ்ய வர்க்கத்தைக்கண்டு சுக்ரர் பண்டனிடம் சென்று, "உனது பலத்தைக் கொண்டே அஸுரர்கள் நிர்ப்பயர்களாக ஸஞ்சரிக்கின்றனர். ராக்ஷஸ ஜாதியையே அழிக்கும் விஷ்ணு, மாயையால் உங்களை மோஹிக்கும்படி செய்து விட்டார். ஸமயம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த இந்த்ரன் உன்னை ஜயிக்கும் பொருட்டு கடுமையாகத் தவம் செய்கிறான். அதனால்

ஜகன்மாதா ஸந்தோஷமடைந்தால் அவனுக்கே ஜபமுண்டாகும். ஆதலால் மோஹத்தை விட்டு மந்த்ரிகளுடன் ஹிமாலயஞ்சென்று சத்ருக்களின் தவத்தைக் கலை" என்றார். உடனே பண்டன் ஆஸனத்தை விட்டெழுந்து மந்த்ரிகளை அழைத்து இந்த வருத்தாந்தத்தைக் கூறினான்.

ஸ்ருதவர்மா எனும் மந்த்ரி, "தைத்யேந்த்ர ! ஸிவனளித்த அறுபதாயிரமாண்டும் கழிந்தும் அநேக காலமாய் விட்டது. காலத்தை மீற எவராலும் முடியாது. அந்தந்தக்காலத்தில் ஸுக துக்கங்களை அனுபவிக்கத் தான் வேண்டும்." என்றான். பீமகர்மா:— "காலத்தை கருதி சத்ருவை உபேக்ஷ செய்யலாகாது. குரு கூறிய படி சத்ருவின் கார்யத்தைக் கெடுத்து ஜயம் பெறுவோம். அன்றியும் சத்ருவின் பாதிபலம் தங்களிடம் வருகும் படி ஸிவனளித்த வித்யையால் உமக்கே ஜயம்" என்றார். இதை ஆமோதித்துப் பண்டன் ஸேனையுடன் இமயகிரி சென்றான். இதையறிந்த அம்பிகை தாண்ட முடியாத மாயாப்ரகாரத்தை அங்கு உண்டு பண்ணினாள். பண்டன் அதைக்கண்டு ஆச்சர்யமடைந்து மிக்க பலமுள்ள அஸுரரஸ்த்ரத்தால் அதை முறித்து கர்ஜித்தான். முறிக்க முறிக்க மறுபடியும் புதிது புதிதாகத் தோன்றும் அக்கோட்டையைக் கண்டு அஸுரேந்த்ரன் வருந்தித் தன் இருப்பிடம் சென்றான்.

தேவர்கள் பல்லாண்டு கடுத்தவம் புரிந்தும் தேவிப்ரத்யக்ஷமாகாததால் வருந்தி, மிகப் பயங்கரமான ராக்ஷஸ ஸேனையைக் கண்டு பயந்தோட ஆரம்பித்தனர். வாஸவன் அவர்களை நோக்கி, "அரக்கன் எங்குச் சென்றாலும் நம்மை விடப்போவதில்லை. அவனை ஜயிக்கவும் நம்மால் முடியாது. ஒரு யோஜனை தூரம் விசாலமான ஒரு குண்டத்தை கல்பித்து மஹாயாகவிதியாக அக்னியைப் ப்ரதிஷ்டை செய்து, ப்ராசக்தியைக் குறித்து மஹாமாம்ஸத்தால் யாகம் செய்து மோக்ஷமடைவோம். அல்லது

ஸ்வர்க்கத்தை அனுபவிப்போம் ” என்றுன். அங்ஙனமே அமரர் விதிப்படி மந்தர் பூர்வமாக தங்கள் மாம்ஸத்தை அறுத்தறுத்துக்கைகால் முதலியவைகளை ஹோமம்செய்து கடைசியாக சரீரத்தை ஹோமம் செய்யும்போது ஒப்பற்ற ஒருதேஜஸ் தோன்றிற்று. கோடி ஸூர்யன்போல் ஜ்வலிப்பதும், கோடி சந்த்ரனைப்போல் சீதளமாயிருப்பதுமான அந்த தேஜஸ்ஸினிடையில் ஓர் சக்ரமும், அதனிடையே ஜகத்தை உஜ்ஜீவிப்பவளும், ப்ரம்ஹ விஷ்ணு ருத்ரஸ்வ ரூபினியும், உதய ஸூர்யனை பொத்த காந்தியுள்ளவளும் அழகின் எல்லையும், ஆனந்தக்கடலும், ஜபா புஷ்பம் போன்றவளும், மாதுள முத்துபோன்ற வர்ணமுள்ள வஸ்த்ரமணிந்தவளும், ஸர்வாபரணங்கள் பூண்டவளும் ஸ்ருங்காரத்திற்கு இருப்பிடமானவளும், கருணைததும்பிய கடைக்கண்ணுள்ளவளும், பாஸம் அங்குஸம், இக்ஷு கோதண்டம், பஞ்ச பாணம் முதலியவைகளைக் கரத்தில் ஏந்தியவளுமான ஸாக்ஷாத் மஹாதேவி தோன்றினாள். ஸமஸ்த தேவர்களும் பரம ஸந்தோஷத்துடன் தேவியைப் பலமுறை பணிந்தனர். அவர்கள் மீது தேவியின் கடாக்ஷம் வீழ்ந்தவுடன் தேவர் அனைவரும் வஜ்ர சரீர முள்ள வர்களாகி அகிலார்த்தத்தையு மளிக்கும் அம்பிகையைக் கீழ்க்கண்டவாறு துதித்தனர்.

பன்னிரண்டாம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

பதினமூன்றாம் அத்யாயம்— 57 ச்லோகங்கள்

லலிதா ஸ்தவராஜம்.

தேவீ! ஜகன்மர்தாவே! பரவஸ்துனிலும் பரமான வளே! கல்யாணத்திற்கிருப்பிடமானவளே! காமகலா ஸ்வரூபினீ! சங்கரீ! வாமாக்ஷீ! காமாக்ஷீ! சுந்தரீ! ஸமஸ்த தேவர்களாலும் ஆராதிக்கத் தக்கவளே! காமேஸீ! காமத்தை யளிப்பவளே! ப்ரம்ஹஸ்வரூபினீ!

ப்ரம்ஹாநந்த ரஸாத்மிகே! நாராயணீ! பரே! ஸமஸ்த
லோகத்தையும் ஸந்தோஷப்படுத்துபவளே! ஸ்ரீ கண்ட
னுக்கு ப்ரியமானவளே! ஸ்ரீ லலிதாம்பிகே! ஸ்ரீ விஜயே!
தேவீ! விஜயலக்ஷ்மியையும் ஸம்ருத்தியையும் அளிப்ப
வளே! ஸர்வோத் க்ருஷ்டையாய் விளங்குக!

உண்டானதற்கும், உண்டாகப் போவதற்கும், யக்ஞ
யாகாதிகளுக்கும், கிணறுவெட்டுவது, தோப்பு வைப்பது
முதலிய பூர்த்தத்திற்கும் காரணமானவளே! மூன்று
லோகங்களையுங் காப்பவளே! உனக்கு நமஸ்காரம்.
கலை, முஹூர்த்தம், காஷ்டை முதலிய காலவடிவமான
வளே! ஆயிரக் கணக்கான தலை, வாய், கண், கை,
கால்களுள்ளவளே! நமஸ்காரம். அணுவினாமணுவாய்ப்
பெரிதிலும் பெரிதாய், பரத்திலும் பரமாய், தேஜஸ்ஸிற்
குத் தேஜஸ்ஸாய் உள்ளவளே! அதலம் உனது கால்,
விதலம் முழங்கால்; ரஸாதலம் இடுப்பு; பூமி வயிறு;
புவர்லோகம் ஹ்ருதயம்; ஸ்வர்க்கம் முகம்; கண்கள்
சந்த்ர ஸூரியாக்ஷிகள்; திக்குகள் கைகள்; காற்று
மூச்சு; வாக்கு வேதங்கள்; வினாயாட்டு உலக ஸ்ருஷ்டி;
தோழன் சின்மய சிவன்; ஆஹாரம் ஸதாநந்தம்; இருப்
பிடம் ஸாதுக்களின் ஹ்ருதயம்; காண்பதும் காணாதது
மான புவனம் உனது ரூபம்; கேடும் ஆகாஸம்;
நக்ஷத்ரங்கள் புஷ்பம்; தர்மாதிகள் கரங்கள்; அதர்மம்
ஆபுதம்; யம நியமாதிகள் விரல்கள்; ஸ்வாஹா ஸ்வதா
என்பன உலகை உஜ்ஜீவிக்கும் ஸ்தனங்கள்; ப்ராண
யாமம் முக்கு; நாக்கு ஸரஸ்வதீ; ப்ரத்யாஹாரம்
இந்த்ரியங்கள்; த்யானம் புத்தி; தாஹம் ஆஸநம்.
மனஸ் தாரணசக்தி; ஹ்ருதயம் ஸமாதி; உடலிலுள்ள
ரோமங்கள் மரங்கள்; உதயம் வஸ்த்ரம்; பூதம் பவ்யம்
பவிஷ்யத் எனும் முக்காலமும் நித்யமான ஸரீரம்;
யக்ஞ ரூபே! ஜகத்தாத்ரீ! ஸர்வாதாரமான உன்னை

உலகம் அறிவதில்லை. எல்லோருடைய உள்ளத்திலிருந்தாலும் கருணப்படாதவள் நீ. மோஹன சக்தி உள்ளவள். நாம ரூப வடிவமான உலகைப் படைத்து அதில் பற்றில்லாமல் அங்கே நிற்பவள். அத்தகைய தேவிக்கு நமஸ்காரம். மஹா தேவியாய் ஸர்வ சக்தியாய், பரா சக்தியாய், பரப்ரம்ஹம், ப்ரம்ஹாநந்தா என்றழைக்கப் படுபவளான தேவிக்கு நமஸ்காரம்! தன் ஆக்ஞையால் அக்னி, ஸூர்பர், சந்த்ரர், காற்று, ப்ருதிவி முதலியவைகளை உலகிற்குப் பயன்படுமாறு செய்பவளும் நீ. ப்ரம்ஹணைப்படைத்து, ஆதி ஸ்ருஷ்டியில் ஆதி பூமியாயிருந்து உலகைத்தரித்த தேவிக்கு நமஸ்காரம்! அமேயமான சக்தியால் ப்ருதிவி, ஆகாசம் முதலியவைகளைத் தரிப்பவளும், தன்னிடமிருந்து ஸூர்யனை உதிக்கும்படிச் செய்பவளுமான தேவிக்கு நமஸ்காரம்! ஸ்வர்க்கம் அந்தரிஷ்டம் இவைகளைத் தனக்குள்ளே அமைத்து உலக வடிவமாயுள்ள தேவிக்கு நமஸ்காரம்! இந்த ஸமஸ்தமான ஜகத்தும் அந்தந்தக் காலத்தில் எங்கிருந்து உண்டாகி எங்கு வளர்ந்து எங்கு ஒடுங்குகின்றதோ அந்தத் தேவிக்கு நமஸ்காரம்!

ரஜோ குணத்தால் படைத்து ஸத்வத்தால் ரக்ஷித்துத் தமஸால் அழிப்பவளும், குணமற்றவளுமான ரிவைக்கு நமஸ்காரம்! ஜகத்திற்கு ஒரே தாயாயும், தந்தையாயுமுள்ளவளும், அகில தந்த்ர ரூபமாயும், யக்கு ரூபமாயுமுள்ள தேவிக்கு நமஸ்காரம்! லோக குருக்களில் ப்ரதானமாயும், வாக் விபூதியாயுமுள்ள தேவிக்கு நமஸ்காரம் லக்ஷ்மியாய் ஜகத்திற்கு ஒரே ஸந்தோஷமாய், ஸம்பு பத்நியாய் ஸர்வ சக்தியாயுள்ள தேவிக்கு நமஸ்காரம்! ஆதி மத்யம், அந்த மற்றதும், பஞ்சபூத ஸம்பந்த மில்லாததும், வாக்கு, மனஸ்ஸு இவைகளுக்கு எட்டாததும், ஊறிக்கவும் முடியாத வைபவமுள்ளதும், ரூப மற்றதும், இரண்டற்றதும், கண்ணுக்குப் புலப்படாததும்

சிறந்ததுமான உனது ப்ரபாவத்தை எப்படி வர்ணிப்பது? உலகத்தால் நமஸ்கரிக்கப்பட்ட விஸ்வேஸ்வரீ! வேத ரூபினீ! மாயாமயீ! மந்த்ர ஸ்வரூபீ! ஸர்வேஸ்வரீ! ஸர்வ ரூபினீ! தயை செய்வாயாக!

இவ்வாறு இந்த்ரன் முதலிய தேவர்கள் துதித்துப் பல முறை பணிந்து தேவியைப் சரணமடைந்தனர். ப்ரஸன்னமான தேவி வாஸவனை நோக்கி, “வரத்தை வேண்டிக்கொள்” என்றாள். இந்த்ரன், “தாயே பண்ட னால் பீடிக்கப்பட்ட நாங்கள் மிக்க ஸ்ரமத்துடன் உயிரை வைத்துக்கொண்டிருக்கிறோம். நீயே ஸரணம்” என்றான். தேவியானவள், “நானே அவனைக்கொண்டு விரைவில் மூவ்வுலகையும் உனக்களிக்கிறேன். நிர்ப்பயமாயும், ஸந்தோஷமாகவும் தேவர்களிருக்கட்டும்” என்றாள்.

அன்றியும், “இந்த ஸ்துதியைப் பக்தியுடன் படிப்ப வர் தர்மம், ஸ்ரீ, யஸஸ் இவைகளைப் பெற்று, வித்யா விநயஸம்பந்நர்களாய் நோயற்று, நீண்டநாள் புத்ரமித்ர களத்ரர்களுடன் ஸுகமாக வாழ்வர்” என்றும் வரமளித்த னாள். அனைவரும் தேவியைப் பார்த்துப் பார்த்துப் பேரானந்தம் பெற்றனர்.

பதிமூன்றாம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

பதினான்காம் அத்யாயம்—93 ச்லோகங்கள்.

ஹயக்ரீவர் :— அந்த ஸமயத்தில் மஹரிஷிகளுடன் ப்ரம்ஹா, கருடாருட்ரான விஷ்ணு, வ்ருஷபருட்ரான பரம ஸிவன், நாரதாதி தேவரிஷிகள், அப்ஸரஸ்ஸுகள், விஸ்வாவஸு, கந்தர்வர், யக்ஷர் முதலிய அனைவரும் மஹேஸ்வரியைத் தர்ஸிக்கவந்தனர். ப்ரம்ஹாவின் உத் தரவுப்படி விஸ்வகர்மா அழகிய ஒரு பட்டணத்தைப் படைத்தார். ஸர்வ மந்த்ராதி தேவதையான தூர்க்கை யும், ஸர்வ வித்யாதி தேவதையான ஸ்யாமையும்

ப்ராம்மீமுதலிய மாத்ரு கணங்களும், அணிமாதி ஸக்தி களும், கோடிக்கணக்கான யோகினிகளும், பைரவர்களும், க்ஷேத்ர பாலகர்களும், மஹா ஸாஸ்தாவும், மஹா கணே ஸ்ரூம், ஸ்கந்தரும், வீரபத்ரரும் வந்து தேவியைப் பணிந்து ஸ்தோத்ரம் செய்தனர். ப்ராகாரங்களும், தோரணங் களும், ரத, கஜ, தூரகசாலைகளும், அழகிய ராஜ வீதி களும், சிற்றரசர், மந்த்ரி, ஸேநாதிபதி, த்விஜர்கள், வைதாளிகர், தாஸிகள் ஆகிய இவர்களுக்குத் தனித் தனியே அற்புதமான வீடுகளும் நிறைந்த அப்பட்டணத் தினிடையே திவ்யமான ராஜக்ருஹம் அமைக்கப்பட்டது. அதன் வாசலில் பெரிய கோபுரமும், உள்ளே பல ஸாலை களும், அனேக ஸபைகளும், நவரத்நமயமான லிம் ஹாஸன ஸபையும், அதனிடையே சிந்தாமணியால் நிர்மாணம் செய்யப்பட்ட ஒப்பற்ற, அழகிய, ஸ்வயம் ப்ரகாஸமான உதய ஸூரியன் போன்ற திவ்ய லிம்ஹா ஸனமும் இருந்தன.

இதைக்கண்டு ப்ரம்ஹா, “அந்த அழகிய புரத்தில் வஸிக்கும் பாமரனும் ஸர்வ லோகாதிபதியாவான். கேவல ஸ்த்ரீயோ, புருஷனோ ராஜ்யத்திற்கு அர்ஹரல்ல. மங்களாசாரமுள்ள மஹா புருஷன் தக்க மனைவியுடனிருந் தால் அபிஷேகத்திற்கேற்றவன். ஸ்ருங்கார ரஸமே உரு வெடுத்து வந்தது போன்ற இத்தேவதைக்கேற்ற புருஷன் ஸிவனை யன்றி வேறெவரும் இலர். அவரோ ஜடாதாரி யாய் முண்ட மாலை யணிந்தவராய், விருபாக்ஷராய் கபாலியாய், விபூதியை அணிந்து ஸம்ஸானத்தில் தங்கி அமங்கள வேஷராய் இருக்கின்றார். அவரை ஸம்ங்கலை யான தேவி எப்படி வரிப்பாள்? என யோஜித்துக் கொண்டிருந்தார். அங்குப் பரமஸிவன் கோடி மன்மத னைப்போல், திவ்யாம்பரதாரியாய், அழகிய கந்த புஷ்பங்கள் மணக்க, க்ரீடம், ஹாரம், குண்டலம் முதலிய திவ்யாபரணங்களை அணிந்து மணக்கோலத்துடன்

தோன்றினார். அவரைக்கண்டு ஆர்ச்சர்யமடைந்தவராய், ப்ரஹ்மா அவரைத் தழுவி, கா மே ஸ் வ ர ன் எனப் பெயரிட்டுப் பராசக்திக்கேற்ற புருஷன் இவரே என்று தேவியிடம் சென்றார். அங்கு மும்மூர்த்திகளும் தேவியைத் துதிக்க, காமேஸ்வரன் காமேஸ்வரியினிடமும், காமேஸ்வரி காமேஸ்வரனிடமும் காமனை கொண்டு மற்ற கார்யங்களை மறந்து இவரே நமக்கேற்றவரென இருவரும் கருதினர். இருவரும் மன்மத பாணத்தினால்பீடிக்கப்பட்டும் தீரர்களாததால் பிறரால் அறிய முடியாத கார்ய முள்ள வர்களாய் இருந்தனர். ஒரு முஹூர்த்தகாலத்தில் கலங்கா மனத்தினர்களாக ஆனார்கள்.

ப்ரஹ்மா தேவியைப் பார்த்து, “தாயே ! இந்த ஸகல தேவரிஷிகணங்களும், கணவனுடன் தாங்கள் ஸிம் ஹாஸனத்திலிருந்து தங்களை ஆளும்படி வேண்டுகின்றனர். உமக்கேற்ற பதியாகும் பாக்யத்தைப் பெற்றவர யாரோ? உலகைக்காக்க அப்புருஷனை மணந்து இந்நகரத்திற்கு ராணியாயிருங்கள். தேவர்களால் அபிஷேகம் செய்யப்பட்டு ஸாம்ராஜ்ய லக்ஷியுடன் ஸர்வ ஆபரண பூஷிதையாகப் பதியுடன் ஸிம்ஹாஸனத்தில்வீற்றிருக்கும் உம்மைப் பார்க்க ஆவல் கொண்டிருக்கிறோம்” என்று வேண்டினார். புன்னகைக்கொண்ட தேவி ப்ரம் ஹா தி தேவர்களைப்பார்த்து, “தேவர்களே ! யான் ஸ்வதந்த்ரையாய் என்னிஷ்டம்போல் ஸஞ்சரிப்பவள். என்னைப் போன்ற பதியையே யான் விரும்புகிறேன்” என்றாள். அப்படியே ஆகட்டுமென்று ப்ரம்ஹா ஸர்வ தேவர்களுடன் தேவியை நோக்கி தர்மார்த்தம் நிறைந்த சொற்களை கூறினார்.

“தேவி ! சிலகாலம் வரை மனைவியாக வைத்துக் கொள்ளப்படும் பெண் வேர்யையாவாள். வீலைகொடுத்து மனைவியாக ஏற்கப்பட்டவள் தாஸியாவாள். தந்தையால்

பத்ரியாக அளிக்கப்பட்டவள் பித்ருதத்தையானப்படுவாள். தன்னிஷ்டபடி கணவனைத் தேடி எடுப்பவள் காந்தர்வ விவாஹம் செய்தவளாவாள். இங்ஙனம் நால்வகையுண்டு ஒரே வஸ்துவாய், உண்டு இல்லை என்பன இல்லாததாய் சிவானந்த வடிவமாய் உள்ள ப்ரஹ்மத்திடமிருந்து ப்ரஹ்ருதி தோன்றிற்று. அந்த ப்ரம்ஹமும் ப்ரஹ்ருதியும் நீயே! நீ அநாதி! எல்லாமாயிருப்பவள். உனக்கு காரணம் வேறுஇல்லை நீயே எல்லாவற்றிற்கும் காரணம் ஸநகாதி யோகிகள் உன்னையே தேடுகின்றனர். ஸதஸத் தாயும், வ்யக்த அவ்யக்தையாயும் உள்ளவள் நீ, பஞ்ச ப்ரம்ஹஸ்வரூபினி என உன்னைக் கொண்டாடுகின்றனர். உலகை நீயே படைத்துப் பரிபாலித்து உபஸம்ஹாரம் செய்வதால் நீ காந்தர்வமணம்புரிவது உனது ஸ்வாதந்த்ரியத்திற்குப் பங்கத்தைத் தராது. லோக அநுக்ரஹத்திற்காக நீ ஒரு புருஷனை ஏற்கவேண்டும்'' என்றார் ப்ரம்ஹா.

இதைக் கேட்ட தேவி, ஓர் மாலையை தன் கரத்தா லெடுத்து ஆகாயத்தே எறிந்தாள். அது காமேஸ்வரரின் கழுத்திலேயே வீழ்ந்தது. ஸகல தேவர்களும் பரம ஸந் தோஷமடைந்தனர். இந்த்ரனது தூண்டுதலால் ஸகல மேகங்களும் புஷ்ப வர்ஷங்களை வர்ஷித்தன.

ப்ரம்ஹா மஹா விஷ்ணுவை நோக்கி, இவ்விருவர் களுக்கும் விவாஹத்தைச் செய்து வைக்கவேண்டும். ஜகத்திற்கு மங்களத்தை உண்டு பண்ணும் முஹூர்த்தம் இதுதான். விஷ்ணு ரூபமுள்ளவள் தேவி. நீரும் அவருக்கு உடன் பிறந்தவர். ஆதலால் நீரே காமேஸ்வரனுக்குக் கல் யாணியான தேவியைக் கன்யாதானம் செய்யும்." என்றார். அங்ஙனமே அச்யுதனும் ஆனந்தத்துடன் தேவரிஷி பித்ரு கந்தர்வர் முன்னிலையில் விதிப்படி ஜலத்தாரையை முன்னிட்டு, தேவனுக்குத் தானஞ்செய்து, இருவருக்கும் விவாஹத்தைப் பூர்த்தி செய்து வைத்தார். அவ்விருவர்

களுக்கும் ப்ரம்ஹாதி தேவர்கள் காரணிக்கைகளை ஸமர்ப்பித்தனர். வஜ்ரம் போன்ற கரும்பு வில்லை ப்ரம்ஹனும் வாடாத புஷ்பபரணத்தை விஷ்ணுவும், வருணன் நாக பாஸத்தையும், விஸ்வ கர்மா அங்குஸத்தையும், அக்ரி கிரீடத்தையும், சந்த்ர ஸூரியர்கள் இரண்டு குண்டலங்களையும், ரத்நாகரம் நவரத்நமயமான ஆபரணத்தையும், ஸூக்ரன் அக்ஷயமானமதுபாத்ரத்தையும், குபேரன் சிந்தாமணி மாலையையும் தந்தனர். ஸாம்ராஜ்யத்திற்கு அடையாளமான குடையை விஷ்ணுவும், கங்கா யமுனைகள் சாமரங்களையும், ப்ரம்ஹா, வஸு, ருத்ரர், ஆதித்யர், அஸ்வினீ தேவர், திக்பாலர், மருத், ஸாத்யர், கந்தர்வர், ப்ரம்ம தேஸ்வரர் ஆகிய இவ்வனைவரும் தத்தம் ஆயுதங்களையும், மிக்க வேகமும், பலமுள்ளனவும், நோய் பசி தாஹம் முதலியன இல்லாதனவும், பருத்தவைகளுமான நான்கு குதிரைகளையும், ரதத்தையும், வஜ்ர துல்யமான ஆயுதங்களையும் கொடுத்தனர்.

ப்ரம்ஹா ஸாம்ராஜ்ய பட்டாபிஷேகஞ் செய்யக் கருதி, குஸுமாகரம் எனும் ஒரு திவ்ய விமானத்தைப் படைத்தார். அது வாடாத மாலையுள்ளது. ஆயுதங்களால் வெட்ட முடியாதது. விண்ணிலும், மண்ணிலும் இஷ்டம்போல் ஸஞ்சரிப்பது. அதன் வாஸனையை மோந்த மாத்ரத்தில் மயக்கம், பிணி, பசி, துன்பம் முதலியன நீங்கிபோம். மனத்திற்குப் பேரானந்தத்தை யளிக்கும். அந்த திவ்ய விமானத்தின் மீது தம்பதிகளை ஏற்றித் தேவர்கள் ஊர்வலம் வந்தனர். சத்ரம் சாமரம் கொடிகள் தடிகள் சூழ, வீணை வேணு ம்ருதங்கம் முதலிய வாத்தியங்கள் கோஷிக்க, நாற்புரமும் தேவகணங்கள் சூழ ஒவ்வோர்மாடியிலிருந்து அப்ஸரஸ்ஸுகள் பொரியையும் அக்ஷதையையும் இறைக்கத் தனது தேஜஸால் எல்லா வற்றையும் ப்ரகாசப்படுத்திக்கொண்டு ஹார்த்தி எடுக்கும் அப்ஸரஸ்ஸுகளை மந்தஹாஸத்தால் ஆசீர்வதித்து ஆதிதம்பதிகள் ஒவ்வோர் வீதியாக வலம் வந்து

விமானத்திலிருந்து இறங்கி ராஜக்ருஹத்தினுள்ளே நுழைந்தனர். வயதான ஸுமங்கலிகள் திவ்ய கந்த புஷ்பாக்ஷதைகளால் அவ்விருவரையும் வரவேற்று ஸிம்ஹாஸனத்தில் அமர்த்தினர். ஆங்கு கூடியவர்களில் யார் யார் எதை எதை மனதில் விரும்பினரோ, அதையதைத் தேவி உடனே தன் கடாக்ஷ விக்ஷணத்தால் பூர்த்திசெய்வித்தாள். இதைக்கண்ட சதுர்முகன் அம்பாளுக்குக் காமாக்ஷி, காமேஸ்வரீ என்ற காரணப் பெயர்களைச் சூட்டினார். தேவியின் ஆணையால் மேகம் அந்நகரில் அற்புதமான அரிய பல ஆபரணங்களை வர்ஷித்தது. சிந்தாமணி, கல்பவ்ருக்ஷம், லக்ஷ்மி, காமதேனு இவைகள் ஒவ்வோர் வீட்டிலும் தங்கி நின்றன. ப்ரம்ஹாதி ஸகலதேவர்களும், நாரதாதி தேவரிஷிகளும், வஸிஷ்டாதி ப்ரம்ஹரிஷிகளும் இதர கார்யங்களை விட்டுத் தேவியின் ஆணந்தத்திலேயே ஈடுபட்டுத் தத்தம் நகரைவிட விஸாலமாய் ஸகல ஸௌகர்யங்களும் நிறைந்த இப்புரியில் ஸுகமாக வஸித்தனர். “இந்தத் தேவி என்னிடத்தில் அதிக அன்புள்ளவள், என்னிடந்தான் அவளுக்கு அதிக அன்பு” என ஒவ்வொருவரும் எண்ணும்படி அவரவர்களை அத்யந்த ப்ரீதியோடு ஸந்தோஷிப்பித்தனர். இந்தத் தம்பதிகள் முவ்வுலகிலுள்ள அனைவருக்கும் அவரவர் விருப்பை வர்ஷித்து ஆனந்தமளித்தனர். இங்ஙனம் பத்தாயிரம் ஆண்டுகள் ஒரு க்ஷணம்போல் சென்றன.

ஒரு ஸமயம் நாரதரிஷி, ஆங்குத் தோன்றித் தேவியைப் பணிந்து, துதித்து, “தாங்கள் அவ்யக்தையாயினும் துஷ்டர்களை ஸிக்ஷிக்கவும், ஸரிஷ்டர்களை ரக்ஷிக்கவும், வ்யக்தையாக அவதரிக்கிறீர். பண்டாஸுரன் என்பான் முவ்வுலகையும் பீடிக்கிறான். தங்களையன்றி வேரெவராலேயும் அவன் கொல்லத்தக்கவனல்லன். அன்றியும், தேவர்கள் அனைவருமிங்குத் தங்கி உமது ஸேவையிலேயே ஈடுபட்டிருப்பதால் தேவநகரங்கள் அமங்கள

மாயும் ஸூன்யமாயுமிருக்கின்றன. தங்கள் உத்தரவு பெற்றுத் தேவர்கள் தங்களிருப்பிடம் செல்லட்டும்” என்றார். பராஸக்தியும் அப்படியே அனைவரையும் தக்க படி ஸன்மானித்து அனுப்பினாள். ப்ரம்ஹாதி க ள் தேவியை விட்டுப்பிரிய மனமின்றி ஓர் அம்சத்தால் அங்கு தங்கித் தேவியைப் பூஜித்துக்கொண்டிருந்தனர்.

இந்தத் தேவியின் ஆவிர்ப்பாவம் ராஜ்யாபிஷேகம் முதலிய கதைகளைக் காலையில் எழுந்து எவன் பக்தி ஸ்ரத்தையுடன் ஜபிக்கிறானோ அவன் செல்வம் நிறைந்து அம்ருதம் போன்ற வாக்குள்ளவனாவான். இவ்வுலகிலும், மறு உலகிலும் அவன் அஸுபத்தைப் பெறமாட்டான். பரந்த கீர்த்தியையும், நித்ய லக்ஷ்மியையும் பெறுவான். மிக்க தேஜஸ்வியாய், வீர்யவானாய், தீரனாய், தாபத்ரயமின்றி, நான்கு புருஷார்த்தங்களைப் பெற்று ஸுகமாக வாழ்வான். லிம்ஹாஸனத்திலுள்ள தேவியை த்யானம் செய்து மூன்று ஸந்திகளிலும் ஜபிப்பவன் ஆறு மாதங்களுக்குள் மிகுந்த செல்வத்தைப்பெறுவான்.

பதினான்காம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

பதினேந்தாம் அத்யாயம்—108 சுலோகங்கள்.

ஹயகீர்வர:— ஜகன்மாதாவான ஸ்ரீ லலிதாதேவி த்ரி லோக கண்டகனான பண்டனைக் கொல்லக் கிளம்பினாள். ஸப்த ஸமுத்ரங்களும் மத்தளமாகிய வானளாவக்கோஷித் தன. ஆநகம், பணவம், கோமுகம், அர்த்த சந்த்ரகம், டிண்டிமம் முதலிய வாத்யங்கள் முழங்கின. ஸ்ரீ லலிதா தேவியின் அங்குஸத்திலிருந்து தோன்றிய ஸம்பதகீர் என்னும் ஸக்தி ரணகோலாஹலமென்னும் யானையின் மீதேறி, நால்வகைச் சேனையுடனும், ஸக்தி கணங்களுடனும் கிளம்பினாள். ஸ்ரீ லலிதையின் பாஸத்திலிருந்து உண்டான அஸ்வரூடா என்பவள் போர்க்கோலத்துடன்

புறப்பட்டனர். அவனைத் தொடர்ந்து வநாயுஜம், காம் போஜம், பாரசீகம் முதலிய குதிரைப் படைகள் பின் சென்றன அவை மிக்க பலமும் வேகமுமுள்ளவை. யஜ்மானன் கருத்தையுணர்ந்து அதன்படி நடப்பன. அநேக நல்ல லக்ஷணங்கள் பொருந்தியன. அதில் ஆபராஜித மென்னும் அஸ்வத்தின்மீது அஸ்வாருடை அமர்ந்தாள். அது மிக்க கம்பீரமானது. இருபுறமும் புரளும் பிடரி மயிருள்ளது. படபடவென்று பூமிமீது குளம்புகளை வைத்து, இனி வரப்போகும் தேவியின் விஜயத்திற்கு மங்கள கோஷம் செய்வதுபோல் விளங்கிற்று. மயிர் அடர்ந்த வாலை அடிக்கடி இருபுறங்களிலும் உதறுவதாலும், அதி வேகமாகச் செல்லுவதாலும் அது இறக்கைகளை உதறிப் புகழி பறப்பது போலிருந்தது. அஸ்வாருடை பாஸம், அங்குஸம், பிரம்பு, கடிவாளம் இவைகளை நான்கு கரங்களிலுமேந்தி திவ்ய ஆபரணங்களால் ப்ரகாஸித்துக்கொண்டு குதிரைகளை நர்த்தனம் செய்வித்துக் கொண்டே சென்றாள்.

ஸ்ரீ தண்டநாதை யென்னும் ஸக்தியின் ப்ரயாணத்திற்காக வாசிக்கப்படும் படஹ ஈப்தம் உலகைச் செவிடு படும்படி செய்தது, தண்டநாதையைச் சார்ந்த சில ஸக்திகள் பயங்கரமான பல ஆபுதங்களைத் தாங்கி மிக நெருக்கமாய்க் கூடிவரும் ஸேனைகளைப் பிரம்பினால் பிரித்து அடக்கி நடத்திச் சென்றன. சில ஸக்திகள் எருமைக்கொடி, மான்கொடி, ஸிம்ஹக்கொடி முதலிய உயர்ந்த த்வஜங்களைக் கையிலேந்திச் சென்றன. சிலர் வெண் குடைகளை எடுத்துச் சென்றனர். அவை ஆகாயத்தில் பல சந்திர மண்டலங்கள் விளங்குவது போலிருந்தன. குடைகள் மறைத்ததால் ஸூரிய வெளிச்சமின்றி இருள் சூழ, அக்குடைகளின் ஸ்வர்ண தண்டங்கள் தம் காரந்தியால் இருளை அகற்றிப் ப்ரகாஸமளித்தன. சில

ஸக்திகள் விசிறிகளை எந்திச் சென்றன. சண்டன், உச்சண்டன் முதலிய பைரவர்கள் ஸ்வர்ணவர்ணமான ஜடாமண்டலததால் திக்குகளை ப்ரகாஸப் படுத்திக்கொண்டு அரக்கரைத் தஹிப்பவர் போல் ஸுலபாணிகளாகச் சென்றனர்.

வராஹமுகியான தேவி தன்னைப்போன்ற முகமும், ஆயுதமும், மஹிஷவாஹனமும் உள்ள பல ஸக்திகள் சூழ் கறுத்த வஸ்த்ரம் உடுத்திக் கோரப் பல்லும் உக்ரப் பார்வையுமுள்ளவளாகக் கிளம்பினாள்.

ஸ்ரீ தண்டநாதை கிரிசக்ரமெனும் "உத்தம ரதத்திலிருந்து இறங்கி வஜ்ரகோஷமெனும் உக்ரமான தனது ஸிம்ஹவாஹனத்தின் மீதமர்ந்தனள். மிக்க பயங்கரமாய் மூன்று யோஜனை தூரம் உயரமாயுள்ள அந்த ஸிம்ஹவாஹனத்தில் வீற்றிருந்து, கோபத்துடன் அரக்கர்களை அழிக்கத் தண்டநாயகி கிளம்பியபோது முவ்வுலகமும் நடுங்கிற்று. அமரர் அனைவரும், 'உலகை எரித்துச் சாம்பலாக்குவாளோ? பூமியை உலக்கையால் இருகூறுகப் பிளப்பாளோ? கலப்பையால் கடலைக் கலக்குவாளோ?' என அஞ்சி வெகுதூரமோடி ஆங்கிருந்து தேவியைப் பார்த்து, அஞ்ஜலியுடன் பல முறை பணிந்து பன்னிரண்டு நாமாக்களை ஜபித்தனர்.

அகஸ்த்யர் :— மஹாப்ராக்ஞரான ஹயக்ரீவரே ! அந்தத் தேவியின் பன்னிரண்டு பெயர்கள் யாவை ? அதைக் கேட்க மிக ஆவல் கொண்டுள்ளேன். அருள் புரியும்.

ஹயக்ரீவர் :— எதைக்கேட்டவுடன் தேவி ப்ரஸன்னமாவாளோ, அதைக் கூறுகிறேன் கேள். பஞ்சமீ, தண்ட நாதா, ஸங்கேதா, ஸம்யேஸ்வரீ, ஸமயஸங்கேதா, வாராஹீ, போத்ரிணீ, ஸரிவா, வாத்தாளீ, மஹாஸேநா, ஆக்ஞாசக்ரேஸ்வரீ, அரிக்நீ இப்பன்னிரண்டு

நாமாக்களென்னும் வஜ்ர கவசமணிந்தவர் எப்போதும் துன்பம் பெறார்.

இங்ஙனம் துதிக்கும் தேவர்களது நன்மையை நாடியே தேவி யுத்தத்திற்குக் கிளம்பிச் சென்றாள். மந்த்ரிநாதா தேவியைப் பணிந்து கிளம்ப, ஸங்கீத யோகினி ப்ரபாணத்தைக் காண்பிக்கும் காஹளீ வாத்யத்தை முழங்கினாள். வீணு பாணிகளாகச் சிலர் பாடினர்; சில ஆடினர்; சிலர் மதுபானத்தால் சிவந்த கண்கள் உள்ளவர்களாகித் தேவியைத் துதித்தனர். மயில், குயில், ஹம்ஸம், கீரி முதலிய வாஹநங்கள் மீதேறிச் சில ஸக்திகள் மந்த்ரிநாதையைப் பின் தொடர்ந்தனர்.

கேய சக்ரமெனும் திவ்ய ரதத்திலமர்ந்து ஸ்யாமளா எனும் மந்த்ரிநாயிகை கிளம்பினாள். தேவர்கள் அவளை ஸங்கீதயோகினி, ஸ்யாமா, ஸ்யாமளா, மந்த்ரிநாயிகா, மந்த்ரிணீ, ஸசிவேஸானீ, ப்ரதானேஸீ, ஸுகப்ரியா, வீணுவதீ, வைணிகீ, முத்ரிணீ, ப்ரியகாப்ரியா, நீபப்ரியா, கதம்பேஸீ, கதம்பவநவாஸிநீ, ஸதாமதா என்னும் பதினாறு பெயர்களால் துதித்தனர். இந்த நாமாக்களைப் பக்தியுடன் ஒருமுறை ஜபித்தாலும் மூன்று உலகும் வஸ்யமாகும். மந்த்ரிநாதையின் கடாക്ഷம் எங்கெங்குப் படுகிறதோ அங்கங்கு ஸேனைகள் தைர்யமாய் ஸந்தேஹ மின்றிச் சென்றன. ஸ்ரீ லலிதாதேவி எவ்வளவு ராஜ்ய விஷயமான சர்ச்சை செய்கிறாளோ அவ்வளவும் மந்த்ரிணிக்கு வஸ்யமாயின.

பிறகு, ஸங்கீதயோகினியின் கரத்திலுள்ள கிளியினிடமிருந்து தநுர்வேதம் நான்கு கைகளுடனும், மூன்று தலைகளுடனும், மூன்று கண்களுடனும், தோன்றி ப்ரதான தேவியை வணங்கிக் கூறிற்று.

“தாயே! பண்டாஸுரனுடன் போருக்குக் கிளம்பும் தங்களுக்கு ஸஹாயம் புரிவது என் கடமை. தாநவரை

அழிக்கும் சித்ர ஜீவமென்னும் இவ்வில்லையும், அகைய
மான இரு அம்பருத்தூணிகளையும் பெற்று எனக்கு
அருள் புரியுங்கள்." மூகப்ரியை அவ்வில்லை யேற்று.
நானேற்றி, டங்காரஞ் செய்தனர். அச் சப்தமானது
உலகெலாம் பரவி, தேவர்களுக்குப் பேரானந்தத்தை
விளைவித்தது.

யந்த்ரிணீ, தந்த்ரிணீ எனும் அவளுடைய இரு தோழி
கள் கிளியையும் வீணையையும் தலைமீது ஏந்தித் தேவிக்
குப் பணிவிடை செய்தனர். தேவியின் கரத்திலிருந்த
அம்பு, காளியின் கண்போல் உக்ரமாக இருந்தது. உக்ர
வேஷத்துடன், பயங்கரமான பற்பல ஆயுதங்களைத்
தாங்கிய ஆயிரம் அக்ஷோஹிணீ ஸேனைகள் தேவியைப்
பின் தொடர்ந்தன. அவைகளின் ஸப்தம் ஆகாயமளரவி
நின்றது.

சக்ர ராஜ ரத நாயகியான ஸாக்ஷாத் பராஸக்தி
அங்குஸம், பாஸம், கரும்புவில், புஷ்பபாணம் இவைகளை
ஏந்தி, கோடி ஸூர்யோதயம்போல் விளங்கா நின்ற
சிவந்த ஸரீர காந்தியுடன், திக்குகளில் பரவுகிற முக
காந்தியால் மேக மண்டலத்தைச் சந்த்ர மயமாக்கிக்
கொண்டு, பத்து யோஜனை தூரம் விஸ்தீர்ணமுள்ள
முத்துக்குடையால் சந்த்ர மண்டலத்திற்கு அதிக
ப்ரகாஸத்தை அளித்துக்கொண்டு, விஜயை முதலிய
முக்ய பரிசாரிகைகள் நாற்புறமும் வெண்சாமரம் வீசி,
தேவர்கள் துதிக்க, வாக்கிற்கும் மனதிற்கும் எட்டாத
வைபவமுள்ளதும், முவ்வுலகைத் தனக்குள்ளே அடக்கி
யுள்ளதுமான ஸக்தி சக்ர ஸாம்ராஜ்யத்தில் அபிமான
முள்ளவளாகி, அஞ்ஜலி பந்தத்துடன் தன்னைத் துதிக்கும்
மும்மூர்த்திகளையும் கடாக்ஷவீக்ஷணத்தால் அருள் புரிந்து
அப்ஸரஸ்ஸுகள் ஜய ! ஜய ! ஸப்தத்துடன் பொரி
இறைக்க, யுத்த வேஷத்தால் மனோஹரமாய் விளங்கும்
காமேஸ்வரீ முதலிய பலர் படைகுழி நூறு யோஜனை

தூரம் நீளமான கொடி பறக்கும் ஸ்ரீ சக்ரராஜ மெனும் ரதத்திலேறி, நவாவரண தேவதா பரம்பரைகள் சூழ, ஸம்ஸார தாபத்தைத் தணிப்பதில் ஸமார்த்தியம் வாய்ந்த இருபத்தைந்து நாமரத்னங்களால் தேவர்கள் துதிக்க, யுத்தத்திற்குக் கிளம்பினாள்.

அகஸ்த்யர் :— ஸ்வாமின் ! கர்ணம்ருதமான அந்த இருபத்தைந்து நாமாக்களையும் அருள் புரியும்.

ஹயக்ரீவர் :— ஸிம்ஹாஸநேஸீ, லலிதா, மஹா ராக்ஞீ, வராங்குஸா, சாபிநீ, த்ரிபுரா, மஹாத்ரிபுர ஸுந்தரீ, ஸுந்தரீ, சக்ரநாதா, ஸம்ராஜ்ஞீ, சக்ரிணீ, சக்ரேஸ்வரீ, மஹாதேவீ, காமேஸீ, பரமேஸ்வரீ, காம ராஜப்ரியா, காமகோடிகா, சக்ரவர்த்திநீ, மஹாவித்யா, ஸிவாநங்கவல்லபா, ஸர்வபாடலா, குலநாதா, ஆம்நாய நாதா, ஸர்வாம்நாயநிவாஸநீ, ஸ்ருங்காரநாயிகா இந்த நாமாக்களால் லலிதா பரமேஸ்வரியைத் துதிப்பவர் ஸகல ஸௌபாக்யத்தையும், அஷ்ட ஸித்திகளையும், கீர்த்தியையும் பெறுவர்.

இங்ஙனம் மிகப் பயங்கரமான ஸேனையை நடத்திக் கொண்டு ஸ்ரீ லலிதை பண்டனை எதிர்க்கச் சென்றாள்.

பதினைந்தாம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

பதினாறாம் அத்யாயம் — 97 சுலோகங்கள்.

அகஸ்த்யர் :— சக்ரராஜ ரதேந்தரத்தின் பர்வாக் களில் (ரதத்தின் தட்டுகளில்) உள்ள ப்ரகடா முதலிய தேவதைகளின் பெயர்களையும், ஸங்கையகளையும், வர்ணங்களையும், ஆயுதங்களையும் கூறுங்கள்.

ஹயக்ரீவர் :— அந்த ரதத்தின் ஒன்பதாவது பர்வர வில் அணிமா, மஹிமா, லகிமா, கரிமா, ஈஸரிதா, வஸரிதா, ப்ராப்தி, ப்ராகாம்யா, புக்தி, ஸர்வகாமா என நான்கு

கரங்களுள்ள பத்து ஸித்திகள் இருக்கின்றனர். அவர்கள் ஜபாபுஷ்பம் போன்ற சிவந்த வர்ணமுள்ளவர்கள். சிந்தாமணி, கபாலம், த்ரிஸூலம், கத்தி, கஜ்ஜலம் இவைகளைத் தரித்தவர்கள். யோகிகளால் ஸேவிக்கத் தக்கவர்கள். அந்த பர்வாவின்மேலே ப்ராம்ஹீ, மாஹேஸ்வரீ, கௌமாரீ, வைஷ்ணவீ, வாராஹீ, மாஹேந்த்ரீ, சாமுண்டா, மஹாலக்ஷ்மீ ஆகிய எட்டு ஸக்திகள் கபாலத்தையும் தாமரையையும் ஏந்திய இரு கரங்களுடன், சிவப்பு வஸ்தாமுடுத்திச் சிவந்த காந்தியுடன் விளங்குகின்றனர். இந்த ஸக்திகளையே சிலர் ப்ரம்ஹாதிகளுக்கு ஸமமான ஸரீரம், ஆயுதம், சின்னம் முதலியவைகளை உடையவர்களாக த்யானம் செய்கின்றனர்.

அவர்களுக்கு மேலே பத்து முத்ரா தேவிகள் மாதுளம் புஷ்பம் போன்ற காந்தியுள்ளவர்களாயும். பீதாம்பரமணிந்து நாற்கைகளில் முத்ரையுடன் கூட கத்தியுங் கேடயமும் ஏந்தி, மதத்தால் சிவந்த கண்களுடையவர்களாகவும் விளங்குகின்றனர். ஸர்வஸம் கேஷாபினீ, ஸர்வ வித்ராவினீ, ஸர்வாகர்ஷினீ, ஸர்வ வஸங்கரீ, ஸர்வோன் மாதினீ, ஸர்வ மஹாங்குஸா, ஸர்வ கேசரீ, ஸர்வபீஜா, ஸர்வயோகினீ, ஸர்வ த்ரிகண்டிகா என்பன அவர்களது பெயர்கள். அணிமா முதலிய ஸித்திகளும், ப்ராம்ஹீ முதலிய ஸக்திகளும், ஸம்கேஷாபினீ முதலிய முத்ரா ஸக்திகளும், ப்ரகடயோகினிகள் எனப்படுவர். பண்டாஸுரனை ஸம்ஹரிக்க இவர்கள் அந்த ரதத்தில் வீற்றிருந்தனர்.

எட்டாவது பர்வாவில் காமாகர்ஷினீ, புத்யாகர்ஷினீ, அஹங்காராகர்ஷினீ, ஸப்தாகர்ஷினீ, ஸ்பர்ஸாகர்ஷினீ, ரூபாகர்ஷினீ, ரஸாகர்ஷினீ, கந்தாகர்ஷினீ, சித்தாகர்ஷினீ, தைர்யாகர்ஷினீ, ஸ்ம்ருத்யாகர்ஷினீ, நாமாகர்ஷினீ, பீஜாகர்ஷினீ, ஆத்மாகர்ஷினீ, அம்ருதாகர்ஷினீ, ஸரீராகர்ஷினீ எனக் சந்த்ரகலை வடிவமான

பதினாறு ஸக்திகள் விளங்குகின்றனர். இவைகள் குப்த யோகினிகள் என்றழைக்கப் படுவார்கள். பவழம் போன்ற திருமேனியை யுடையவர்கள். நான்கு கரங்களும் மூன்று கண்களும் உள்ளவர்கள். தலையிலே அர்த்த சந்த்ரனைத் தரித்தவர்கள். வில்லும், அம்பும், கத்தியும், கேடயமும் இவர்களது ஆயுதங்களாகும்.

ஏழாவது பர்வாவில் குப்ததரயோகினிகள் எனும் பெயர் கொண்ட எட்டு அநங்க ஸக்திகள் உளர். அநங்க குஸுமா, அநங்கமேகலா, அநங்கமதநா, அநங்கமத நாதுரா, அநங்கரேகா, அநங்கவேகா, அநங்காங்குஸா, அநங்கமாலினீ என்பன இவர்களது பெயர். ஐபா புஷ்பம் போன்ற கிறமுள்ள இவர்கள் கரும்புவில், புஷ்ப பாணம், புஷ்ப கந்துகம், உத்பலம் இவைகளைத் தரித்துப் பண்டனிடம் மிகக்கோபங்கொண்டு ஜ்வலித்தனர்.

ஆறாவது பர்வாவில் ஸம்ப்ரதாய யோகினிகள் என்ற பெயருடைய ஸம்க்ஷோபிணீ முதலிய ஸக்திகள் ஜடாதாரிகளாய், ஸிந்தூர திலகமணிந்தவர்களாய் அக்நி வில், அக்நி பாணம், அக்நி கத்தி, அக்நி சக்ரமெனும் கேடயம் முதலியவைகளைத் தரித்திருந்தனர். ஸ்ரீ லலிதையின் ஆக்ஞா ஸக்திகள் இவர்கள். ஸர்வ ஸம்க்ஷோபிணீ, ஸர்வவித்ராவிணீ, ஸர்வாகர்ஷிணீ, ஸர்வாஹ்லாதிநீ, ஸர்வஸம்மோஹிநீ, ஸர்வஸ்தம்பிநீ, ஸர்வஜ்ஞம்பிணீ, ஸர்வவஸங்கரீ, ஸர்வரஞ்ஜிநீ, ஸர்வோந்மாதிரீ, ஸர்வார்த்தஸாதிநீ, ஸர்வஸம்பத்திபூரணீ, ஸர்வமந்த்ரமயீ, ஸர்வத்வந்த்வக்ஷயங்கரீ என்பன அவர்களது பெயர்களாகும்.

ஐந்தாவது பர்வாவிலுள்ளோர் குலோத்தீர்ண யோகினிகள் என்ற பொதுப் பெயருடையவர்கள். ஸ்படிகம் போன்றவர்கள். பரசு, பாஸம், கதை, மணி இவைகளைத் தரித்தவர்கள். ஸர்வஸித்திப்ரதா, ஸர்வ ஸம்பத்ப்ரதா, ஸர்வப்ரியங்கரீ, ஸர்வமங்களகாரிணீ,

ஸர்வகாமப்ரதா, ஸர்வதுக்கனிமோஸரிநீ, ஸர்வம்ருத்யுப்ரஸமநீ, ஸர்வ விக்நிவாரணீ, ஸர்வாங்கஸுந்தரீ, ஸர்வ ஸௌபாக்யதாயிநீ என்ற இவர்கள் தேவியின் தையால் பூர்ணமாய் ஈடேற்றப்பட்ட மனோரதங்களை உடையவர்கள்.

நான்காவது பர்வாவிலுள்ளோர் முத்துப்போன்ற வர்ணமுள்ளவர்கள். நிகர்ப்ப யோகினிகள் எனும் பெயருள்ளவர்கள். ஸர்வக்ஞா, ஸர்வஸக்தி, ஸர்வைஸ்வர்ய ப்ரதாயினீ, ஸர்வ க்ஞானமயீ, ஸர்வ வ்யாதி விநாஸினீ- ஸர்வாதாரஸ்வரூபா, ஸர்வபாபஹரா, ஸர்வா நந்தமயீ, ஸர்வரக்ஷா ஸ்வரூபினீ. ஸர்வேப்ஸித பலப்ரதா என்ற இவர்கள் நான்கு கரங்களை யுடையவர்கள். வஜ்ரம், சக்தி, தோமரம், சக்ரம் இவைகளை த்தரிப்பவர்கள்.

மூன்றாவது பர்வாவில் வஸிப்பவர்கள். ரஹ ஸ்ய யோகினிகள் எனும் ப்ரஸித்தமான வாகதீஸ்வரிகள். ரக்தா ஸோக புஷ்பம் போல் சிவந்த ஸரீர வர்ணமுள்ளவர்கள். ஸரீரம் முழுவதும் கவசமணிந்தவர்கள். வில், அம்பு, வீணை, புத்தகமிவைகளைத் தரித்தவர்கள். வஸரிநீ காமேஸீ, மோதிநீ. விமலா, அருணா. ஜயிநீ, ஸர்வேஸீ, கௌளிநீ எனுமிவர்கள் தைத்யருக்கு யமன் போன்றவர்கள்.

இரண்டாவது பர்வாவில் உள்ளோர் காமேஸீ, வஜ்ரேஸீ பகமாலினீ எனும் மூவர்கள். இவர்களுக்கு எட்டு கரங்களுண்டு. வில், பாணம், பாநபாத்ரம், மாதுலங்கம் கத்தி, பலகை, நாகபாஸம், மணி இவைகளை ஏந்தி அம்பிகைக்கு ஸமமான பலம் உள்ளவர்களாயும், ஸ்ரீ லலிதைக்கு மிக அந்தரங்கமாயும் விளங்குகின்றனர்.

ஆனந்த மஹா பீடமான ரதமத்ய பர்வாவின் சுற்றிலும் வஸிக்கும் திதிநித்யாக்களெனப்படும் தேவிகள். ஸ்ரீ தேவிக்குச் சமமான ரூபம், ஆயுதம் இவைகளை உடையவர்கள். லோகோபகாரமாக ஒவ்வோர் யுகத்திலும்

தோன்றுபவர்கள். காமேஸ், பகமாலா, நித்யக்வின்து பேருண்டா, வந்ஹி வாஸிநீ, மஹா வஜ்ரேஸ்வரீ, தூதித்வரிதா, குலஸுந்தரீ, நித்யா, நீலபதாகா, விஜயா, ஸர்வமங்களா, ஜ்வாலாமாலினிகா, சித்ர என்பன அவர்களின் பெயர்களாகும்.

கீதிசக்ர ரதபர்வா தேவிகள்.

கீதி (கேய) சக்ரமெனும் மந்த்ரிநாதையின் மஹா ரதத்தில் ஏழு பர்வாக்களிருக்கின்றன. நடு பர்வாவில் ஸ்ரீ தேவிக்கு மிக ப்ரியையான ஸங்கீத யோகினீ எனும் தேவி விளங்குகிறாள். முதல் பர்வாவில் மந்த்ரிணீ வலிக்கிறாள். இரண்டாவது பர்வாவில் ரதி, ப்ரீதி, மனோஜா என்பவர்கள் வீணுபாணிகளாகக் கறுத்த மேனியுடன் ப்ரகாசிக்கின்றனர்.

மூன்றாவது பர்வாவில் த்ராவிணீ, ஸோஷிணீ, பந்திநீ மோஹிநீ, உந்மாதிநீ எனும் மன்மதபாண தேவதைகள் இருக்கின்றனர். அதனடியிலே காமராஜன், கந்தர்ப்பன் மன்மதன், மகரத்வஜன், மனோபவன் என்பவர்கள் மூவ்வுலகையும் மோஹிக்கச் செய்துகொண்டு வலிக்கின்றனர். நான்காம் பர்வாவிலே ப்ராம்ஹீ முதலிய ஏழு ஸக்திகளும், சண்டியுமிருக்க. அதனடியிலே லக்ஷ்மீ, ஸரஸ்வதீ, ரதி, ப்ரீதி, கீர்த்தி, ஸாந்தி, புஷ்டி, துஷ்டி முதலிய ஸக்திகளும் இருக்கின்றனர். ஐந்தாம் பர்வாவில் வாமா, ஜ்யேஷ்டா, ரௌத்ரீ, ஸாந்தி, ஸ்ரத்தா, ஸரஸ்வதீ, க்ரியாஸக்தி, லக்ஷ்மீ, துஷ்டி, மோஹிநீ, ப்ரமதிநீ, ஆஸ்வாஸிநீ, வீசீ, வித்யுந்மாலிநீ, ஸுராநந்தா, நாகபுத்திகா ஆகிய இவர்கள் வஜ்ரகவசம் பூண்டு அட்டஹாஸத்துடன் வஜ்ரம், தண்டம், சாதக்ரீ, புஸுண்டிகா முதலிய ஆயுதங்களை ஏந்தி யுத்தத்திற்கு ஸன்னதமாயிருக்கின்றனர்.

ஆறாவது பர்வாவில் மூன்று ஸரிகைகளும், பாநபாத்ரமும், கறுத்த மேனியுமுள்ள அஸிதாங்கர், குருசண்டர்

க்ரோதர், உம்மத்தர், கபாலி, பீஷணர், ஸம்ஹாரர் எனும் அஷ்ட பைரவர்கள் வஸிக்கின்றனர். ஏழாவது பர்வாவில் மாதங்கீ, ஸித்தலக்ஷ்மீ, மஹாமாதங்கீ, மஹாதீ ஸித்தலக்ஷ்மீ ஆகிய இவர்கள் நால்வரும் சிவந்த மேனி உள்ளவர்களாகவும், ஆயுத பாணிகளாகவும் இருக்கின்றனர். அதே பர்வாவின் கீழ்ப்புறத்தில் கணபர், க்ஷேத்ரபர், துர்க்காம்பர், வடுகர் இவர்கள் ஸஸ்த்ரபாணிகளாக இருக்கின்றனர். இன்னும் சிறிது கீழே லக்ஷ்மியும், ஸரஸ்வதியும், ஸங்கரிதி பத்மரிதிகளும் யுத்த கோலத்துடன் இருக்கின்றனர். இந்தரன் முதல் விஷ்ணுவரை பத்துத்திக்குகளின் சக்ர நாயகர்கள் ஸக்தி வடிவமாகவும் அங்கு வஸிக்கின்றனர். இவர்கள் முறையே வஜ்ரம், ஸக்தி, காலதண்டம், கத்தி, பாஸம், த்வஜம், கதை, த்ரிஸுலம் தர்பாஸ்த்ரம். சக்ரம் ஆகிய ஆயுதங்களை ஏந்தி மந்த்ரி நாதையை ஸேவிக்கின்றனர். மந்த்ரிநாதையை முன்னிட்டு ஸ்ரீ தேவியின் ஆக்ஞையைப் பெற்றால் ஸேவர்களுக்கு விரைவில் கார்ய ஸித்தி உண்டாகுமெனக் கருதி, அவளையே அணுகி ஸகல சக்திகளும். திக் பாலர்களும் நின்றனர். அவளே எல்லாம் வல்லவள். இந்தக் கேயசக்ர ரத பர்வாவில் வஸிப்பவர்களின் பெயரைக் கேட்பவர்கள் ஸகல பாபங்களிலிருந்தும் விடுபட்டு ஜயத்தைப் பெறுவார்கள்.

பதினாரும் அத்யாயம் முற்றிற்று.

பதினேழாம் அத்யாயம்—105 ச்லோகங்கள்

கிரிசக்ர ரத பர்வ தேவதைகள்.

கிரிசக்ர மெனும் ரதத்தில் ஐந்து பர்வாக்கள் இருக்கின்றன. பிந்து எனும் முதற் பர்வாவில் தண்டநாயிகை பல பயங்கரமான ஆயுதங்களை ஏந்தி ஜகத்திற்குக் கண்டகர்களான அஸுர கணங்களை அடியோடு நாஸம்

செய்ப்பவள் போல் ப்ரகாஸிக்கிறாள். வாராஹீ, வார்த் தாளிகை என்பவரும் அங்கு தங்குகின்றனர். இரண்டாவது பர்வாவில் ஐரும்பிணீ, மோஹிநீ, ஸ்தம்பிநீ எனும் மூவரிருக்கின்றனர். முஸலம், கலப்பை, பாஸம், பாநபாத்ரம் இவைகளைக் கரகமலங்களில் ஏந்தி, சத்ருக்களைத் தஹிப்பவர் போலிருக்கின்றனர். மூன்றாவது பர்வாவில் தேவியின் மந்த்ரத்தை ஆஸ்ரயித்த அந்திநீ முதலிய ஐந்து சக்திகள் அட்டஹாஸத்தால் முவ்வுலகையும் பிளப்பவர் போலும், ப்ரளயாக்கியே பெண் உருவெடுத்ததுபோலும் பண்டாஸூர யுத்தத்தில் பெருகும் ரக்த ப்ரவாஹத்தை நானினால் நக்க ஆசை கொண்டவர் போலும் தண்டநாதையை ஸேவிக்கின்றனர்.

நான்காவது பர்வாவில், ப்ராம்ஹீ முதலிய ஸக்திகளில் ஐந்தாவது, எட்டாவதுமான வாராஹீ, மஹாலக்ஷ்மீ ஸக்திகள் தவிர மற்ற ஆறுபேரும் தண்டநாதையின் உத்திரவுபடி வலிக்கின்றனர். அவர்களின் நாற்புறங்களிலும் யாகிநீ, ராகிநீ, லாகிநீ, வாகிநீ, ஸாகிநீ, டாகிநீ இவர்களின் ஐக்ய ரூபமான ஹாகிநீ முதலிய ஏழு யோகினிகள் சத்ருக்களின் உடலைப் பீறி ரத்தத்தைக் குடிப்பவர் போல் உக்ரமான ஸிம்ஹ நாதத்தால் பத்துத் திக்குகளையும் நிரப்பிக்கொண்டு விளங்குகின்றனர். தாது நாதைகளென்று அழைக்கப்படுமிவர்கள் அணிமரதி எட்டு ஸித்திகளையும்ளிக்க வல்லவர்கள். மேரஹநம், மாரணம், ஸ்தம்பநம், தாடநம், பக்ஷணம், வேரோடு அரக்கரை அறுப்பது இவைகளில் மிக்க ஸமர்த்தர்கள். பக்திமான்களது ஸகல ஆபத்துகளையும் போக்கடிப்புவுர்கள். தாதுக்களில் தங்கி நிற்கும் இந்த தாது நாதைகள் ஒரு க்ஷணத்திற்குள் ஏழு கடலையும் கலக்கவல்லவர். ஆகாயத்தை மலையாக்கவும், அரை க்ஷணத்திற்குள் மலைகளைத் தூள் தூளாக்கவும் வல்லவர்கள். வண்டிச் சக்ரம்போல் சுழலும் பயங்கரமான கண்களுள்ளவர்கள்.

தம் நாதனுக்கும், தமது மதத்திற்கும், வைதிக தர்மத்திற்கும் தேவர்களுக்கும், வீரர்களுக்கும், யக்ஞங்களுக்கும் த்ரோஹம் செய்பவர்களைப் பக்ஷிப்பதில் ஸமர்த்தர்கள். நித்யம் வாராஹியை ஸேவிப்பவர்கள். அங்கேயே இரு புறங்களிலும் க்ரோதிநீ, ஸ்தம்பிநீ என இரு வர்கள் இரண்டு சாமரங்களை வீசிக்கொண்டிருக்கின்றனர். ரதத்தின் இரு பக்கங்களிலும் ஹலம், முஸலமென்ற இரு ஆயுதங்கள் தேவதா ஸ்வரூபத்துடன் நிற்கின்றன. லோக உபத்ரவம் செய்யுமரக்கர்களைக் கொல்லும் இவ்வாயுத தேவதைகள் தங்கள் தலைகளின் மீது அந்த ஆயுதங்களை மகுடம்போல் வஹிக்கின்றனர். இவைகளை கொண்டே தேவி, விஷங்கன் என்ற அரக்கனை வெல்லப் போகிறாள். அப் பர்வானிலேயே கடகட வென்று பற்களைக் கடிக்கும் ஸப்தத்தால் உலகை செவிடாக்கும் சண்டோச் சண்டனென்பவன், ஸதா தேவியை ஸேவித்துக் கொண்டே ஸுல, கட்க, ப்ரேத, பாஸங்களுடன் வீற்றிருக்கிறான். ஐந்தாவது பர்வாவில், வார்த்தாளி முதலிய எட்டுத் தேவதைகள் எட்டுத் திசைகளிலும் அல்லும் பகலும் தேவியை ஸேவிக்கின்றனர். வார்த்தாளீ, வாராஹீ, வராஹமுகீ, அந்திநீ, ருந்திநீ, ஜ்ரும்பிநீ, மோஹிநீ, ஸ்தம்பிநீ என்பன அவர்களது பெயர்கள். அங்கே இடது புறத்தில் ஓர் க்ரோஸ தூரம் (500 முழம்) உயரமுள்ள மிகப் பயங்கரமான மஹிஷ வாஹனம் நிற்கின்றது.

லோக க்ஷேமத்தை நாடிக் கார்ய ஸித்தியை ஸ்ரீ லலிதாதேவியிடம் அறிவித்துக்கொள்ள அறுபத்துநான்கு கோடி அப்ஸரஸ்ஸுகளுடன் அமராதிபதியும், ஸித்தரும் ஸாத்யரும், கந்தர்வரும், பூதகணங்களும், வருணனும் வித்யாதாரும், தும்புரு நாரதர்களும், ப்ரஹ்மா, விஷ்ணு, ருத்ரர்களும் மற்ற எண்ணிறந்த கணங்களும் சூழ்ந்திருந்தனர். ஜ்ரும்பிநீ, ஸ்தம்பிநீ, மோஹிநீ என்னும் மூன்று

சக்திகளும் கேஷத்ரபாலனும், ஸிம்ஹவாஹனமும், வராஹ முகங்கொண்ட ஆயிரம் ஸக்திகளும், மற்றோர் வாஹனமான மானும் கரத்தில் மாம்ஸம் ஏந்தி, தேவதா ரூபத்துடன் தோன்றிய மதுக்கடலும், ப்ரத்யேகம் ஆயிரம் படர்களுடன் கூடிய கேதுகர், திரிபுராரி, அக் நி பைரவர், யமஜிஹ்வர், ஏகபாதர், காலர், கராலகர், பீ ம ரூ பர், ஹாடகேஸர், அசலநாமா எனும் பத்து பைரவர்களும், ரக்த பாணத்தில் ஆசைக்கொண்ட ஜ்ஞம்பிணீ முதலிய வர்களும் சூழ கிரிசக்ரமெனும் சிறந்த ரதம் கிளம்பிற்று. சக்ர ராஜ ரதம் சென்ற விடத்தே கேய சக்ர ரதமும், கேய சக்ர ரதம் சென்ற விடத்தே கிரிசக்ர ரதமும் செல்வது, முவ்வுலகும் நடந்து செல்வது போலவும். மேரு, மந்த்ரம், விர்த்ய பர்வதம் என்னும் மூன்றும் ஓரிடத்தில் சேர்ந்தன போலவும் இருந்தது. சக்ர ராஜ இரதத்திற்கு இரா தேவி, த்ரிபுர பைரவி, ஸம்ஹார பைரவர், ரக்த யோகினீ, வல்லபர், ஸாரஸர், சாமுண்டா எனும் ஆறு ஸாரதிகளாம். கேய சக்ர ரதத்திற்கு ஹஸந்திகையும், கிரி சக்ர ரதத்திற்கு ஸ்தம்பிநியும் ஸாரதிகளாம். ஸ்ரீ லலிதையின் ரதம் 10 யோஜனை உயரம் உள்ளது. கேய சக்ர ரதம் ஏழு யோஜனை உயரமும் கிரி சக்ர ரதம் 6 யோஜனை உயரமும் உள்ளது. 10 யோஜனை உள்ள லலிதையின் முத்துக்குடை ஸக்தி சாம்ராஜ்ய ஸலிசக மாயிருந்தது.

ஸ்ரீ லலிதாதேவி இவ்வளவு சிறப்புடன் பண்டாஸு ரண ஜயிக்கக் கிளம்பும்போது பூமி நடுங்கிற்று. ஸர்வ பூதங்களும் கலங்கின. தேவ துந்துபி முழங்கிற்று. புஷ்ப வர்ஷம் வர்ஷித்தது. கந்தர்வர் கானம் செய்தனர். ஸரஸ்வதி ஜயமங்கள ஸப்தங்களைக் கூறினாள். தே வி யை த் துதித்து ஆனந்த பரவசர்களாகி ஸக்திகள் ஆடிப்பாடிச் சென்றனர். வஸிஷ்டர் முதலிய ஸப்த ரிஷிகள் நான்கு

வேதங்களாலும் ஐய ஸ்ரீயை வ்ருத்தி செய்தனர். அவ்வுத்தமர்கள் ஆஸ்ரீர்வதித்தனர்.

பதினேழாம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

பதினெட்டாம் அத்தியாயம்—104 ச்லோகங்கள்.

ஸூன்யக நகரத்தில் உத்பாதங்கள்

ஸ்ரீ லலிதை புறப்பட்ட ஸப்தத்தைக் கேட்டுப் பண்டாஸூர புரத்திலுள்ளோர் நடுங்கினர். கடற்கரையில் மஹேந்தர் பர்வதத்தினருகே ஸூன்யகமென்று மிகப் ப்ரஸித்தமான புரியில் பண்டன் பரிவாரத்துடன் வஸித்தான். நூறு யோஜனை தூரம் விஸாலமான அந்நகரம் உத்பாதங்களால் ஒரே புகையாயால் சூழப்பட்டது போலாயிற்று. சுவர்களெல்லாம் பிளந்து விழுந்தன. ஆகாஸத்திலிருந்து கொள்ளிக்கட்டைகள் வீழ்ந்தன. பூகம்பம் உண்டாயிற்று. த்வஜங்களின் மீதமர்ந்து காகை, கழுகு முதலியவை ஸூர்யனைப் பார்த்துப் பயங்ரமாகக் கத்தின. குடிகளின் மனம் காரணமின்றித் துடித்தது. ஆகாஸத்திலிருந்து பல க்ரூரமான அசரீரிச் சொற்கள் கேட்கப்பட்டன. கொடிகள் அழுக்கடைந்தன. ராக்ஷஸஸ்திரீகளது உடலிலிருந்து மாலையும், ஆபரணங்களும் திடீரெனக் கீழே விழுந்தன. ஹா ஹா எனக் கூக்குரலுடன் அழகைக் குரல் கேட்டது, கண்ணாடி, கவசம், கொடி, கத்தி, மணிகள், ஆகாஸம் இவைகள் அடிக்கடி தமது ப்ரகாஸங்களை இழந்தன. உப்பரிகைகளிலும், சந்த்ரசாலைகளிலும், கடைத்தெருக்களிலும், கோஷ்டிகளிலும், ஸபைகளிலும், விளையாடுமிடங்களிலும், ஸேனைகளிலும், உத்யாநங்களிலும், நாற்சந்துகளிலும், கோபுரங்களிலும், மற்றுமுள்ள இடங்களிலும் மஹாபயங்கரமான கோஷங்கள் கேட்கப்பட்டன. நாய்கள் ஸூர்யனைப் பார்த்து ஊளையிட்டன. ஆங்காங்கு ரக்த மழை பொழிந்தது. ஆகாஸத்திலிருந்து சுருள் சுருளாக ரோமங்கள் பூமியில் எங்கும் விழுந்தன.

இப்படி பூமியிலும், ஆகாயத்திலும் பல கெட்ட குறிகள் தோன்ற, இதைக் கண்டு அந்நகர வாஸிகள் நடு நடுங்கிப் பண்டனிடம் தெரிவித்தனர். உடனே அவன் மந்த்ராலோசனை ஸபைக்கு வந்து ஸிம்ஹாஸனத்தில் அமர்ந்தான். விசுக்ரன், விஷங்கன் என்னும் இரண்டு ஸஹோதரர்களும் அவனருகே வந்து வணங்கி அமர்ந்தனர். சிற்றரசர்கள் எண்ணிறந்த ஸேனைகளுடன் வந்து அஸுரனைப் பணிந்து அவனது ஆக்ஞையின் பேரில் பணிவுடன் ஆஸனங்களில் அமர்ந்தனர்.

மிக்க கம்பீரமான த்வனியுடன் விசுக்ரன் எழுந்து பண்டாஸுரனை நோக்கி, “தேவ ! உமது புஜபலத்தை கண்டு பயந்த தேவர்கள் வேறு சரணமின்றி அக்கியில் வீழ்ந்து அழிந்தனர். அங்கிருந்து தெய்வச் செயலாக ஒரு பெண் தோன்றி இறந்த இந்த்ராதி தேவர்களைத் தன் பராக்ரமத்தால் படைத்தெழுப்பினாள். உத்ஸாகங் கொண்ட தேவர்களால் உத்ஸாகப்படுத்தப்பட்ட அவள் அநேக அபலைகளுடன் பல ஆயுதங்களை ஏந்தி நம்மை ஜயிக்க வருகிறாள். என்ன அறியாமை ! அபலைகளான ஸ்த்ரீகளின் கூட்டம் மஹாபலசாலிகளான நம்மை ஜயிப்பதென்பது தளிர்களால் பர்வதங்களைப் பிளக்க முயல்வது போல்வதாகும். பெண்களுடன் போரென்பது நமக்கு வெட்கமானதன்றோ ? நமது ஸேனையைக் கண்டவுடன் இந்த்ராதி தேவர்கள் பயந்தோடுகின்றனர். ப்ரம்ஹா முதலியவர்களுக்கு நமது பாணத்தால் அடிப்பட்ட அடையாளம் இன்றும் மாறவில்லை. விஷ்ணுவைப் பற்றிப் பேச்சே இல்லை ! சிவனோ நம்மைக் கண்டு மிகப் பயந்தவர். மற்றவரைப் பற்றிப் பேசவும் வேண்டுமா ? திக்பாலர்களோ பயந்து ஓட்டமெடுத்தனர். அத்தகைய வல்லமையுள்ள நம்மை ஜயிக்கப் பெண் வருகிறாளாம் ! ஆயினும் அல்பமான சத்ருவைக்கூட உபேகைச் செய்யலாகாது. அவளை விரட்ட நமது கிங்கரர்களை அனுப்புவோம். மதோன்மத்தையான அவளைத் தலைமயிரைப்

பிடித்திழுத்து வந்து நமது அந்தப்புரத்திற்கு ஒரு சேடியாக வைத்துக் கொள்ளுவோம். நமது ஸேனையிலுள்ள ஒவ்வொருவரைக் கண்டாலும் முவ்வுலகமும் நடுங்குகிறது. பின்னர் தேவர் சித்தம்” என்றான்.

பின், விசாரஸமர்த்தனும், நீதியின் மர்மங்களை நன்கு உணர்ந்தவனுமான விஷங்கன் எழுந்து “தேவா ! தாங்கள் அறியாததொன்றுமில்லை. தங்களுக்குச் சொல்ல வேண்டியது ஒன்றுமில்லை. எதையும் நன்கு விசாரித்தே செய்தல் வேண்டும். இல்லையேல் கார்யம் அடியோடு அழிந்துவிடும். ஜயத்தை விரும்புபவர் சத்ரு வினிடம் சாரணை அனுப்பி அவனது பலாபலத்தை நன்கு உணரவேண்டும் சாரணையே சக்ஷஸ்ஸாகக்கொண்டு, த்ருடப்ரக்ஞனாய், ஸதா சங்கையுள்ளவனாய் ஆனால் அதைவெளியில் காட்டாமல் மந்த்ரிகளிடம் ஏகாந்தமாக மந்த்ராலோசனைசெய்யும் அரசனே ஜயம் பெறுவான். யோஜிக்காமல் செய்யுங் கார்யம் அழிந்துவிடும். ப்ராணி என்றோ, பெண்ணென்றோ, அல்பனென்றோ, அரசன் சத்ருவை அவமதிக்கலாகாது. தூணிலிருந்து தோன்றிய நரம்ருகஸ்வரூபரான நரஹரி ஹிரண்யனைக் கொல்லவில்லையா? சண்டி என்னும் ஒரு பெண்ணால் ஸும்ப, நிஸும்பர், மஹிஷன் அவர்களைத் தொடர்ந்த பல அரசர்கள் அழிக்கப்படவில்லையா? ஆதலின் பெண்ணென்று அவமதிக்கலாகாது. அவள் ஸக்தியன்றோ? ஸக்தியே ஜயத்திற்குக் காரணம். ஸக்தியின் ஆதரவைக்கொண்டன்றோ ஆண் பெண் எனப்படுகின்றது. அச்சக்தி எங்கும் விளங்குபவள். ஆனால் அவள் யார்? எங்கிருந்து பிறந்தாள்? என்ன செயலுள்ளவள்? எதை ஆஸ்ரயித்தவள்? என்ன பலமுள்ளவள்? யாரவளுக்கு ஸஹாயம்? என அவளது ப்ரவ்ருத்தியை முதலில் நன்கு உணரவேண்டும்” என்றான்.

இதைக் கேட்ட பண்டன் அலக்யமாய் பரிஹஸித் துக் கூறலானான். "ஆஹா! இஃதென்ன விசாரம்? ஸமமான சத்ருவினிடமன்றோ இத்தகைய நீதி மார்க்க விசாரம் செய்யவேண்டும். ஓர் பெண்ணுக்காகவா நாம் விசாரம் செய்வது? நமது ஸேனைகளில் மிகப் பலிஷ்டர்களான ஸேநாதிபதிகள் நூற்றுக்கணக்காக இருக்கின்றனர். ஏழு கடலைக் குடிக்கவும், முவ்வுலகை எரிக்கவும் அவர்கள் ஸக்தி வாய்ந்தவர்கள். ஏன் வீணாகப் பெண்ணிடமஞ்சுகிறாய்? சாரர் மூலம் அவளைப் பற்றி முன்னமே கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். அவள் அக்நியில் இருந்து தோன்றியவள். அவள் பெயர் லலிதா. பெயருக்கேற்றபடி புஷ்பம்போல் மிக மருதுவான ஸரீரமுள்ளவள்; வீர்யமற்றவள். அவள் போர்க்களத்தைப் பார்த்ததேயில்லை; ஆனால் மாயை நிறைந்தவள். பல பெண்மணிகளைப் படைத்து அவர்கள் மத்தியிலேயே நடமாடுகிறாள். அவளுக்கேது பலம்? அல்லது, நீ கூறியபடி அவள் மஹாபலசாலியாயிருப்பினும், முவ்வுலகிலும் தங்கு தடங்கலின்றிச் செல்லும் மஹிமை வாய்ந்த பண்டனை யாவரே ஜயிக்க வல்லவர்? எனது பாஹு பலத்தால் பீடிக்கப்பட்ட தேவர்கள் யாவரும் தங்கள் அதிகாரங்களையிழந்து, ஸ்த்ரீ புத்ராதிசைத் துறந்து, பாதாளம், கடல், மலைக்குறை, புதர் முதலியவிடங்களில் உருமாறிப் பதுங்கி வஸிக்கின்றனர்.

இத்தகைய நமது பராக்ரமத்தை நேற்றுப் பிறந்த அவள் எவ்வாறு அறிவாள்? பெண்களுக்கு ஸாஹஸ மதிகம். கார்ய அகார்ய மறியாது நாஸமடைவர்! அவளை முன்னிட்டுக் கொண்டு புத்தத்திற்கு வரும் தேவரோ, மூவரோ, திக் பாலரோ எவராயினும் அவர்களை ஒரு ஷ்ணத்தில் ஹதம் செய்ய நான் ஒருவனே போதும். குடிலாக்ஷன், குரண்டன், கரங்கன், காகவாசிகன், வஜ்ரதன், வஜ்ரமுகன், வஜ்ரலோமா, வலாஹகன், ஸுசீமுகன்

பாலமுகன், விகர்ணன், விகடாநநன், கராளா
 கூன், கரண்டகன், தமநன், தீர்க்கஜிஹ்வன், ஸ்வர்க்க
 சத்ரு, ஸ்வர்க்கபலன் முதலிய கணக்கற்ற நமது ஸேநாதி
 பதிகள் ஹிரண்ய கசிபுவுக்கு ஸமமானவர்கள். சத்ரு
 வைப் பழைய மண் பாத்ரத்தைப்போல் பொடியாக்கித்
 தள்ளுவர். ஹிரண்யாக்ஷனுக்கு ஸமமான எனது புத்ரர்
 கள் ஒவ்வொருவருக்கும் மஹா வீரர்களான நூறு நூறு
 புத்ரர்கள் இருக்கின்றனர். ஆயிரக் கணக்கான நமது
 அக்ஷாஹிணீபதிகள் கோபங்கொண்டால் எதிரிகளின்
 ஸேனைகளில் சாம்பல் தான் மிஞ்சும். ஹா! அபலையான
 இச்சிறுமி எம்மாத்திரம்! இவளது மாயா விலாஸம்,
 மஹா மாயாவிகளான நமது ஸேனைத் தலைவர்களுக்கு
 ஒரு சிறிய மாம்ஸத் துண்டத்திற்கு ஸமானமாகும்.
 மனக்கவலையை விட்டொழி" என்று இவ்வாறு கூறி,
 ஆஸநத்தை விட்டெழுந்து, பண்டாஸூரன் ஆயிரம்
 ஸேனைக்கதிபனான குடிலாக்ஷனையும் ஸேநாதிபதியைப்
 பார்த்து "ரே! ஸேனைகளை ஸந்நாஹம் செய். நம் நகரத்
 தின் நாற்புறங்களிலும் ஸேனைகளை நிறுத்து. துர்க்கங்
 களைப் பாதுகாக்க ஏற்பாடுகள் செய். ஸஸ்த்ரங்களை
 ஏறியும் யந்த்ரங்களை நூற்றுக்கணக்காகச் சேகரி.
 புரோஹிதர்களைக் கொண்டு ஆபிசார ஹோமம் செய்!
 ஆயுதங்களைத் தயாராக வைத்துக்கொள். விரைவில்
 யுத்தம் நடைபெறும். தக்க ஸேனையுடன் ஒரு ஸேநாதி
 பதியை முன்னே நிறுத்து. அவன் வருபவளுடன் போர்
 புரிந்து அவளைத் தலை மயிரைப் பிடித்திழுத்து வரட்டும்"
 என்று கூறி அந்தப்புரம் சென்றான். யுத்தத்திற்குவரும்
 லலிதையின் ஸேனைத்வனி அஸூரர்கள் காதில் வீழ்ந்து
 மிக்க பயத்தை உண்டுபண்ணிற்று.

பதினெட்டாம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்—110 சுலோகங்கள்

பண்டாஸுர ஸேநா ஸந்நாஹம்.

ஹயக்ரீவர் :— ஸ்ரீ லலிதா தேவியின் ஸேனையில் இருந்து கிளம்பும் ஸப்தம் முவ்வுலகையும் செவிடுபடும் படி செய்தது. தைத்ய ஸேனைகளது த்வனியோ ந்ருஸிம்ஹனது கர்ஜனை போல் ஆகாசமளாவிற்று. ஸக்தி ஸேனைகளைக் கண்டு அடங்காக் கோபங்கொண்ட அஸுரர்களது படையிலிருந்துஒருவன் விசித்ரமான ரத்ன கவசம் பூண்டு ரோஹண பர்வதம் நடந்து வருவதுபோல் வந்தான். காளராத்திரி போன்ற கத்தியேந்தி மற்றொரு வன் எதிர்த்தான். சிலர் குதிரைகளின் மீதும், சிலர் யானைகளின் மீதும் ஏறிக்கொண்டு பட்டஸம், முத்கரம், பிதுரம், பிண்டிபாலம், திருகணம், முஸுண்டி, கதை, முஸலம், சதக்ரீ, த்ரிசிகம், விசிகம், அர்த்தசக்ரம், மஹா சக்ரம், வக்ராஸ்த்ரம், உரகாநநம், பணி ரீர்ஷம், தண்டா, கேபணி, வஜ்ரபாணம், கரட்டம், யவ மத்யம், முஷ்டி மத்யம், வலயம், கண்டலம், கண்டரம், பராஸு முதலிய ஆயுதங்களைக் கரங்களிலேந்தி வந்தனர். ஒட்டை, கழுதை, ஓநாய், நாய், காக்கை, கழுகு, புலி, ஸிம்ஹம், ஸரபம், பேருண்டம், பன்றி, ப்ரேதம் முதலிய வாஹனங்களிலமர்ந்து பலர் போருக்கு வந்தனர். குடிலாக்ஷனென்னும் ஸேநாதிபதி துர்மதனெனும் அஸுர வீரனை அக்ஷோஹிணீ ஸேனைகளுடன் தேவியோடு போர்புரிய அனுப்பினான். அவனுக்கு முன்னே படஹ வாத்யத்தை வாசித்துக்கொண்டு அட்டஹாஸத்துடன் துர்முகன் சென்றான்.

ஸூன்யக நகரத்தின் கிழக்கு வாயிற்படியில் பத்து அக்ஷோஹிணியுடன் தாளஜங்களும், தென் திக்கில் பத்து அக்ஷோஹிணியுடன் தாளபுஜனும், மேற்கில் அவ்வளவு படையுடன் தாளக்ரீவனும், வடதிசையில் அப்படியே

தாளகேதுவும் ரக்ஷகர்களாக நிறுத்தப்பட்டனர். கோட்டைச்சுவரைச் சுற்றி, கடிஸீர்ஷகமெனும் வீடுகளில் பத்து அக்ஷோஹினீ ஸேனைகள் மண்டலமாக நிறுத்தப்பட்டன. துர்மதன் அனுப்பப்பட்டதையும், மேற்கூறிய ஏற்பாடுகளையும் குடிலாஷன் பண்டனிடம் விக்ஞாபித்துத் தானும் ஸேனையுடன் யுத்த ஸந்தத்தனாக ஆனான்.

துர்மத வதம்.

துர்மதன் தூண்டுதலால் ரக்ஷஸஸேனை ஸக்தி ஸேனையிலுள்ளோரைக் கத்தியினால் எதிர்க்க ஆரம்பித்தது. ஸக்திகளும் தன் யஜமானியின் உத்தரவுப்படி தைத்ய ஸேனையைத் தாக்கினர். இரு ஸேனைகளும் கைகலந்து யுத்தம் செய்தபோது புழுதிகள் ஆகாஸத்தைச் சூழ்ந்தன. யானைகளின் காதுகளாலும், குதிரைகளின் மூச்சுக்களாலும் தூளிகள் ஆகாஸத்தில் பரவி, சுழன்று சென்றன.

அரக்கரது அட்டஹாஸத்தைக் கண்டு அடங்காச் சினங்கொண்ட ஸம்பத்கரீ தன்னைப்போன்ற பல ஸக்திகள் சூழத் தங்கள் வாஹநங்களான அஸ்வங்களாலும், யானைகளாலும் அஸுர ஸேனையைத் தாக்கினான். ரணகளத்தில் எங்கும் தூளிகள் பறந்தன; பேரிகைகள் முழங்கின; ரக்த ஆறுகள் ஓடின; பாணங்களால் அறுபட்ட த்வஜங்களும், தலைகளும், நாலா பக்கமும் சிதறி விழுந்தன. ரக்தத்தினால் சிவந்ததும், கீழே தள்ளப்பட்ட வெண்குடைகளால் நிறைந்ததுமான யுத்தகளம் ப்ரளயகால ஸந்த்யா காலம்போல் விளங்கிற்று. இங்ஙனம் முறியடிக்கப்பட்ட அஸுரஸேனை மிகக் கோபங்கொண்டு ஸக்திகளைத் தாக்க அவர்கள் அதிபயங்கரமான ஆயுதங்களால் தைத்யர்களது ஸிரங்களை அறுத்துக் குவித்தனர். தேவிகளது உக்ர பராக்ரமத்தை ஸஹியாமல் தைத்யர் கூக்குரலிட்டு ஓட ஆரம்பித்தனர். இதைக்கண்டு துர்மதன் ஒட்டை மீதேறி வந்து பல்லாயிரக் கணக்கான ஸரங்களால் ஸம்பத்கரியின் ஸேனையை முறியடித்தான்.

தனது ஸேனை அஸுரர் படையால் அசைவற்றிருப்பதைப் பார்த்து ஸம்பத்கரீ ரண கோலாஹலமெனும் குஞ்சரத்தின் மீதேறிக் கையில் கோதண்டத்தை எடுத்து ஸரங்களை வர்ஷமாக வர்ஷித்தாள். அவள், தன் ஸரங்களை எடுப்பதையும், தொடுப்பதையும், விடுவதையும் பிறர் காண முடியாமல் அதிவிரைவாக யுத்தம் செய்தாள். அரக்கனும் சினங்கொண்டு மிகக் கடுமையாகப் பாணங்களை வர்ஷித்தான். இருவர்களது பாணங்களும் ரீங்காரத்துடன் கிளம்பி ஸூர்யனை மறைத்து ரணகளத்தை இருள் சூழும்படி செய்தன. பாணங்கள் ஒன்றோடொன்று உறைவதால் கிளம்பின தீப்பொறிகள் மின் மினிப் பூச்சிகள் போல் தோன்றின. தேவியினது வாஹனமான ரண கோலாஹலம் என்னும் கரீந்தரன் துதிக்கையாலும், கால்களாலும், கூறிய தந்தங்களாலும், வாலாலும், பிளிறுதலாலும் பல பகைவரை மிக ஸமார்த்ய மாய்க் கொன்றது. துர்மதன் மிக ஆக்ரஹத்துடன் ஒரு பாணத்தால் ஸம்பத்கரியின் மகுடத்திலுள்ள ஒரு மணியைத் தரணியில் தள்ளினான். கோபத்தால் கண்கள் சிவக்க, உதடு துடிக்கப் பல பாணங்களைத் தேவி அவன் மார்புமீது விட்டாள். அவைகளாலடிபட்ட துர்மதன் அவனிமீது விழுந்து உடனே உயிரை விட்டான். ஸக்தி ஸைன்யங்கள் அஸுர ஸேனைகளிலுள்ள இதர ப்ரமுகர்களைக் கொன்று வீழ்த்தினர். எங்கும் கூக்குரலுண்டாயிற்று. அடிபட்டுத் தப்பிப் பிழைத்த சிலர் ஸூன்யக நகரத்திற்கு ஓடிப் பண்டனிடம் முறையிட்டனர்.

அஸ்வாருடை குருண்டனைக் கொல்லுதல்.

அதைக்கேட்ட தாநவேஸ்வரன் கோபங்கொண்டு கத்தியை உதறி அருகிலுள்ள குடிலாஷன் என்னும் ஸேநாதிபதியைப் பார்த்து, "தேவராலும், அஸுரராலும் வெல்ல முடியாத, நமது துர்மதன் கேவலம் அபலையான அத்துஷ்டையால் எப்படிக் கொல்லப் பட்டான்?

இது தெய்வச்செயலே! அவனை ஜயித்து இழுத்துவரும் படி ஸேநாதிபதி குருண்டனை அனுப்பு" என்றான். அங்ஙனமே, குருண்டன் இருபது அக்ஷோஹிணி ஸேனை யுடன் யுத்த ஸந்தத்தனாய் பண்டனையும், ப்ரதம ஸேநாதி பதியையும் வணங்கி உத்தரவு கேட்டான். அவனைப் பார்த்துக் குடிலாஷன், "நீ மாயையிலும் கபட யுத்தத் திலும் மிகச் சிறந்தவன். அந்த ஸ்த்ரீயை விரைவில் ஜயித்து வா" என்று அரசன் முன்னே கட்டளையிட்டான். துர்மதனது ஸஹோதரனான குருண்டன் மிக தீரனாய்க் கோபத்துடனும் சோகத்துடனும் ரணகளஞ் சென்று, வில்லை வளைத்து நாண் பூட்டி எண்ணிறந்த பாணவர்ஷங்களை ஸக்திகள் மீது வர்ஷித்தான். அன்றி யும் ஸம்பத்கரியை நோக்கி, "ஏ பாபியே! என் தம்பி யைக் கொன்று வினை கர்வங்கொள்கிறாய். இந்த நிமிஷத்திலே எனது கூறியபாணங்கள் உன்னை யமலோக மனுப்பப் போகின்றன. அதி ம்ருதுவான உனது உடலிலிருந்து பெருகுகின்றதும், ருசியானதும், ரண களத்தில் அபூர்வமானதுமான 'ஸ்த்ரீயின் உதிரத்தை ரண பூதனைகள் பருகட்டும். தம்பியைக் கொன்றதற் கேற்ற பயனைப் பெறப்போகின்றாய், எனது பாஹு பலத்தைப் பார்" என்று கூறித் தனது ஸேனையை உத்ஸாஹப் படுத்தினான். அவனது பரிவாரத்தைக் அழிக்க ஸக்திகள் கிளம்பும்போது அஸ்வாருடா என் பவள் வந்து, "ஸகீ ஸம்பத்கரீ! அன்புடன் எனது சொல்லைக் கேள். இவனோடு நான் யுத்தம் செய்ய எனக்கு உத்தரவுகொடு. ஒரு க்ஷணம் பொறுத்திரு. நானிவனைக் கொல்கிறேன். தோழியான என் வேண்டுகோளை மறுக்காதே" என்று கூறினாள். இதைக்கேட்டு ஸம்பத்கரீ புன்னகையுடன் தன் படையைத் திருப்பி விட்டான்.

ஸேனைக் கடலின் அலைபோன்ற அதிவேகமுள்ள குதிரை மீதேறிய ஸக்திகள் பல சூழ அஸ்வாருடை அரக்க னுடன் ஸமர் செய்யக் கிளம்பினாள். அவளது ஸகிகள்

குதிரைகளைத் திருப்புவதிலும், ஓட்டுவதிலும் பற்பல வகையான நடைகளிலும், கை கால்களால் அவைகளைத் தொட்டு உத்ஸாஹப் படுத்துவதிலும், அஸ்வத்தின் உள்ளத்தை உணர்வதிலும் மிக ஸமர்த்தைகள்.

குருண்டனது தூண்டுதலால் தைத்யர்கள் பூர்ண பலத்துடன் இவர்களை எதிர்க்க, ஸக்திகளும் அஸுரர்களைத் தாக்க இருவர்களுக்கும் மிகப் பயங்கரமான யுத்தம் தோன்றிற்று. அபராஜிதமெனும் அஸ்வரத்தின் மீது அமர்ந்து, அஸ்வாருடை குருண்டனை எதிர்த்துச் சென்றாள். அவள், பின்னல் அசைய, சந்தரகலை சலிக்க, மணியில்லைக் கையிலெடுத்து பொற்பிடுகளுள்ள ஸரங்களை வர்ஷித்தாள். கேர்பங்கொண்ட குருண்டன் தேவியீது பல பாணங்களை வர்ஷித்தான். தேவியின் குதிரை கூரிய குளம்புகளால் பல சத்ருக்களைக் கொன்றது. தனது கர்ஜனையால் பலர் மூர்ச்சையடையும்படி செய்தது. தேவி தனது நிவ்யமான பாஸ ஆயுதத்தை ப்ரயோகிக்க அதிலிருந்து பாம்புபோல் பல்லாயிரம் பாஸங்கள் தோன்றி, பகைவர்களைக் கட்டிக் கட்டி மூர்ச்சை அடையும்படிச் செய்தன. தன் ஸேனை கட்டுண்டதைக்கண்டு குருண்டன் தேவியினது மணிமய வில்லின் நாண் கயிற்றை அறுத்தான். தேவி வில்லை எறிந்துவிட்டு அங்குஸத்தினால் அவன் மார்ப்பை பிளந்தாள். இடி வீழ்ந்த மரம்போல் குருண்டன் பூமியில் வீழ்ந்து இறந்தான். அந்த அங்குஸத்திலிருந்து தோன்றிய சில பூதங்கள் பாஸத்தால் கட்டப்பட்ட பகைவரைப் புஜித்து மறைந்தன. இதில் தப்பிப் பிழைத்த சிலர் இருபது அக்ஷோஹிணீ ஸேனைகளுடன் குருண்டன் கொல்லப்பட்டதைப் பண்டாஸுரனிடம் தெரிவித்தனர். இதைக் கேட்டு அவன் ஸர்ப்பம்போலப் பெருமூச்சு விட்டான்.

பத்தொன்பதாம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

இருபதாம் அத்யாயம் — 101 ச்லோகங்கள்.

கரங்கள் முதலிய ஐந்து ஸேநாதிபதிகளின் வதம்.

ஹயக்ரீவர்:— குடிலாக்ஷணப் பார்த்துப் பண்டன்
 “ஸ்வப்நத்திலும் நினைக்காதது இது! எவரும் எண்ணாதது!
 முன் கேட்கப் படாதது! மஹா பலிஷ்டர்களான இரு
 ஸஹோதரர்களும் ஒரு பெண்ணால் கொல்லப்பட்டார்கள்!
 மாயாவிதியான அவள் மஹிமை இது! நூறு அக்ஷர
 ஹிணீ ஸேனையுடன் கரங்கள் முதலிய ஐந்து ஸேநாதி
 பதிகளை அனுப்பு. அவர்கள் யுத்தத்தில் மிகக் கொழுத்
 தவர்கள். உடலை த்யாகம் செய்பவர்கள். அவளை நிச்ச
 யமாக ஜெயிப்பார்கள்” என்றான். குடிலாக்ஷன் உத்தர
 வபடி அவர்கள் அரசனைப் பணிந்து, அவரது கடாக்ஷத்
 தால் உத்தரவு இடப்பட்டு, கோபத்தால் ஒன்றுமறியா
 மல் தீயில் விழுபவர்போல் கிளம்பினார்கள். கஜங்களது
 கர்ஜனையும், குதிரைகளின் கோஷமும், வீரவீரர்களது
 அட்டஹாஸமும், ரத சக்ரங்களது ஸப்தமும் வாணையளா
 வின. தூசு தூளிகள் பரவின தினால் எவ்வளவு ஸேனை
 எனக் கணக்கிட முடியாமற் போயிற்று. அரவக்கொடி
 மதல்யக்கொடி முதலிய த்வஜங்கள் அசைந்தன, இதைக்
 கண்ட வானவர், ரக்தி ஸேனைக்குப் பங்கமுண்டாகுமோ
 என அஞ்சினர். கரங்காதிகள் ஸர்ப்பிணீ எனும் மாலைய
 யைப் படைத்தனர். கறுத்த உருவமும், தொங்கும் உதடு
 களுமுள்ள அது பல்லாயிர கணக்கான பாம்புகளை
 அணிந்து, ரக்திகள் முன் தோன்றி அவர்கள் மனம் நடுங்
 கும்படி செய்தது. இரு ஸேனைகளுக்கும் மிகக் கடுமை
 யான பயங்கர யுத்தம் நிகழ்ந்தது. பிணங்கள் மலைப்
 போல் குவிந்தன. ரக்த ஆறுகள் பல ஓடின. ஆயுதங்க
 ளது உராய்தலால் அக்னி தோன்றி, பளீர் பளீரெனப்
 ப்ரகாசரித்தது. அறுபட்டு பூமியில் வீழ்ந்து கிடக்கும்
 உடல்களினாலும், தலைகளினாலும் விரைந்து செல்ல முடி
 யாமல் ரதங்கள் அசைவற்று நின்றன, காது செவிடுபட
 வீரவாதங்கள் எழும்பின.

ஸர்ப்பிணியால் படைக்கப்பட்ட தகை கார்க்கோடக துல்யர்களான ஸர்ப்பங்கள் தாரதம், வத்ஸநாபம், கால கூடம், ஸௌராஷ்டிரம், ப்ரம்ஹ புத்ரம், ப்ர தி ப ந ம். செளக்லிகேயம் முதலிய கொடிய விஷங்களைக் கக்கின, கரு நாகங்கள் இரு தலைகளுடன் மிகப்பயங்கரமாக ஸர்ப்பிணியின் இரு கண்களிலிருந்து கோடிகணக்காகப் படைக்கப்பட்டன. சில ஸர்ப்பங்கள் பல நிறங்களுள்ளவைகள். நான்கு தலைகள் உள்ளவைகள். அவள் முக்கிலிருந்தும், காதிலிருந்தும், வாயிலிருந்தும், ஸ்தனங்களிலிருந்தும், நாபியிலிருந்தும், முன்னும் பின்னும் தலையுடன் கூடி, பற்பல வர்ணமுள்ள மிகப் பயங்கரமான கோடி கோடிக் கணக்கான நாகங்கள் தோன்றி, விஷ ஜ்வாலையைக் கக்கிக்கொண்டு, ஸக்திகளின் கை, கால்களைக் கட்டி ஹிம்ஸித்தன. அவைகளை அடிக்கும் போது ஒன்று நூறுகக் கிளம்பின. விஷ ஜ்வாலையால் ஸக்திகள் கொளுத்தப்பட்டனர். என்ன செய்வதென்று தெரியாது தேவிகள் திகைத்து நிற்க, நூறு கழுதைகள் பூட்டிய ரதத்திலிருந்து கரங்கன் ப்ரளயகால மேகம்போல் ஸரங்களை வர்ஷித்தான். காகவாசிதனெனும் மற்றோர் ஸேநாதிபதி கஜத்தின் மீதிருந்து சக்ரத்தால் தாக்கினான். வஜ்ர தந்தனெனும் மற்றொரு ஸேநாதிபதி ஒட்டைமீதிருந்து வஜ்ரங்களால் அடித்தான். வஜ்ரமுகன் கழுதை மீதிருந்தும், வஜ்ரலோமன் கழுதுகள் பூட்டிய ரதத்திலிருந்தும் ஸரங்களால் ஸக்தி ஸேனையை தாக்கினார்கள். ஒரு புறத்தில் ஐந்து ஸேனை தலைவர்களும், மற்றொரு புறத்தில் அரக்கரது நூறு அக்ஷோஹிணி ஸேனைகளும், இன்னுமொரு புறத்தில் க்ஷணத்திற்கு க்ஷணம் கோடிக்கணக்கான விஷ ஸர்ப்பங்களைப் படைக்கும் ஸர்ப்பிணியுமாக ஸக்திகளைத் தாக்க, கருடாருடையான நகுலீ எனும் ஸக்தி ஸ்ரீலலிதையின் தாலுவினிலிருந்து தோன்றி ஸர்ப்பிணி முன்னின்றாள். ஸுமேருமலை நடந்து வந்ததுபோல் கருடன் யுத்தகளத்தில் ஸஞ்சரித்தார். கோபத்தால் சிவந்த

கண்களுள்ள நகுலா தேவி வாயைத் திறக்க, முப்பத்திரண்டு பற்களிலிருந்தும் முப்பத்திரண்டு கோடி ஸ்வர்ணமயமான நகுலங்கள் (கீரி) தோன்றின. அவை வாலை உதறிக்கொண்டு கூரியநகங்களாலும் பற்களாலும் ஒரு ஸர்ப்பத்திற்கு ஓர் கீரியாகச் சென்று மாய ஸர்ப்பங்களைக் கண்ட துண்டங்களாகக் கடித்தெறித்தன. ஒன்றுகூட மிகுதியில்லாமற் இறந்துகிடக்கும் அவைகளின் தலைகளில் உள்ள மாணிக்கங்கள் நகுலங்களது கோபாக்கிபோல் விளங்கின. கோபத்துடன் ஸர்ப்பிணி எதிர்த்துவர, நகுலேஸ்வரீ க்ருரமான காராட அஸ்தரத்தைப் ப்ரயோகித்தாள். அது ஸர்ப்பினியின் உடலில் புகுந்து, மாயையை அகற்றி ஸர்ப்பினியையும் லயமாக்கி விட்டது.

இதைக்கண்டு அடங்காக்கோபங் கொண்ட ஐந்து ஸௌநாதிபதிகளும் ஒன்று சேர்ந்து ஒரே முகமாக, ஸரவர்ஷங்களை நகுலேஸ்வரி மீது வர்ஷித்தனர். அவள் ஒருத்தியாகவே கருடாருடையாய் நின்று ஐந்து வீரர்களையும் தாக்கினாள். பட்டஸம், முஸலம் முதலிய ஆயுதங்களால் தைத்யர் நகுலங்களை அடிக்க அவைகள் வஜ்ரம் போன்ற கூரிய பற்களால் அஸுரர்களது மர்ம ஸ்தானங்களில் கடித்தன. ஹாஹாகாரத்துடன் தைத்யர் இதைப்பொறுக்க முடியாமல் சிலர் ஆகாஸத்தில் மறைந்தனர். அங்கும் நகுலங்கள் சென்று காது, முக்கு, வாய், முதுகு முதலிய இடங்களில் கடித்தன. அவர்கள் தலைமீது திடீர் திடீரென குதித்தன. சிறிய வடிவமெடுத்து முக்கிலும், காதுகளிலும் புகுந்து கடித்தன. இங்ஙனம் தன் ஸைன்னியர் துன்பப்படுவதைக்கண்டு கரங்கன் முதலியவர் பலபாணவர்ஷங்களால் நகுலங்களின் பற்களை உடைத்தனர். வாலை அறுத்து உடலைப் பிளந்தனர். அஞ்சி ஓடிய நகுலங்கள் நகுலேஸ்வரியைச் சூழ்ந்தன. மஹா கோபத்துடன் அவள் எங்கும் ஜ்வலிக்கும் முகமுள்ள அக்ஷீணநகுலமெனும் அஸ்தரத்தைப் ப்ரயோகித்தாள்.

அதிலிருந்து கோடிக்கணக்காக வஜ்ரம்போன்ற சரீரம், நகம், தந்தம், ரோமம், பலம் உள்ளவைகளான நகுலங்கள் பிறந்தன. அவைகள் ராக்ஷஸஸேனையில் புகுந்து கடித்துக் கீறிப் பீறி, மேல் விழுந்து, நூறு அக்ஷோஹினியில் பலரைக் கொன்று, வெகு சிலரையே மிகுதியாக்கிவிட்டன. மிக்க பயத்துடனும், கோபத்துடனும் ஸேநாதிபதிகள் கடுமையாகப் போர் தொடுத்தனர். கருடனுடன் நகுலேஸ்வரீ வேகமாகவந்து, அஸுர ஸேனையின் மத்தியில் குதித்து பட்டஸத்தால் கரங்கனுடைய ரிரத்தை அறுத்தாள். அதே போல் தாவித் தாவி மற்ற நால்வர் தலைகளையும் கத்தியினால் அறுத்துத் தள்ளினாள். இத்தகைய பராக்ரமத்தைக் கண்டுகளித்த ஸ்யாமளாதேவி நகுலாதேவியைக் கொண்டாடித் தனது அங்கத்தில் ஒரு தேவதையாக இருக்கும் பாக்யத்தைத்தந்தாள். மிகுதியுள்ள ஸைன்னியர் நடுநடுங்கி ஓடி நடந்ததைப் பண்டனிடம் கூறினர். அதைக்கேட்டு அஸுரேந்தரன் அடங்கா கோபங்கொண்டான்.

இருபதாம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

இருபத்தொன்றாம் அத்யாயம்— 104 ச்லோகங்கள்.

வலாஹகாதி ஏழு ஸேநாதிபதிகளின் வதம்

ஹயக்ரீவர்:— சித்தங் கலங்கிய பண்டன் குடலாக்களை நோக்கி, “ ஸேநாபதே! நமக்கு ஏதோ கெட்ட காலமிது. ஸர்ப்பிணீ மாயா பலத்தைக் கொண்டு தேவர் களை வென்ற கரங்கன் முதலிய ஐந்து வீரர்கள் மாயா-வினியான அந்தப்பாபியால் கொல்லப்பட்டனர். வலாஹகன் முதலிய ஏழு ஸேநாதிபதிகளை முந்நூறு அக்ஷோஹிணீ ஸேனையுடன் அனுப்பு. லலிதையின் ஸேனையை முறியடித்து விட்டு அவர்கள் திரும்பி வரட்டும். கீகஸையின் கர்ப்பத்தில் பிறந்த இம் மஹா வீரர்கள் ஜயமின்றித் திரும்பாரல்லவா? ” என்று

கூறினான். வலாஹகன், ஸுலீமுகன், விகடரநன் கராளா
 கூன், கரடகன், பாலமுகன், விகர்ணன் ஆகிய இவ்வேழு
 வீரர்களும் ஒரு தாய் வயிற்றில் பிறந்த ஸஹோதரர்கள்.
 அன்போன்ய அன்புடையவர்கள். முன்னொரு ஸமயம்
 ஏழு லோகங்களையும் கலக்கினவர்கள். அவர்கள் ராக்ஷ
 ஸேச்வரனை வணங்கி ரணகளஞ் சென்றனர். பாஸம்,
 முஸலம் முதலிய ஆயுதங்களைத் தாங்கி, ஸக்திகளும்
 தைத்தயஸேனை எனும் கடலைக் குடிப்பவர்போல் எதிர்த்து
 வந்தனர். “ஏ பாபிகளே! துஷ்டைகளே! அதமப்
 பெண்களே! மாயையால் ஏமாற்றும் உங்களை உக்ர
 பாணங்களால் யமலோகத்திற்கனுப்புகிறோம்” என்று
 அரக்கர் வீராட்டஹாஸத்துடன் தேவிகள் மீது பாணங்
 களை எறிந்தனர். ஒரு ஸக்தி சத்ருவின் கழுத்தை அறுத்து,
 அங்கிருந்து வரும் ரக்த ப்ரவாஹத்தைக் குடிக்க வரும்
 கமுகுமண்டலங்களால் யமனுக்குக் குடை பிடித்தாள்.
 மற்றொருத்தி, அரக்கர் அனுப்பிய ஸக்தி ஆயுதத்தை
 ஸக்தியால் முறித்தாள். கஜாருடையான ஒரு ஸக்தி
 அஸுரன் மார்பில் தன் வாஹநத்தைக் கரிமுட்டி விளை
 யாடச் செய்தாள். ஒருத்தி கஜத்தின் மஸ்தகத்தைப்
 பிளந்தாள். ஒருத்தி யானையின் துதிக்கையை அறுத்துப்
 பெரும் பன்றிபோலாக்கினாள். ஒருத்தி சத்ருவின்
 தநுஸ்ஸை முறித்தாள். ஒருத்தி முத்கரத்தால் ரதசக்ரத்
 தைத் தூளாக்கினாள். பாலும் நீரும்போல் இருஸேனை
 களும் ஒன்று கலந்தன. கத்தியோடு கத்தியும், கதை
 யுடன் கதையும் கலந்து மிகப் பயங்கரமாகப் போர்
 நடந்தது. வலாஹகன் அக்ஷியிடமிருந்து பிறந்ததும்,
 வஜ்ரம் போன்ற முக்குள்ளதும், காலதண்டம் போன்ற
 காலுள்ளதும், ஸம்ஹாரகுப்தனெனப் பெயர் பூண்டது
 மான ஒரு பெரிய கமுகுமீதமர்ந்து யுத்தம் செய்தான்,
 அது அரைக்கோஸமுள்ள சிறகுகளை விரித்துக்கொண்டு,
 கொள்ளிக்கட்டை போன்ற கண்களால் பார்த்து, அக்ஷி

குண்டம் போன்ற வாயைத்திறந்து ஸக்தி ஸேனைகளைப் பகழித்தது. தனுஸ்ஸை உதறிக்கொண்டு, அதன் மீதுள்ள வலாஹகன் பர்வதத்தின் மீது அமர்ந்த மேகம்போல் விளங்கினான். ஸுசிமுகன் காக்கை வாஹநத்திலமர்ந்து யுத்தம்செய்தான். அது ஒரு க்ரோஸ தூரம் விஸரலமான சிறகுகளாலும், கூரிய கால்களாலும், முகத்தினாலும் ஸக்திகளை ஹிம்ஸித்தது. பாலமுகன் மலைபோன்ற கமுகுமீதேறி யுத்தம் செய்தான். விகர்ணன் பேரண்ட மென்னும் பகழிமீதும், விகடாநகன் கோழிமீதும் அமர்ந்து யுத்தம் செய்தனர். கராளாக்ஷன் தபஸ்மசாந மந்த்ரத்தால் கிடைத்த அதோமுகமான ப்ரேத வாஹநத்தின் மீதமர்ந்து பேரர் புரிந்தான். கரடகன் வேதாள வாஹநத்திலிருந்து சண்டை செய்தான். ஏழு கடல் போன்ற இவ்வேழு வீரர்களும் தேவி ஸேனைகளைக் கலக்கினார்கள். அவர்கள் முன்னம் ஸுரீயனைப் பல்லாண்டு தவத்தரல் ஆராதித்தனர். அவர் ப்ரத்யக்ஷமாகி, யாது வரம் வேண்டுமென்று வினவ, “யுத்தகாலத்தில் நீர் எங்கள் கண்களில் வீற்றிருந்து சத்ருக்களைத் தேஜஸால் கொளுத்தி, அசைவற்றவர்களாகச் செய்யவேண்டும். அவர்களது ஆயுதங்களும் அசைவற்றிருக்கவேண்டும். அவர்களை எளிதில் நாங்கள் ஜயிக்கவேண்டும்” என்று வரம் கேட்டனர். அங்ஙனமே அவர் அளிக்க, அதை இச்சண்டையில் அவர்கள் ஸ்மரித்தனர். இந்தப் பாறுவின் ஸார்மித்யத்தினால் ஸக்திகளும், ஸக்திகளது ஆயுதங்களும் அசைவற்று நின்றன. அஸுரர்கள், ஸந்தோஷமடைந்து எண்ணிறந்த பாணங்களை வர்ஷித்து, அவர்களது உடலிலிருந்து ரக்தம் பெருகும்படி செய்தனர். தேவிகள் சிவந்ததுளிர்களுள்ள கொடிபோல் நின்றனர். ஹாஹாகாரம் செய்து ஸ்ரீலலிதா தேவியை ஸரண் புகுந்தனர்.

ஸ்ரீ தேவியின் ஆணையால் தண்டநாதையின் ப்ரத்யங்கரக்ஷிணியான திரஸ்கரிணிகா என்பவள் தோன்றினாள். அவள் தமோவிப்த மெனும் பெயர்கொண்ட

விமாநத்தின் மீதேறி ஸக்திகளுக்கு அபயமளித்தாள். அவள் உடல் கருப்பு. கறுத்த கவசமணிந்து, கருங்குதிரை பூட்டிய விமாநத்திலிருந்து மோஹனமெனும் வில்லை வளைத்து, விம்ஹநாதம்செய்து, கருநாகம் போன்ற பாணங்களை வர்ஷித்தாள். வலாஹகாதிகள் உக்ரமாக யுத்தம்செய்ய, தண்டநாதையின் உத்தரவுபடி அவள் அந்தாஸ்த்ரத்தை ப்ரயோகித்தாள். அதனால் அரக்கர்கள் பார்வையிழந்து, ஸஸ்த்ரங்களை உபயோகிக்க ஸக்தியற்றவர்களாயினர். ஸக்திகள் கூட அவ்வஸ்த்ரத்தின் மஹிமையால் சற்று அசைவற்றிருந்து, பிறகு கோலாஹலத்துடன் சத்ருக்களைத்தாக்கினர். அன்றியும், ஓ "திரஸ்கரிணீ! ஸாது! ஸாது! ஸரியான ஸமயத்தில் சத்ருக்களின் கண்களை மறைத்தாய். எவராலும் ஜயிக்கமுடியாத எங்க்களையே ஸ்தம்பிக்கும்படி செய்த நீயே இவ்வேழு துஷ்டர்களையும் கொல்வாய். இதைக் கேட்டு ஸ்ரீ லலிதாதேவி உன்மீது ஸந்தோஷமடைவாள். அவ்விதமே மந்த்ரிணீ, தண்டிணீ இருவர்களுங்கூட ஆனந்தமடைவார்கள். நாங்கள் அவர்களுடைய ஸேனைகளை நாஸம் செய்கிறோம்" என்று ஸக்திகள் திரஸ்கரிணிகா தேவியை உத்ஸாகப்படுத்தினர்.

உடனே திரஸ்கரிணி மிகப்போர் ஆவேசங்கொண்டு, வலாஹகனுடன் யுத்தம்செய்து சிறிது நேரத்திற்குள் அவன் தலைமயிரைக் கரத்தால் பிடித்திழுத்துக் கத்தியினால் அவன் ஸிரரத்தை அறுத்துத் தள்ளினாள். அவனது வாஹநத்தையும் கொன்றாள். அதேபோல், அவனுடன் வந்த ஸஹோதரர்கள் அறுவர்களையும் வாஹநங்களுடன் கொன்று வீழ்த்தினாள். ஸக்திகள் அவர்களுடைய ஸேனைகளை அனைத்தையும் கொன்று குவித்து, ரக்தநதிகள் ஓடும்படிச் செய்தார்கள். அந்தத் திரஸ்கரிணீ எனும் மாயையின் செயல் மிக ஆச்சர்யமாக இருந்தது.

ஒரு சிலர், உயிர் தப்பிப் பயந்தோடிக் கூக்குரலுடன் பண்டனிடம் சென்று கதறினர். தண்டிநீ, திரஸ்கரிணியை மிகக் கொண்டாடினாள். ஏனைய ஸக்திகளும், தலைகளை அசைத்து ஸாது, ஸாது என்று கூறிப் புகழ்ந்தனர்.

இருபத்தோராம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

இருபத்திரண்டாம் அத்யாயம் 110 ச்லோகங்கள் விஷங்காதிதிகள் ஓடுதல்.

ஹயக்ரீவர்:— தபோபலமுள்ள இவர்களும் கொல்லப்பட்டதைக் கேட்டு, பண்டன் க்ருஷ்ண ஸர்ப்பம் போல் பெருமூச்சு விட்டு, தன் இரு ஸஹோதரர்களை ஏகாந்தமாக யோஜிக்க அழைத்தான். யுவராஜனான விசக்ரன் தன் தம்பி விஷங்கனையும், குடிலாக்ஷன் முதலிய மிக ஆபத்த மந்திரிகளையும் அழைத்துக்கொண்டு வந்து சேர்ந்தான். பண்டன் அவர்களை நோக்கி, “ஆய் சர்யம்! அஸூர வம்சத்திற்கு அழிவுகாலம் நெருங்கி விட்டது. அதற்கேற்ற முறையில் தெய்வபலமும் இறங்கி விட்டது! இனி தாமதம் கூடாது. நமது கிங்கிரர் பெயரைக் கேட்ட மாத்ரத்தில் வானவர் அனைவரும் பயந்தோடுவர். அத்தகைய நமக்கே பெருங்கேடு விளைந்துள்ளது. விதியின் பயனை யாரால் வெல்லமுடியும்? அது, பலமுள்ளவரை நபும்ஸகமாகவும், தனிகளைத் தரித்ரகாகவும், தீர்காயுஸ்ஸை அற்பாயுஸ்ஸாகவும் செய்கிறது நமது புஜவலிமைக்கு அபகையான இச்சிறுமி நடாதுவாளே! திடீரென்று எதிர்பாராமல் நம்மேல் இடி விழுந்து விட்டது. ஸர்ப்பிணி எனும் மாயாபலம் பொருந்தியவர்களும், எதிரியால் வெல்ல முடியாத பராக்ரமமுடைய நமது ஸேனைத் தலைவர்களும் அப்பெண்ணைக் கொல்லப்பட்டனர். ஸூர்யனிடம் அரிய வரம் பெற்று, தேவர்களை விழுங்கிய வலாஹகாதிகள் வீழ்த்தப்பட்டனர். மாயையால் திமிர்பிடித்த ஒருநங்கை

நம்மைக் கொல்வதென்றால் நமது பராக்ரமம் வினையாகும். இதைப்பேச என் நாவும் எழவில்லை. ஸ்திரீயா எனது ஸேனைகளை அழிப்பது? அந்த மதங்கொண்ட பெண்ணை வேருடனழிக்க வேண்டும். சாரர்கள் மூலமாய், ஸேனையின் முன் வராமல், பின்னிருக்கும் லலிதையே மூலகாரணம் என்றறிகின்றேன். அவளைக் காக்க பரிமித ஸேனைகள் ஆங்கிருக்கின்றன. சுற்றுப்புறத்திலிருந்து சத்ருவை வெல்வதில் விஷங்கன் மிக ஸமர்த்தன். ஆகையால் அவன் ரஹஸ்யமாக அந்தத் துஷ்டை இருக்கிற இடம் செல்லட்டும். அவன் பின்னால் பதினைந்து அக்ஷோஹினீ ஸேனைகள் சென்று ஸமயத்தில் ஸஹாயம் செய்யட்டும். வேர் போன்ற அவள் ஒருத்தியைக் கொன்றால் எல்லா ஸக்திகளையும் கொன்றதாகும். அவள் எல்லோருக்கும் பின்னால் பத்து யோஜனை தூரம் விஸ்தாரமான ரதத்தில், முத்துக்குடை பிடிக்க, நான்கு சாமரங்கள் வீச, இடையில் வீற்றிருப்பாள். அவளுக்கு ஸ்திரீகளே ஸஹாயமாயிருப்பதால் எளிதில் அவளை ஜயிக்கலாம். விஷங்கனுக்குத் துணையாக தமநகன், தீர்க்க ஜிஹ்வன், ஹும்பேகன், ஹுலுமூல்லன், கல்கஸன், கல்கிவாஹனன், புல்கஸன், புண்ட்ரகேது, சண்டபாகு, குக்குரன், ஜம்புகாக்ஷன், ஜம்பனன், திக்ஷண ஸ்ருங்கன், த்ரிகண்டகன், சந்த்ர குப்தன் என்ற இப்பதினைந்து ஸேனாதிபதிகள் ஒவ்வோர் அக்ஷோஹினீ ஸேனையுடன் செல்லட்டும். விஷங்க! நீ வருவதைச் சத்ருக்கள் அறியாதபடி ரஹஸ்யமாகச் செல்! உனது பெருமையைக் காட்ட இதே தக்க ஸமயம்! ஜய முண்டாகுக'' என்று கூறி விஷங்கனைப் போருக்கு அனுப்பினான்.

விஷங்கன் ஸ்ரீ தேவியை எதிர்க்கக் கிளம்பினபோது ஸூர்யாஸ்தமனமாயிற்று. அச்சமயம், எருமையின் உடல் போலும், காட்டுப் பன்றியின் உடல்போலும்,

மயிலின் கழுத்துப்போலும், தீபத்தைக்கண்டு ஒளிவது போலும், விஷங்கனுக்கு உதவி செய்ய வந்ததுபோலும், எங்கும் திரண்ட இருள் சூழ ஆரம்பித்தது. இரவுதான் ராக்ஷஸர்களுக்கும், அஸுரர்களுக்கும் பலத்தைக் கொடுக்குங் காலம். மாயா சக்தி பெருகுங்காலம். விஷங்கனுடைய பரிவாரங்கள் இருளுடன் ஐக்கியத்தை விரும்புவர் போல் கருத்த தலைப்பாகைகளையும், கருத்த கவசங்களையும், நீல வஸ்தரங்களையும் தரித்திருந்தனர்.

விஷங்கன் கபடமாகத் தேவியை ஐயிக்கக் கருதி, மேக டம்பர மென்னும் கவசத்தை யணிந்து, யுத்த வாத்தியங்களான படஹாதிகளை நிறுத்திவிட்டு, யாதொரு சப்தமுமில்லாமல் மிக்க ரஹஸ்யமாக ஆப்தர்களான பரிமித யுத்த வீரர்களை அழைத்துக்கொண்டு அவ்விரவிலேயே புறப்பட்டான். மேற்குத் திக்கை நாடிச்செல்லும் தேவியின் ஸேனையை இவன் எதிர்க்க எண்ணங்கொண்டு, சர்வாஸங்கூட விடாமலும், காலடி சப்தம் கேளாமலும், மிக ஜாக்ரதையுடன் ரஹஸ்யமாகத் தன் ஸேனையை வடக்கு முகமாக நடத்திச்சென்று ஸ்ரீ லலிதையின் ஸேனையை வளைத்தான். இருட்டில் எவரேனும் வழியில் ஸந்தித்து, யாரென்று கேட்டால், விஷங்கன் தாங்கள் சக்தியின் ஸைன்னியர் என ஸுசனை செய்வான். இவ்வாறாக மெதுவாக ஸ்ரீ லலிதா தேவியின் சக்ரராஜ ரதத்தினருகே வந்து சேர்ந்து, முத்துக்குடையின் கீழ் ஆயிரம் ஸூரியன்போல் ப்ரகாசிப்பவளும், தேவியைப் போன்ற காமேஸ்வரீ முதலிய நித்யைகளுடன் ரஸமாகப் பேசுபவளும், முன்னே நிற்கும் ஸேனைகளைக் கவனித்துக் கொண்டிருப்பவளுமான ஸாக்ஷாத் ஸ்ரீ லலிதா தேவியை விஷங்கன் கண்டான். அப்போது, தன்னைத் தேவியானவள் கவனிக்கவில்லை யென்றெண்ணி, திடீரெனப் பின் புறமாக ஸேனைகளுடன் ஸ்ரீ லலிதையின் ரதத்தைத் தாக்கினான். ஆங்கு, ஒன்பதாவது ஆவரணத்திலுள்ள

அணிமாதி ஸக்திகள் கோலாஹலம் செய்தன. அஸுர ஸேனை பட்டஸம், த்ருகணம், பிண்டிபாலம் முதலிய ஆயுதங்களால் ஸக்தி கணங்களையடித்து நாளும் செய்தனர். திடீரென்று நேர்ந்த யுத்தத்தாலும், இருளாலும் திகைத்த ஸக்திகள், ஆயுதங்கள் ஒருபுறம், கவசம் ஒரு புறமாகக் கிடக்கின்ற அவைகளைத் தேடி எடுத்துப்போர் செய்வதற்குள் பல ஸக்திகள் சின்ன பின்னமாக்கப்பட்டன. இவர்களது கூக்குரல் ஒவ்வோர் ஆவரணமாகத் தாண்டி கர்ண கர்ணிகையாக ஸ்ரீ லலிதா தேவியின் செவிக் கெட்டிற்று. இதைக்கேட்டு ஸ்ரீ தேவி மிகக் கோபங்கொண்டாள்.

இதற்குள் குடிலாக்ஷன் பத்து அக்ஷோஹிணீ ஸேனைகளுடன் முன்புறமாக யுத்தத்திற்கு வந்து, பின்புறம் நடக்கும் யுத்தத்திற்கு ஸஹாயமாக முன்னுள்ள ஸேனைகள் போகாதபடி செய்தான். இருபுறங்களிலும் மிகக் கடும் போர் நிகழ்ந்தது. மாயாபலத்தினாலும், இருளின் உதவியினாலும் விஷங்கன் முதலியவர்கள் ஸக்திகள் மீது அபரிமிதமான பாணங்களை வர்ஷித்தார்கள். விஷங்காதி கள் விட்ட பாணங்களினால் ஸ்ரீ தேவியின் விசிறி ஒன்று முறிந்தது. சக்ரராஜ ரதம் பாணங்களால் மூடப்பட்டது. உடனே ஸ்ரீ லலிதையின் புருவமசைய காமேஸ்வரீ முதலிய நித்யைகள் பரம ஆக்ரஹத்துடன் யுத்த ஸந்நத்தர்களாய்த் தேவியை வணங்கி. “தேவி! மஹாராக்ஷீ! தண்டிநீ மந்த்ரிணிகளால் நடத்தப்படும் அவர்களுடைய ஸேனைகளைக்கண்டு பயந்த அரக்கர்கள் மாயையால் பின்புறமாக வந்து நம்மைத் தாக்குகின்றனர். வந்திவாஸிநீ, ஜ்வாலாமாலிநீ இருவர்களும் இப்பேரிருளை நீக்கினால் துஷ்டர்கள் இருக்குமிடங்களைக்கண்டு அவர்களின் மதத்தை அடக்கிவிட்டுத் தங்களருகே வந்து விடுகிறோம்” என்றனர். அவ்வாறே ஸ்ரீ தேவி அனுக்ரஹிக்க, காமேஸ்வரீ நித்யை வில்லை வளைத்து, கோபத்துடன், “துஷ்டர்களே!

நில்லுங்கள் ! உங்கள் மாயையை இப்பொழுதே அழிக்கின்றேன் '' என்று அதட்டிக்கொண்டே பர்வாவின் மீதேறினான். பகமாலிநீ முதலியவர்களும் பின் தொடர்ந்தனர். ஜ்வாலாமாலினியும், வந்நிவாஸினியும் இருளை அகற்றி யுத்தகளத்தைப் ப்ரகாஸப் படுத்தினார்கள். அதனால் மாயை விலக, தங்களை சாத்திகள் கண்டு கொண்டதால் அரக்கர்கள் மிகச் சினங்கொண்டு மிகமும்முரமாகப் போர் புரிந்தனர். கூறிய ஆயுதங்களுடன் கூடிய காமேஸ்வரீ முதலிய பதினைந்து சாத்திகளும் அஸுர ஸேனைகளை ஒரு நொடியில் கலக்கினர். இருயாமம் வரையில் கடினமாகப் போர் புரிந்து, பல அக்ஷோ ஹிணீ ஸேனைகளை அழித்தனர். காமேஸ்ரீ தமந்நையும், பகமாலிநீ தீர்க்கஜிஹ்வனையும், நித்யக்லிந்நா ஹும் பேகனையும், பேருண்டா ஹுடுமுல்லகனையும், வந்நிவாஸிநீ கல்கஸனையும், மஹாவஜ்ஜேஸ்வரீ கல்கிவாஹந்நையும், ஸிவதூதி புல்கஸனையும், த்வரிதா புண்ட்ரகேதுவையும், குலஸுந்தரீ சண்ட பாகுவையும், நித்யா குக்ருரனையும், நீலபதாகா ஜம்புகாக்ஷனையும், விஜயா ஜம்பனையும், ஸர்வ மங்களா திக்ஷணச்ருங்கனையும், ஜ்வாலாமாலிநீ த்ரிகண்டகனையும், சித்ரா சந்த்ரகுப்தனையும் உக்ரபாணங்களால் கொன்றார்கள்.

முத்ய ஸேநாதிபதிகள் அனைவரும் கொல்லப்பட்டதைக் கேட்ட விஷங்கன் கடுஞ்சினங்கொண்டு, இரவின் கடைசி யாமத்தில் இரண்டு முஹூர்த்த காலம் நித்யை களுடன் போர் செய்தான். இனி தன்னால் முன்னிற்க முடியாதென்று யோஜித்து -காமேஸ்வரியின் பாணத்தால் நன்றாக அடிபட்டு நொந்து மிகுந்த ஸேனையுடன் ஓடினான்.

தண்டநாதையினாலேயே அவன் கொல்லத்தக்கவனாதலால் எவரும் அவனைக் கொல்லாமல் விட்டனர். ஓடுபவனைத் துரத்தலாகாதென அவனை எவரும் பின்

தொடரவில்லை. பொழுது விடிந்தது. அஸுரர்களின் ஸஸ்த்ரங்களினால் அடிபட்டுண்டான காயங்களிலிருந்து பெருகுகின்ற ரக்தம் உடலை நனைத்தது. வாடிய சரீரங்களோடு கூடிய நித்யா தேவிகள் வெற்றியுடனே திரும்பி வந்து லலிதையை வணங்கி நின்றனர். இம்மாதிரி இரவில் மிகக் கடும்போர் செய்த நித்யா தேவிகளை ஸ்ரீ லலிதா தேவி மெச்சி மிகுந்த ஆனந்தத்தை யடைந்தாள்.

இருபத்திரண்டாம் அத்யாயம் முற்றிற்று

இருபத்து மூன்றாம் அத்தியாயம் — 125 ச்லோகங்கள்.

வந்நிப்ராகாரம் (அக்நிகோட்டை கட்டுதல்)

ஹயகரீவர்:— தண்டநாதா தேவியின் பாணவர்ஷத் தால் பத்து அக்ஷோஹினி ஸேனைகளும் அன்றிரவே மடிந்தன. குடிலாகஷன் தனியே நிற்க முடியாமல் பயந்தோடினான். இதைக்கேட்ட பண்டன் மனங்கலங்கினான். “தண்டநாதையும், மந்த்ரிணியும் முன் புறத்திலிருந்த போது, விஷங்கள் கபடமாகப் பின்புறம் வந்து விளைவித்த திங்கைக் கேட்டு, தேவியின் மனம் என்ன நினைத்ததோ! ஆஹா, என்ன கஷ்டம்! மஹாசக்ர ரதத்திற்கு சரியானபடி காவல் வைக்கவில்லை, நாம் தூரத்தில் விலகி இருந்து விட்டோம். இந்த ஸமயம் பாபிகள் அங்குச் சென்றனர். ஸ்ரீ தேவிதான் யுத்தம் செய்தாளே! வேரெவரேனும் செய்தனரோ! ஆங்கு என்ன நடந்ததோ” என்று பலவாறு ஸங்கித்துக் கொண்டே ஸகல ஸக்திகளும் ஸ்ரீ தேவியின் ரதத்தைச் சூழ்ந்துக் கொண்டனர். தண்டநாதையும் மந்த்ரிணியும் தம் தம் வாஹநத்தை விட்டிறங்கி ஸ்ரீ ரதத்தின் ஒன்பது பர்வாக்களிலும் ஏறி ஆங்குள்ளவர்களால் அறிவிக்கப்பட்டு, ஸ்ரீ லலிதையைக் கண்டு களித்து ஸாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் செய்தனர்.

பிறகு, தண்டநாதையும், மந்த்ரிணியும் ஸ்ரீ தேவியை பார்த்து, “ மஹாராக்ஞி! பெருந்தவறு நேர்ந்துவிட்டது. கபடமார்க்கத்தால் நம்முடன் யுத்தம் செய்யலாமெனக் கருதி, அரக்கர்கள் இரவில் நமது ஸேனைகளுக்குப் பெருந்திங்கிழைத்தனர். தெய்வச்செயலாக ஸ்ரீ தேவியின் மீது சத்ருக்களின் சரங்கள் விழாமல் இருந்தன, தங்களொருவர் பலத்தைக் கொண்டேதான் நாங்களனைவரும் பிழைத்திருக்கிறோம். மாயாவிளான அஸுரரிடமிருந்து ஸ்ரீதேவியின் அங்கத்தைக் காக்க ஒரு உபாயம் தேடவேண்டும். அகாலத்தில் மாயாவிள்கள் நம் ஸேனையிற் புகுந்து கபட யுத்தம் செய்யாதபடி மஹேந்த்ரமலையின் தென்புறத்தில் நூறுயோஜனை தூரம் விஸரலமான ஒரு சிபிர (கூடார)த்தை நிர்மாணித்து, அதைச்சுற்றி அக்நிகோட்டை அமைக்க வேண்டும், அதற்குத் தென்திசையில் அஸுர நகரம் இருப்பதால் அந்தப்புறத்தில் வாசற்படி அமைத்து, ஆங்குச் சோம்பலில்லாதவர்களும், தூக்கமில்லாதவர்களும், சொற்படிக்கேட்டு நடக்கின்றவர்களுமான பல வில்லாளிகள் காவல் புரியவேண்டும். இல்லையேல் நமது ஸேனையை மாயாவிள்கள் அழித்துவிடுவார்கள் ” என்று கூறினர்.

இதைக் கேட்ட ஸ்ரீ தேவி புன்னகைக்கொண்டு, “ ஆஹா! நீங்கள் நன்கு யோஜித்துக் கூறினீர்கள். இதே புத்திசாலித்தனமான நீதி மார்க்கம். ஜயத்தை விரும்புவவர் சத்ருவிடஞ் செல்வதற்கு முன் தன் ஸேனைகளை நன்கு ரக்ஷித்துக் கொள்ளல் வேண்டும் ” என்று கூறி, ஜ்வாலாமாலினியைப் பார்த்து “ ஸ்ரீ வத்ஸே ! நீ அக்நி ரக்தியல்லவா ? நீ பூமியில் நூறு யோஜனை தூரம் வட்டமாகவும், ஆகாயத்தில் முப்பது யோஜனை உயரமாகவும் இருந்து, உனது ஜ்வாலையால் ஒரு கோட்டையை அமை. வாயிற்படி ஒரு யோஜனை தூரம் இருக்கட்டும் ” என்று உத்தரவிட்டாள். சதுர்த்தசி திதியான

ஜ்வாலாமாலிநீ "அப்படியே" என்று தேவியை வணங்கி, உத்தரவுப்படி ரத்நப்ராகாரம் போல் அக்ரிக் கோட்டையை அமைத்தாள்.

இந்த விஸாலமான கோட்டையைக் கண்டு ஸந்தோஷத்துடன் தண்டநாதையும், மந்த்ரிணியும் தத்தம் ஸேனைகளுடன் உள்ளே நுழைந்தனர். சக்ரராஜ ரதத்தை மத்தியில் அமர்த்தி, இடது புறத்தில் தன் தேரையும், தென் புறத்தில் ஸ்யாமளா ரதத்தையும், மேற்கில் ஸம்பத்கரீ ரதத்தையும், எதிரில் ஹயகரீவரையும் நிறுத்தினார்கள். வாசற்படியில் இருபது அக்ஷாஹினீ ஸேனைகளுடன் ஜ்வலிக்கும் தண்டாயுதத்தைக் கரத்திலேந்திய ஸ்தம்பிநீ என்பவனை வைத்தார்கள். அவன் தண்டநாதையின் விக்ரதேவியென ப்ரஸித்தமானவன். இங்ஙனம் ஸகல ஏற்பாடுகளையும் செய்துவிட்டு ஸூர்யன் நன்கு உதயமான பிறகு யுத்தத்திற்கு ஸன்னத்தமானார்கள்.

பண்டபுத்ர வதம்.

ஸக்தி ஸேனைகள் மிகுந்த ஆரவாரத்துடன் அக்ரிக் கோட்டையிலிந்து வெளிக்கிளம்பினர். இங்ஙனம் மிக அற்புதமான கோட்டையமைக்கப்பட்டதைக் கேட்ட பண்டனுக்குப் பயம் அதிகமாயிற்று. தன்னிரு ஸஹோதரர்களையும், தன் புத்திரர்களையும், முக்ய ஸேனாதிபதிகளையும் அழைத்து, மந்த்ராலோசனைச் செய்தான். முடிவில் யுத்தம் செய்ய மிக்க ஸக்தியும், ப்ரியமுள்ள தனக்குச் சமமான தனது * முப்பது புதரர்களையும் பண்டன்

* சதுர்பாகு, ஸஹோராஷன், சதுச்சிரன், வஜ்ரகோஷன், ஊர்த்வகேசன், மஹாமாயன், மஹாஹனு, மஹாசத்ரு, மஹாஸ்கந்தி, லிம்ஹகோஷன், ஸராலகன், அந்தகன், த்ரிநேத்ரன், கூபகன், கூபலோசனன், குஹாஷன், கண்டலன், சண்டவர்மா, யடாந்தகன், லஸ்ஸநன், பண்டஸேனன், ப்ருஜித், பூர்வமாரசன், ஸ்வர்க்கசத்ரு, ஸ்வர்க்கபலன், தூர்காக்யன், ஸ்வர்க்ககண்டகன், அதிமாயன், ப்ருஹன்மாயன், உபமாயன்.

அழைத்து, “ வீர புத்ரர்களே ! போரில் உங்களுக்கு ஸமமானவர் ஒருவருமில்லை. உங்களது பலத்தைக் கொண்டே இந்தரன் முதலிய திக்பாலர்களையும் நான் ஜயித்தேன். ஸகல அஸ்தர், ஸஸ்த்ரங்களையும் நன் கு உணர்வீர்கள். நீங்கள் விழித்திருக்கும்போது நமது குலத்திற்கு நாஸமேற்படலாமா ? பெண்ணொருத்தி தன்னைப் போன்ற பல பெண்மக்களையே துணையாகக் கொண்டு நம்மவர்களை அழிக்கிறாள். அவளை நீங்கள் உயி ருடன் பிடித்து வரவேண்டும். மஹா வீரர்களான உங் களை ஒரு பெண்ணுடன் போருக்கனுப்புவது உசிதமல்ல. ஆயினும் அவளுடன் யுத்தம் செய்ய நேர்ந்தது. இது அப கீர்த்தியை அளிப்பதாயினும், பொறுத்துக்கொண்டு யுத்தத்திற்குச் செல்லுங்கள். இது தெய்வக் கூற்று ” என்று கூறி, இருநூறு அக்ஷோஹிணி ஸேனைகளுடன் அவர்களை அனுப்பினான்.

அவ்வமயம் பூமி நடுங்கிற்று. பல அபசகுனங்கள் தோன்றின. உலகெலாம் திகிலடைந்தது. அதை மதியாது செல்லும் அவ்வீரர்கள் மீது வயதான ஸ்திரீகள் பொரியை வாரியிறைத்தனர். வந்திகள் துதிபாடினர். ஒவ்வொரு வீட்டிலும் பெண்கள் ஹாரத்தி சுற்றினர். பூமியைப் பிளப்பவர்கள் போலும், ஆகாயத்தையுலர்த்துபவர்கள் போலும், கடலைக் கலக்குபவர்கள் போலும் இருபது அக்ஷோஹிணிகளுடன் பண்டனது புத்ரர்கள், “ ஸக்தி ஸேனையை விழுங்கிவிடுவோம்; ஆயுதங்களைப் பொடியாக்கி விடுவோம்; அக்ஷிக்கோட்டையை அவித்து விடுவோம்; அந்த லலிதையைச் சிறையிலடைப்போம் ” என வீராட்டஹாஸம் செய்து கொண்டே கிளம்பினர். அக்ஷிக் கோட்டையின் அருகேச் சென்று யௌவன கர்வத்தால் மதாந்தர்களாகி ப்ரளயகால இடிபோல் வீர கர்ஜனை செய்தனர்.

இந்த அபூர்வமான த்வனியானது ஸக்திகளது செவிகளைத் துளைத்து மனத்தைக் கலக்கிற்று. எல்லா சக்திகளாலும் பூஜிக்கத் தக்கவளும், ஸ்ரீ லலிதா தேவியின் அருகில் வஸிப்பவளுமான ஸ்ரீபாலாம்பிகை இதைக் கேட்டு மிகவும் சினங்கொண்டாள். அவள் எப்போதும் ஒன்பது வயதுள்ளவள். ஸர்வ வித்யைகளுக்கும் நிதியானவள். சிவந்த நிறமுடையவள். ஸ்ரீ மஹாராக்ஞியின் பாத கமலங்களில் ஸதா வஸிப்பவள். வெளியில் ஸஞ்சரிக்கும் ஸ்ரீதேவியின் ப்ராணனும் அவளே. அவளே நான்காவது நேத்ரம். இப்படிப்பட்ட ஸ்ரீ பாலாதேவி, அவர்களைத் தானே கொல்லக்கருதி, ஸ்ரீ லலிதையைப் பார்த்து, “அம்மா! பண்டபுத்ரர்கள் வந்து அட்டஹாஸம் செய்கின்றார்கள். அவர்களுடன் போர் புரிய நான் மிகவும் அவாக் கொண்டிருக்கிறேன். நான் தங்கள் குமாரியல்லவா! நான் விரும்பும் இவ்வினையாட்டைத் தாங்கள் தடுக்கலாகாது. என்கைகள் துடிக்கின்றன. என் அவாவைப் பூர்த்தி செய்யும் யுத்த க்ரீடையைத் தாங்கள் கண்டு தங்கள் மனம் களிக்கட்டும் என்று விக்ஞாபித்துக் கொண்டாள்.

இதைக் கேட்ட தேவி, “குழந்தாய்! நீ அதி ம்ருதுவான ஸரீரத்தையுடையவள்! ஒன்பது வயதுள்ளவள்; புதியதாகப் போரில் புகுபவள்; நீ எனக்கு ஒரே குமாரி! உன்னை விட்டு ஒரு க்ஷணமேனும் பிரிந்திரேன். நீ பெரும் போருக்கேற்றவளா? இல்லை. தண்டிநீ, மந்த்ரிணீ முதலிய கோடிக்கணக்கான ஸக்திகளிருக்க, நீ ஏன் போக வேண்டும்?” எனத் தடுத்தாள். குழந்தைப் பருவமாதலால் ஸ்ரீபாலாதேவி மறுபடியும் பிடிவாதம் செய்தாள். அவளது த்ருடமான நிச்சயத்தைக் கண்டதேவி, அவளை இறுகத்தழுவி, தன் கவசங்களிலிருந்து ஒரு கவசத்தையும் ஆயுதங்களிலிருந்து ஆயுதங்களையும் தந்து அனுப்பினாள். ஸ்ரீ பாலாதேவி, ஸ்ரீ லலிதையினுடைய வில் தண்டத்திலிருந்து கிளம்பிய கர்ணீரதம் எனும் பல

ஹம்ஸங்கள் பூட்டிய தேர்மீதமர்ந்து கிளம்பினாள். கின்னரர் பாடினர். ஆவரண தேவதைகள் ஆரீர்வதித்தனர். சிலர் வணங்கிப் பணிந்தனர். மந்த்ரிணியும், தண்டநாதையும் பயந்து, "அம்மா! யுத்தஞ்செய்ய நிச்சயித்து விட்டாயோ! அகாலத்தில் தேவியால் நீ அனுப்பப்பட்டாய் நாங்களிருக்கும்போது நீ வருவது உசிதமல்லவே. நீ தேவியின் ஜீவனல்லவா? திரும்பிப்போ; உமக்கு நமஸ்காரம்" என்றனர். இதைக்கேட்டும் சலிக்காத மனதுடன் பாலாம்பிகை போருக்குப் போவதைக் கண்ட இருவரும் ஆஸ்சர்யமடைந்து, அபரிமிதமான ஸேனைகளுடன் அவளை ரக்ஷித்துக்கொண்டு அக்ரிக் கோட்டையின் வாசற்படி வழியாக வெளிக்கிளம்பினர். மூக்கு ஸேநாதிபதிகள் செய்த அஞ்ஜலிகளையேற்று, அருள்புரிந்தவண்ணமாகப் பாலை யுத்தகளத்தில் நுழைந்தாள். ஆக்ரஹங்கொண்ட அஸூர ஸேனைகள் எண்ணிறந்த மரங்களைக் குமாரியின்மீது வர்ஷித்தனர். பாலாதேவியும் சளைக்காமல் அபரிமிதமான பாணங்களை வர்ஷித்தாள். ஸூரரும், அஸூரரும் கொண்டாடத் தக்க அந்தச் சிறுமியின் யுத்தசாதூர்யத்தைக் கண்டு பேராநந்தம் பெற்ற பரிவார மூக்குகள் க்ஷணத்திற்கு க்ஷணம் ஓடி மஹா ராக்ஞியினிடம் விஞ்ஞாபித்துக் கொண்டிருந்தனர். மந்த்ரிணியும், தண்டநாதையும் வியந்து போர்புரிவதை விட்டுவிட்டு அவளைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தனர். பாலை யொருத்தியே யாயினும், அவள் ஒவ்வொரு பண்ட புத்ரனெதிரிலும் ஒவ்வொருத்தியாகத் தோன்றி நின்று, சத்ருக்களின் மர்மங்களை அடித்து. அதுவேகமாக யுத்தஞ்செய்யும் சிறப்பானது விண்ணவருக்கு வியப்பைத் தந்தது. ஸாது! ஸாது! என மந்த்ரிணியும், தண்டநாதையும் துதிக்க, இரண்டாம் நாள் யுத்தமனைத்தும் பாலை ஒருத்தியே போர்புரிந்து ஒப்பற்ற தனது பராக்ரமத்தை உலகிற்குக் காட்டினாள். கோபத்தால் கண்கள் சிவக்க,

அஸூரர்களின் அஸ்த்ரங்களுக்குத் தக்க ப்ரத்யஸ்த்ரங்களை ப்ரயோகித்தாள். அன்றியும் நாராயணஸ்த்ரத்தால் இருபது அக்ஷோஹிணீ ஸேனைகளைக் க்ஷணத்தில் பஸ்மமாக்கினாள். இதைக்கண்டு மிகச் சினங்கொண்ட பண்ட புத்ரர் அனைவரும் ஒன்றுகூடி ஏககாலத்தில் பாலாதேவியின் மீது பாய, குமாரியும் ஏககாலத்தில் முப்பது பாணங்களை அவர்களின்மீது விட்டாள். அவைகள் ஒரு நொடியில் முப்பது பண்ட புத்ரர்களின் ஸிரங்களையும் அறுத்து அவர்களை யமலோகமனுப்பின. விரைந்து வந்து மந்த்ரிணியும், தண்டநாதையும் பாலையை இறுகத் தழுவிக்கொண்டாடினார்கள். மற்ற ஸக்திகள் தங்களுக்குண்டான ஆனந்தத்தால் கூத்தாடிக் குதித்து, ஸாது! ஸாது! என ஜய கோஷங்களால் முவ்வுலகையும் கலக்கினார்கள். இந்த ஆஸ்சர்யத்தை மஹாராக்ஷியிடம் விக்ஞாபிக்க விரைந்தோடினார்கள். விம்ஹாஸனத்தில் வீற்றிருக்கும் தேவியைப் பணிந்து இவ்வத்புதத்தைக் கூறித் திரும்பினர். இதைக்கேட்ட தேவியும் பரமஸந்தோஷத்தை யடைந்து, ஸ்ரீபாலையை மடிமீதமர்த்தி உச்சி மோந்து தனது கரத்தால் தடவிக் கொடுத்துக் கொண்டாடினாள். ஸக்திக் கூட்டமனைத்தும் குமாரியின் வெற்றியைக் கண்டு வியந்தன.

இருபத்துமூன்றாம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

**இருபத்திநான்காம் அத்யாயம் — 105 ச்லோகங்கள்,
பண்டாஸூரன் புலம்பல்.**

ஹயக்ரீவர் :— புத்ரர்களிறந்ததைக் கேட்டு, சோகாக்கியால் வாட்டப்பட்ட பண்டாஸூரன் தனது குலமே அழிந்ததெனக் கருதி, “ஹா! என் புத்ரர்களே! குணம் நிறைந்தவர்களே! எனது கண்மணிகளே! எனது குலவ்ருத்திக்காக உதித்தவர்களே! தேவர்களின் கர்வத்தை அழித்தவர்களே! என்னோடு ஒரு வார்த்தை

சொல்லுங்கள் ! மடிமீது அமருங்கள் ! தந்தையைவிட்டுப் போகலாமா ? நீங்களில்லாமல் ராஜ்யமே ஸோபிக்க வில்லையே ! வீடும், ஸபையும் ஸூன்யமாக இருக்கின்றனவே ! ஐயோ ! ஒருவர்கூட மிச்சமில்லாமற் பாபியால் கொல்லப்பட்டீர்களே ! என் குலத்திற்கு அங்குரமான உங்களை எப்படி ஒருத்தியே ஒரே காலத்திற் கொன்றாள் ? இனி நமக்கேது ஸுகம் ? நமது வம்ஸ ஸோபையே அழிந்தது. உங்கள் புன்சிரிப்புள்ள முகங்களை இனி நான் எப்போது காண்பேன் ? எனது ஜன்ம மந்தர புண்யத்தால் கிடைத்த உங்களை அந்யாயமாக இழந்து விட்டேனே ! ஹா ! கொல்லப்பட்டேன் ! பேராபத்தையடைந்தேன் ! மஹா மந்தபாக்யனானேன் !” எனப் பலவாறு கதறி, கண்ணீர் சொரிந்து, மூர்ச்சையாகி ஆஸனத்திலிருந்து திடீரெனக் கீழே விழுந்தான்.

விசுக்ரன், விஷங்கன் முதலியவர்கள் அவனை ஆஸ்வாஸப்படுத்தி, “தேவ ! தாங்கள் ஸர்வ ஸாதாரணமானவர்களைப்போல் இப்படிப் புலம்பலாமோ ? மஹா யுத்தத்திலிறப்பது மஹா வீரர்களது தர்மமன்றோ ? அத்தகைய மரணத்திற்காக வருந்தலாகாது. ஒரு பெண்வந்து நமது வீரர்களைக் கொல்கிறாளாளைன்பதைப் பற்றித்தான் வருந்தவேண்டும்” என்று கூற, அவர்களின் சொற்களைக்கேட்டவுடன் புத்ர ஸோகத்தை விட்டு தைத்யேந்த்ரன் காலாக்நிபோல் கோபங்கொண்டான். கண்கள் துடிக்கக் கோபக்கனல் எழும்ப உக்ரமான கத்தியை யுதறி, “இப்பொழுதே இந்தக் கத்தியினால் அந்தத் துஷ்டையைத் துண்டு துண்டாக வெட்டி எறிந்து மனச் சாந்தியை யடைவேன்” என்று கூறி, மதோன்மத்தனாய்க் கிளம்பினான். அருகிலுள்ள அஸூரர்கள் அவனைத் தடுத்து, “ஸ்வாமின் ! ஒரு ஸ்திரீயின் நிமித்தமாகவாதங்களுக்கு இத்தகைய பரபரப்பு ! எங்களைக்கொண்டே இந்தக் கார்யத்தைச் செய்யலாகாதா ? உமது கட்டளையின்

பலத்தைக் கொண்டு ஸைமஸ்த உலகையுமழிப்போ
மே! இந்தப் பெண் எந்தமட்டில்? ஏழ்கடலையும்
உலர்த்தவேண்டுமா? மலைகளை விழுங்கவேண்டுமா?
மூவ்வுலகையும் தலைகீழாகப் புரட்டவேண்டுமா? தேவர்
களை வெட்டவேண்டுமா? ஸ்வர்க்கத்தை பிளக்க
வேண்டுமா? திக்பாலர்களைப் பொடியாக்கவேண்டுமா?
உத்தரவு கொடுங்கள்!" எனக் கூறினர்.

விசுக்ரன் செய்த ஜயவிக்நயந்த்ரம்.

இதைக்கேட்ட பண்டன் முகஞ்சிவக்க, கண்கள்
துடிக்க, "விசுக்ர! நீ மாயையால் மறைந்து சத்ருக்கள்
ஜயம்பெருதபடி அவர்களின் கூடாரத்தில் ஒரு விக்ந
யந்த்ரத்தை ஸ்தாபனம் செய்வாய்" என்று உத்ரவிட்
டான். "அப்படியே செய்கிறேன்" என்று விசுக்ரன்
கூறிப் புறப்படும்போது ஸூரியன் அஸ்தமனம் ஆனான்.
புருஷனை நாடிப் போகத்தை விரும்பிச் செல்லும்
பெண்மணிபோல் ஸூரியனை ஸந்த்யாதேவி பின்
தொடர்ந்தாள்.

விரைவாகச் செல்லும் பாறுவின் அங்கஸங்கத்தினால்
எழுந்த கடலின் திவலைகள்போல் ஆகாயத்திலே பல
நகூத்திரங்கள் தோன்றின. விசுக்ரனுக்கு உதவி புரிவது
போல் மைபோன்ற இருள் தோன்றிற்று. அப்போது
அவன் மாயாரதத்திலேறி மறைந்து, மிக விஸாலமான
அக்நிக் கோட்டையையும், தக்ஷிணத்வாரத்தில் ஜாக்ரதை
யாக ஆயுதமேந்தி கவசந்தரித்து, எந்தக்ஷணத்திலும்,
புத்த ஸந்நத்தர்களாக நிற்கும் இருபது அக்ஷோஹிணீ
ஸேனைகளையும், அதனருகே நிற்கும் ஸ்தம்பபிரீ முதவிய
ஸக்திகளையும் கண்டான். ஆஸ்சர்யங்கொண்டு உள்ளே
நுழையமுடியாமல் விசுக்ரன் வெகுநேரம் யோஜித்துக்
கோட்டைச் சுவருக்கு வெளியிலிருந்தபடியே விக்நயந்த்
ரத்தைச் செய்தான். இரண்டு க்ரோஸம் அகலமும் நீளமு
முள்ள அழகிய சிலா பட்டத்தில் எட்டுத் திக்குகளிலும்

ஸூலத்தை அமர்த்தி, அதில் ஸம்ஹார அக்ஷரத்தை எழுதி, அலஸா, க்ருபணா, தீநா, நித்ரா, தந்த்ரா, ப்ரமீலிகா, க்லீபா, நிரஹங்காரா முதலிய எட்டுத் தேவதைகளையும் ப்ரதிஷ்டை செய்தான்.

பிறகு அதற்குரிய மந்த்ரத்தை ஜபித்து, பூஜை செய்து ஆடு முதலிய பலிகளைத் தந்து, வெளியிலிருந்த படியே தேவியின் கூடாரத்தில் அந்த யந்த்ரத்தை எறிந்தான். அதனால் ஸக்திகள் தங்கள் ஆயுதங்களை நழுவ விட்டுத் தீநர்களாகி, “சண்டை போதும்! அரக்கர்களை கொல்வதால் யாது பயன்! ஜயத்தினுல்தான் என்ன பயன்? ஜீவஹிம்ஸை பாபமல்லவா? தேவர்க்கு உதவி பரிவாகால் நமக்கென்ன லாபம்? வீண சண்டை வேண்டாம். யஜமானியார்? மந்த்ரிணியார்? தண்டினியார்? என்ன வேலைக்காரப் பிழைப்பு? ஒருத்தியை யஜமானியாகக் கொண்டு நாமெல்லோரும் அடையும் பயன்தான் என்ன? சத்ருவை அடித்து நாமும் இறப்பதேன்? சண்டையிலிறந்தால் வீரஸ்வர்க்கமென்பதற்கு ப்ரமாண மென்ன? உத்ஸாஹத்தினால் பயனென்ன? தூக்கத்திற்கு ஸமமான ஸுகமுண்டோ? சோம்பல் ஒன்றுதான் மனதிற்கு ஓய்வைக் கொடுப்பது. இப்படிப்பட்ட நம்மைக் கண்டு தேவி என்ன செய்ய முடியும்? நாமெல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்தால்தானே அவள் ராக்ஷீ. நாம் விலகிவிட்டால் அவளுக்கேது பலம்? பலமில்லையேல் நம்மை எப்படி ஸிக்ஷிப்பாள்?” எனப் பலவாறு கூறிக்கொண்டு ஸக்திகள் சண்டை செய்வதை விட்டு, தூக்கம் கண்ணைச் சொருக அனைவரும் அயர்ந்து விட்டனர்.

இதைக்கண்ட விசுக்ரன் இரண்டாம் நாள் நள்ளிரவில் தன் நகரஞ்சென்று மறுபடியும் முப்பது அக்ஷாஹிணீ ஸேனைகளுடன் ஸக்திகளது கேரட்டைக்கருகே வந்து அட்டஹாஸம் செய்தான். இதைக்கேட்டும் எந்த

ஸத்தியும் உறக்கத்தை விட்டு யுத்தத்தில் விருப்பம் கொள்ளவில்லை. மஹாநுபாவைகளான மந்த்ரிணியும், தண்டநாதையும் இந்த விக்நயந்தரத்தினால் பீடிக்கப்படாமலிருந்தனர். "அஹோ மஹா கஷ்டம்! எவர் செயலால் இப்படி நமது ஸேனைகள் அயர்ந்திருக்கின்றன! ஆயுதங்களை நழுவ விட்டுச் சுணங்கி இருக்கின்றனர்! நமதுச் சொற்களை மதிக்க வில்லையே! மஹாராக்ஞியை, பூஜிக்கவல்லையே! அலக்ஷயமா யிருக்கின்றனர்களே! என்று யோஜித்து, ஸ்ரீ மஹாராக்ஞியிடம் விக்ஞாபித்துக் கொண்டனர்.

"தேவி! இது எவர் செயல்? உலகமனைத்தும் பரிபாலிக்கப்படும் தங்களது ஆக்ஞையை எவரும் கேட்க வில்லையே! வெறுப்புள்ளவர்களாய் ஸகல கார்யங்களிலும் ஊக்கமற்றவர்களாய்த் தூக்க மயக்கங்கொண்டு, "தண்டினி யார்? மந்த்ரிணி யார்? ராக்ஞிதான் யார்? சண்டை ஏன்? எனப் பல ஆக்ஷேபங்களைச் சொல்கின்றனரே? இச்சமயத்தில் சத்ரு பெருஞ் சேனைகளுடன் வந்திருக்கிறான்! அவர்களது முழக்கம் வாணப்பிளக்கின்றது! இனி செய்ய வேண்டியதை மஹாராணி செய்யட்டும்" என்று கூறி தண்டநாதை வணங்கி நின்றாள்.

இதைக்கேட்ட ஸ்ரீ லலிதாதேவி ஸ்ரீ காமேஸ்வரர்பால் கடைக்கண் செலுத்தி, பற்கள் அதிகமாகத் தெரியாமல் சிறிது புன்னகை புரிந்தாள். அந்தச் சிரிப்பின் காந்திக் கூட்டத்திலிருந்து யாணை முகத்தோடு கூடிய ஒரு தேவர்கிளம்பினார். அவர் மாதுளை, கதை, கரும்புவில், ஸூலம், ஸுதர்ஸகம், தாமரைப்பூ, பாஸம், நெய்தல்பூ, நெற்கொத்து, தனது தந்தம் முதலியவைகளைத் தம்பத்துக் கரங்களிலேந்தி, துதிக்கையில் ரத்ன கும்பத்துடன், பெருத்த வயிறோடு, சந்த்ரசூடராயும், மதங்கொண்டவராயும், ஸித்த லக்ஷ்மியால் ஆலிங்கனம் செய்துக்கொள்ளப்பட்டவராயுமிருந்து, ஸ்ரீ தேவியைப் பணிந்து நின்றார்.

கணேசரது பராக்ரமம்.

ஸ்ரீ தேவியின் ஆசீர்வாதத்தைப் பெற்ற கணேசர், விக்ந யந்தரத்தை அழிப்பதற்காக அதிவேகத்துடன் கிளம்பி, அக்ரிக் கோட்டையினுள்ளே அலைந்து திரிந்து, ஒரு மூலையில் பதிந்து கிடந்த விக்ந யந்தரத்தைத் தேடிக்கண்டுபிடித்தார். மிக உக்ரமான தமது தந்தங்களால் அந்த யந்தரத்தைத் ஒரு நொடியில் பொடியாக்கி ஆகாயத்திலெறிந்தார். ஆங்குள்ள துஷ்ட தேவதைகளும் அழிந்தனர். உடனே ஸக்தி ஸேனைகள் அனைத்தும் ஆரவாரத்துடன் எழுந்து யுத்தத்திற்குத் தயாரானார்கள். கணேசரும் தம்மைப்போல் பலரைப் படைத்தார். அவர்கள் அழகிய துதிக்கையை ஆட்டிக் கொண்டு ஸுந்தர வடிவத்துடன் போர்க்களத்திற் தோன்றினர். ரித்தி முதலிய ஸக்திகளால் ஸேவிக்கப்பட்ட ஆமோதர், ப்ரமோதர், ஸுமுகர், துர்முகர், விக்னர், விக்னகர்த்தா என ஆறு ஸேநாதிபதிகள், ஏழுகோடி ஹேரம்பர்களுக்குத் தலைவர்களாய்ப் போர்க் கோலத்துடன் வீராட்டஹாஸஞ் செய்துகொண்டு திக்கோட்டையிலிருந்து வெளிக்கிளம்பினர். முப்பது அக்ஷர ஹிணியுடன் வந்திருக்கும் விசக்ரன்மீது பாண வர்ஷங்களை வர்ஷித்தனர். உலகெலாம் செவிடு படும்படி வீறிட்டுக்கொண்டு, தைத்யர் படைமீது கணேச கணங்கள் பாய்ந்தன. இக்கணங்களால் தைத்யரின் படையில் பலர் அழிந்தனர். இதைக்கண்டு சினங்கொண்ட விசக்ரன் வில்லை வளைத்துக் கணேசருடன் போர் செய்தான். வில்லின் ஸப்தமும், வீரநாதமும், ஸஸ்த்ரங்கள் ஒன்றோடொன்று உராய்வதால் உண்டாகும் த்வனியும், யானை, குதிரை, தேர் முதலியவைகளின் ஸப்தமும், திக்குகளெல்லாம் பரவின. கணநாதரது ரதங்கள் தைத்ய ஸேனையைச் சூழ்ந்து கொண்டன. கணேச கணங்கள் ஸத்ருக்களைத் துதிக்கைகளால் வளைத்துப் பிடித்து

கூறிய தந்தங்களால் குத்திக் கொன்றன. புஷ்கலம், ஆவர்த்தகமெனும் மேகக் கூட்டங்கள் போன்ற காதுகளின் காற்றுகளினாலும், மூச்சுக் காற்றினாலும் சத்ருக்களைச் சிதற அடித்தன. மலைபோன்ற மார்பினாலும், தூண்கள் போன்ற கால்களாலும், ஸூலம், சக்ரம் முதலிய ஆயுதங்களாலும் பகைவரைக் கொன்றன. புழுதி மாத்திரம் மிகுந்த தனது ஸேனையைக் கண்டு சினங்கொண்ட விசக்ரன், கணேசருடன் போர் புரிய, கஜாஸுரனை ஏவினான். ஏழு அக்ஷோஹினி ஸேனைகளுடன் வரும் கஜாஸுரனோடு கணேசர் கடும்போர் செய்தார். தனது வலிமை குறைவதையும் உத்ஸாஹத்துடன் போர் செய்யுங் கணேசருடைய பலம் மேன்மேலும் அதிகரிப்பதையும் கண்ட விசக்ரன் ரணகளத்தை விட்டோடினான். முஷிக வாஹனத்திலமர்ந்த விநாயகர் ஒருவரே கஜமுகாஸுரனை ஏழு அக்ஷோஹினியுடன் கொன்றழித்தார். எதிரில் எவருமில்லாமையால் உடனே கணபதி தேவியிடஞ் சென்றார். அஸுரர்களுக்குக் காளராத்திரியான அந்த இரவுங்கழிந்தது. ஸ்ரீலலிதாதேவி மிக ஸந்தோஷமடைந்து ஸகல தேவதைகளையும் பூஜிப்பதற்கு முன்பு விநாயகருக்கு முதல் பூஜையை நடத்தும் படி வரம் அளித்தனள்.

இருபத்து நான்காம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

இருபத்தைந்தாம் அத்யாயம். 121 ச்லோகங்கள்
விசக்ர விஷங்க வதம்.

ஹயக்ரீவர் :— பண்டாஸுரன் தனது ஸஹோதரன் முறியடிக்கப்பட்டதைக் கேட்டுச் சிந்தை நொந்து, ஸமஸ்த ஸேனைகளுடன் விசக்ரன் விஷங்கனெனுமிருவர்களையும் யுத்தத்திற்கு அனுப்பினான். இருவர்களும் மிக ஆக்ரஹத்துடன் நூற்றுநான்கு அக்ஷோஹினிகள் புடைசூழ,

வீராட்டஹாஸஞ் செய்துகொண்டு கிளம்பினர். உலூ கஜித் முதலிய பத்து மஹா வீரர்கள் அவர்களைப் பின் தொடர்ந்தனர். அவர்கள் பண்டனது ஸஹோதரியான தூமிநீ என்பவளுக்குப் பிறந்து மாமனிடமே அஸ்த்ர ஸஸ்த்ரங்களைப் பயின்றவர்கள். அவர்கள் கோதண்டங்களின் கோஷத்தால் பத்துத் திக்குகளையும் நடுங்கச் செய்து மாமனது ப்ரீதியை ஸம்பாதித்தனர். யுவராஜனுக்குரிய ராஜ பிருதுகள் சூழ, விசக்ரன் வில்லின் கோஷத்தினாலும், ஸிம்ஹ நாதத்தினாலும், ஸக்திகளுடைய மனதைக் கலக்கினான். மின்னலோவென எண்ணும்படி பளபளவென்று ப்ரகாஸிக்கும் கத்தி முதலிய ஆயுதங்களை ஏந்தி, ஸக்திகள் யுத்தரங்கத்திற்கு வந்து சேர்ந்தனர். ஸ்ரீலலிதையின் உத்தரவுப்படி, மந்த்ரிணியும், தண்டநாதையும் தங்கள் ரதத்தின்மீதேறி அப்ஸரஸ்ஸுகள் ஆட, விசக்ர விஷங்கர்களை எதிர்த்து யுத்தஞ்செய்ய வந்தனர். ஸ்ரீசக்ரராஜ ரதத்தை ரக்ஷிக்க நூறு அக்ஷோஹிணீ ஸேனைகளை வைத்துவிட்டு மற்றெல்லா ஸேனைகளையும் அழைத்துக்கொண்டு தண்டநாதை ஸேனைகளின் முன்நின்று ஒரு கைவிரலில் கலப்பையையும், மற்றொன்றால் உலக்கையையும் சுற்றிக்கொண்டு இங்குமங்கும் ஸஞ்சரிக்கும் ஸேனைகளைக் கவனித்து யுத்தத்திற்குத் தயாராக நின்றாள். அவளைப் பின் தொடர்ந்து மந்த்ரிணியும் அம்பைக் கரத்திலெடுத்துச் சுழற்றினாள். தேவரிஷிகள் "ஜயம் பெறுக! மேன்மையடைக!" என ஆஸீர்வதித்து ஆனந்தத் தரண்டவமாடினர்.

ரத சக்ரங்களின் ஸப்தம் தைத்யர்களின் மனத்தையும் பூதலத்தையும் பிளந்தது. பல ஸக்திகள் பாடிப் போற்றினர். எண்ணாயிரம் அக்ஷோஹிணீ ஸக்திகள் தேவியைச் சூழ்ந்தனர். அதில் சிலர் பசுமை நிறமுள்ளவர். சிலர் சிவந்தவர். சிலர் கறுத்தவர். சிலர் மரகதப் பச்சை வர்ணமுள்ளவர். சிலர் நிலாப் போன்றவர்.

மந்த்ரிணியைச் சுற்றியும் இதேபோல் திவ்யாபரணம் பூண்டு, மிக உக்ரமர்ன பற்பல ஆயுதங்களைத் தாங்கிப் பல வர்ணமுள்ள ஸக்தி ஸேனைகள் சூழ்ந்தன. ஸ்ரீ மஹாராக்ஞியின் ஆக்ஞா முத்ரா ரூபமான அங்குலீயகம் (மோதிரம்) ஒன்றுதான் அதிகமாக மந்த்ரிணியிடம் காணப்பட்டது. இங்ஙன மிருவ்ரது ஸேனைகளும் கடல் போல் புரண்டு வரும்போது பூமி பாரந்தாளாமல் சிறிது ஊசலாடிற்று. ஸக்தி ஸேனைகளும், சத்ரு ஸேனைகளும் யுத்தத்தில் கிளப்பிய புழுதி ஏழு கடலையும் சேருக்கி விட்டது. குதிரைப்படை குதிரைப் படையுடனும், ரதம் ரதத்துடனும், யானை யானையுடனும், காலாள் காலாளுடனும் கலந்து யுத்தம் துவங்கின. தண்டநாதை விஷங்கனுடனும், ஸ்யாமளா விசுக்ரனுடனும், அஸ்வாருடை உலாகஜித்துடனும், ஸம்பத்கரீ புருஷேணனுடனும், நகுலீ விஷேணனுடனும், மஹா மாயை குந்திஷேணனுடனும், ஒரு தேவி குருஷகனுடனும், உன்மத்தபைரவி மலதனுடனும், லகுஸ்யாமா குருசனுடனும், ஸ்வப்நேசீ மங்களனுடனும், வாக்வாதிரீ த்ருக்ணனுடனும், சண்டகாளி கோல்லாடனுடனும், ஸக்தி அக்ஷோஹிணீ தைத்ய அக்ஷோஹிணியுடனும் கலந்து கோபத்துடன் கடுமை யாகப் போர் செய்தனர்.

விசுக்ரன் தன் ஸேனை பலங்குன்றி வாடுவதையும், ஸக்திகள் உத்ஸாஹத்துடன் யுத்தஞ் செய்வதையுங்கண்டு, ஆக்ரஹத்துடன் வில்லை வளைத்து, தாஹத்தை புண்டு பண்ணும் தர்ஷாஸ்த்ரத்தைப் ப்ரயோகித்தான் காட்டுத் தீப்போல் அது ஸக்திகளை வாட்டிற்று. மூன்று வது நாள் யுத்தத்தில் ஒரு யாம காலமரணபோது தாஹாஸ்த்ர, ஜ்வாலையால் உதடு உலர்ந்து, இந்த்ரியங்கள் சோர்ந்து, கரங்களிலுள்ள அஸ்த்ர ஸஸ்த்ரங்களும் கீழே விழுந்து, ஸக்திகளினுட்கள் அல்கியிற் சாய்ந்தன.

இங்ஙனம் தோன்றிய மஹாதாபத்தைக் கண்டு மந்த்ரிணி யானவள் தண்டியைப் பார்த்து, “இஃதென்ன தெய்வத் தின் விபரீதச்செயல்? தர்ஷாஸ்தரத்தால் ஸக்திகள் ஆயுதங் களை விட்டு, உத்ஸாஹமின்றி, போரை மறந்து தவிக்கின்ற னர்களே ! வாய் உலர்ந்தால் பேசவும் முடியாமல் வருந்து கின்றனரே ! இந்த நிலைமையைக் கேட்டால் தேவி என்ன சொல்வாளோ ? இந்தத் துஷ்டைதத்யர்கள்து செயலுக்கு என்ன உபாயம் ? யோஜனை செய் ! பதினாறு அக்ஷாஹிணி ஸேனைகளில் ஒருத்திகூட இதனால் பீடிக்கப்படாமலில்லையே ! இப்படி நாம் தபிக்கும்போது ஸமயும் பார்த்து அஸுரர்கள் பாணத்தால் நம்மவர்களைத் தாக்குகின்றனரே ! இதுகாலை நீயும் நானும் கலந்து ஒரு உபாயந்தேட வேண்டும். உனது ரதபர்வாவிலுள்ள மதுஸமுத்ரத்தை ஸக்திகளின் தாஹத்தை அடக்கும்படி கட்டிகையிடு. ஸ்வல்பமான ஜலத்தால் இவர்களது தாஹம் அடங்காது. அந்தக் கடலே ஸக்திக் கூட்டத்தை ஸந்தோஷப்படுத்தும். ஆதலால் எல்லோருடைய தாஹத் தையும் அடக்கி, பலத்தையளித்து, ஸமரில் உற்சா கத்தை ஊட்டுவதுமான மதுக்கடலை ஏவுவாயாக” என்று கூற, தண்டநாதை ஸந்தோஷங்கொண்டு அக்கடலை அழைத்துத் தாஹத்தை அடக்கும்படி உத்தரவிட்டாள். மதத்தினால் சிவந்த கண்களுள்ளதும் ஸ்வர்ணத் தாமரை மாகை யணிந்ததுமான அந்தக்கடல், சில விடத்தில் ஸூர்ய க்ரணம் போல் சிவப்பாகவும், சிலவிடத்தில் மயில் தோகை யின் வர்ணமாகவும், சிலவிடத்தில் வெண்மையாகவும், யானைத் துதிக்கையளவு மது தாரைகளைக் கோடி கோடி யாக வர்ஷித்தது. புஷ்கலா வர்த்தகம் முதலிய ப்ரளய கால மேகங்களால் பெருக்கப்பட்ட மத்யக்கடல் ஸக்தி ஸேனைகளினிடையே பெருகிற்று. அதன் நறுமணமானது இறந்தவரைப் பிழைப்பிக்கும்; பலமற்றவனைப் பலவா கைச் செய்யும்.

அபரிமிதமான ம த் ய தாரைகளால் தாஹமடங்க, ஸக்திகள் மிக உற்சாகத்துடன் எழுந்தனர். இந்தத் தாரையானது தைத்ய ஸேனையினருகே செல்லாதபடி கதம்ப வநவாஸிநீ எனும் ஸக்தி அழகிய ஒரு கோட்டை யை அமைத்தாள். இதைக் கண்டு எல்லோரும் வியந்தனர். யார் யாருக்கு எந்தெந்த வகையான மதுவில் விருப்பமோ அந்தந்த விதமான கௌட, பைஷ்ட மாத்வி, வல்கீ காதம்பரீ, ஹைந்தாலீ, லாங்கலேயா, தாளஜாதம், கல்ப வருஷோத்பலா முதலிய பலவகையான மதுக்களை அக்கடல் வர்ஷித்தது. அவைகள் மிக ருசிகரமாயும், நல்ல மணமுள்ளதாகும், மதத்தையும் உத்ஸாஹத்தையும்மளிக்க வல்லதாகும், பல வர்ணமுள்ளதாகவும், சிறிது புளிப்பு, துவர்ப்பு, கசப்பு, தித்திப்பு முதலிய ருசியுள்ளதாய் மிருந்தன. ஐராவதத்தின் துதிக்கைபோல் விழும் அத் தாரைகளை ஒரு முஹூர்த்தகாலம் அண்ணாந்து நின்று ஸக்திகள் பருகினர்.

பின்னர் மதுக்கடல் பழையபடி திவ்ய வடிவமெடுத்துத் தண்டநாதையை வணங்கி, “தேவி! மஹாராக்ஞியின் ஸேனைகளைப் பார்! தாஹமற்றுக் களைப்பு நீங்கிச் சிலர் ஆடுகின்றனர்; சிலர் பாடுகின்றனர்; சிலர் கைகளால் தாளம் போடுகின்றனர்; சிலர் மார்புகுலுங்கச் சிரிக்கின்றனர். ஆநந்தத்தால் ஒருவர் மேலொருவர் விழுகின்றனர். மதத்தால் வஸ்த்ரம் நழுவச் சிலர் தட்டுத்தடுமாறி நடக்கின்றனர். சிலர் தங்களது ஆயுதங்களைச் சுழற்றிக்கொண்டு யுத்த ஸநந்தர்களாகின்றனர்” என, இங்ஙனம் குறிப்பிடப்பட்ட ஸக்திகளைப் பார்த்து மிக ஸந்தோஷமடைந்த தண்டிநீ மதுக்கடலைப் பார்த்து, “ஓ மதுக்கடலே! மிக்க ஸந்தோஷமடைந்தேன்! நீ பரம ஸஹாயஞ் செய்தாய்; தேவகார்யத்தை நிர்விக்கமாகச் செய்தாய். அதனாலும், எனது ப்ரஸாதத்தினாலும் வாஜபேயம் முதலிய யாகத்தில் நீ ஸோமபாநம்போல்

அத்யந்த உபயோகமுள்ளவனாய். மந்தரத்தினால் ஸூத்த
மான் உன்னை யாகத்தில் ஸமஸ்த தேவதைகளும் பருகு
வார்கள். யாகங்களில் மந்தர ஸூக்தியை யடைந்த
உன்னைப் பருகி ஸித்தி, ரித்தி, பலம், ஸ்வர்க்கம்,
மோக்ஷம் முதலியவைகளை ஸாதுக்கள் பெறட்டும்.
மஹேஸ்வரீ, மஹாதேவன், பலதேவர், பார்க்கவர்,
தத்தாத்ரேயர் முதலிய மஹநீயர்கள் உன்னைப் பருகுவர்.
யாகத்தில் உன்னை அர்ச்சிப்பவருக்கு நீ ஸர்வஸித்தியை
யும் அளிப்பாய்" என்று வரமளித்தாள்.

மறுபடியும் மந்த்ரிணியை விரைவாக யுத்தத்திற்குத்
தயார் செய்யும்படி தூண்டினாள். ஸக்திகளுக்கும், தைத்
யர்களுக்கும் யுத்தம் ஆரம்பமாயிற்று, ஆங்குத்
தோன்றிய மஹா அட்டஹாஸமானது எட்டுத்திசைகளிலு
முள்ள மலைகளைப்பிளந்தது.

புதிய மதுபானத்தால் மதங்கொண்டு கண்கள்
சிவக்க ஸக்திகள் சத்ரு ஸேனையின்மீது விளையாட்டாக
விழுந்தனர். மதுவினால் சிவந்த ஸக்திகளது கண்களும்,
சத்ருக்களின் ரக்தத்தினால் சிவந்த ஸக்திகளது ஸஸ்த்ரங்
களும் மிக அழகாக விளங்கின. யமதர்மராஜனும் பயந்
தோடும்படி அவ்வளவு கடுமையாகப் போர் நிகழ்ந்தது.
மதத்தால் தடுமாடும் பாதங்களை உடையவர்களும்,
சிவந்த கண்களை யுடையவர்களும் வீர வாதஞ்
செய்யும்போது பொருத்தமில்லாத சொற்களைச்
சொல்பவர்களும், ஸந்தோஷத்தால் கதம்ப மொக்குகள்
போல் சிவிர்த்த ரோமங்களுடன் கூடிய ஸரீரங்களை
யுடையவர்களுமான ஸக்திகள் யுவராஜனது ஸேனைகளை
நாஸஞ்செய்தார்கள். ஓர் அக்ஷோஹிணீ ஸேனையைத்
தண்டிந் ஒருத்தியே கொன்றாள். நூற்றைம்பது அக்ஷோ
ஹிணீ ஸையங்களை மந்த்ரிணீதேவி கொன்றாள். மதத்
தால் சிவந்த கண்களையுடைய அஸ்வாருடை முதலிய
தேவிகள் நூற்றைம்பது அக்ஷோஹிணீ ஸையங்களை

யமனுக்கு விருந்தினர்களாக அனுப்பினார்கள். அஸ்வா
ருடை மிக்க தீக்ஷணமான அங்குசத்தால் உலாகஜிதனைக்
குத்தி யம்லோகத்திற்கு அனுப்பினான். ஸம்பத்கரீ
முதலிய சக்தி ஸௌநாயிகைகள் புருஷேணன் முதலிய
ஒன்பது பேர்களைக் கொன்றார்கள். ஸுரீயன் அஸ்தமன
மாகும்போது ஸமஸ்த சத்ரு ஸேனைகளும் அழிக்கப்
பட்டன. கோபமுள்ள ஸ்யாமளா விசக்ரனுடன் போர்
புரிந்தாள். தேவர்களும்ஞ்சும்படி அஸ்த்ரங்களுக்கு ப்ரத்
யஸ்த்ரங்களை ப்ரயோகித்து மந்த்ரிணீ பெரும்போர்
நிகழ்த்தினாள். மிக உக்ரமான விசக்ரனது ஆயுதங்களை
பும், கொடியையும், ஸாரதியையும், வில்லின் நாணையும்,
தண்டத்தையும் துண்டு துண்டுகளாகக் கண்டித்தாள்.
அக்ஷிபோல் ஜ்வலிக்கும் ப்ரம்ஹஸிரஸ் எனும் அஸ்த்
ரத்தை விசக்ரன்மேல் ப்ரயோகிக்க, அதனால் அவனுடல்
அறுக்கப்பட்டு, அவன் பூமியில் விழுந்திறந்தான். மதத்
தினால் கம்பீரமான தண்டநாதை தன் உக்ரமான முஸலா
யுதத்தால் அடித்து விஷகங்கனுடன் யுத்தஞ்செய்தாள்.
அந்தத் துஷ்ட தானவனும் யம தண்டம்போன்ற கதை
யைத் தூக்கி எல்லோரும் நடுங்கும்படி யுத்தஞ்செய்தான்.
கதையால் ஒருவருடலை ஒருவர் தாக்கிக்கொண்டும்,
வீராட்டஹாஸம் செய்தும், இடம் வலமாகச் சுற்றிப் பல
வகையாகக் கதைகளைச் சுழற்றிக்கொண்டும், ஒருவரை
யொருவர் மூர்ச்சையாகும்படி அடித்தும், பலமாகத் தாக்
கும்போது யார் ஏமாறுவார் என்று ஸமயம் பார்த்தும்,
முஸலமும், கதையும் ஒன்றோடொன்று உராய்வதால்
ஆகாயத்தைக் கலக்கித் தண்டநாதையும், தைத்யேஸனும்
யுத்தஞ்செய்தனர். பாதி இரவு வரையில் யுத்தஞ்செய்து
தேவி மிகக் கோபங்கொண்டு விஷங்களைக் கொல்லக்
கருதினாள். உடனே அவன் தலைமீது ஆழப்பதியும்படி
கலப்பையை எறிந்து அவனை அதன்மூலமாக இழுத்து
முஸலத்தால் ஒங்கி அறைந்தாள். உடனே மஹாஸூர
னது தலை சுக்கல் சுக்கலாகி, அவன் உயிரற்றுப் பூமியீது

விழுந்தான். இத்தகைய பெருங்கார்யத்தைச் செய்துவிட்டு மந்த்ரிணியும், தண்டநாதையும் மற்ற ஸக்திகளுடன் கூட மீதி இரவுப்பொழுதை அங்கேயே கழித்தார்கள். அன்றிரவுப் பொழுதானது பண்டாஸுரனது ஆயுளுடன் கூடவே கழிந்தது. யுத்தத்தால் மிகக் களைப்படைந்த தன் ஸேனையைத் தண்டிநீயும், மந்த்ரிணீயும் தம் கூடாரத்திற்கழைத்துச் சென்றனர்.

இருபத்தைந்தாம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

இருபத்தாரும் அத்யாயம் — 174 ச்லோகங்கள்.

ஸ்ரீலலிதை பண்டாஸுரனுடன் போர்புரிதல்.

அகஸ்த்யர் :— ஹே அஸ்வாநஃ ! மஹா மேதையுள்ளவரே ! மந்த்ரிணியின் பலம், தண்டநாதை செய்த விஷங்கனின் வதம் இவற்றை நன்கு வர்ணித்தீர்கள். ரணகளத்தில் ஸ்ரீ தேவியின் பராக்ரமத்தைக் கேட்க விரும்புகிறேன். ஸஹோதரர்கள் இறந்ததைக் கேட்டு பண்டன் என்ன செய்தான் ? ரணத்தில் உத்ஸாஹம் எப்படியிருந்தது ? எவரோடு அவன் யுத்தஞ்செய்தான் ? ஸஹோதரர்களையும், புத்ரர்களையும் பறிகொடுத்த அவ்வஸுரனுக்கு உதவி புரிந்தவர்கள் யாவர் ?

ஹயக்ரீவர் :— அறிவிற்கிறந்தவனே ! ஸர்வ பாபங்களையும்கற்றுவதும், அணிமாதி ஸித்திகளைத் தருவதும், புண்யமுமான ஸ்ரீலலிதாதேவியின் சரிதத்தைக் கேள் ! விஷுவ அயநாதி புண்யகாலங்களிலும், *பஞ்ச பருவங்களிலும் இதைப் பாராயணம் செய்தால் ஸர்வ பாபங்களையும்கற்றி ஸகல ஸித்திகளையும்புரிக்கும்.

ரணத்தில் உத்ஸாஹமுள்ள தனது இரு ஸோதரர்களும் கொல்லப்பட்டதைக் கேட்டு, பண்டாஸுரன் கதறினான். அவிழ்ந்த ஸிகையுடன் மூர்ச்சையாகி மண்மீது

[*மாஸ ஸங்க்ரமணம், அமாவாஸை, பெளர்ணமி, க்ருஷ்ணாஷ்டமி, க்ருஷ்ண சதுர்த்தசி.]

விழுந்தான். வ்யஸனத்தால் வாடி, யாரென்ன சொல்லியும் அவன் மனம் ஸாந்தியடையவில்லை. அவர்களையே நினைத்து, நினைத்துப் பலமுறை வாய்விட்டு கதறி அழுதான். குடிலாக்ஷன் பலவகையாகப் பலமுறை ஸமாதானப் படுத்தினான். அதைக்கேட்டுப் பண்டன் ஸோகத்தை விட்டுக் கோபங் கொண்டு, புருவத்தை நெறிக்க. நெற்றி சுருங்கி மிகக் குரூரமாக மாற, கட்டழல் போல் கண்கள் சிவக்க கருநாகம்போல் பெருமூச்சு, விட்டுக்கொண்டு, அடிக்கடி கத்தியை உதறி உதறி, கோபத்தால் ஹுங்காரஞ் செய்து, உத்பாத மேகம்போல் கர்ஜித்து ஸமஸ்த ஸேனைகட்கும் பதியான குடிலாக்ஷனைப் பார்த்து, “எந்தத் துஷ்டையின் மாயா பலத்தால் யுத்தத்தில் ப்ராதாக்களும், புத்ரர்களும் ஆயிரக்கணக்கான ஸேனாதிபதிகளும் கொல்லப்பட்டார்களோ, அந்த மிக்க துஷ்டையின் கழுத்திலிருந்து வரும் ரக்தத்தால் ஸஹோதரர், புத்ரர் இவர்கள் இறந்ததால் உண்டான ஸோகாக்கியை அவிப்பேன்! ரே குடிலாக்ஷ! நீ போ! ஸேனைகளைத் தயார் செய்!” என்று பண்டன் கூறி, வஜ்ரம் விழுந்தால் கூட அதை லக்ஷயம் செய்யாத பெரிய கடினமான கவசத்தை மார்பிலணிந்தான். இரு பாணப் பெட்டிகளைப் பின்புற மணிந்து, கம்பீரமான நாண் கயிற்றினது ஸப்தத்தோடு கூடிய மிகக் கடினமான வில்லை யேந்தி, காலாக்ரிபோல் கோபங்கொண்டு தன் நகரத்திலிருந்து கிளம்பினான்.

நான்கு த்வாரங்களிலும் காவலாக வைக்கப் பட்டிருந்த தாளஜங்கள் முதலியவர்களும் எண்ணிறந்த அஸ்த்ர ஸஸ்த்ரங்களுடன் அவனைப் பின்தொடர்ந்தனர். முப்பத்தைந்து ஸேனாதிபதிகளும் கோபங்கொண்ட குடிலாக்ஷனும் நாற்பது ஸேனா வீரர்களும் சேர்ந்துவர, இரண்டாயிரத்து நூற்றெண்பத்தைந்து அக்ஷோஹினி ஸேனைகளும் சத்ருக்களையழிக்க விளையாட்டாக அஸுரனுடன் சென்றன. ஸர்வ ஸேனைகளுடனும் பண்டாஸுரன் ஊரை விட்டு

கிளம்பும்போது ஸூன்யக நகரம் ஸூன்யமாகவே இருந்தது. பெண்கள் மாத்திரமே அங்குதங்கி இருந்தனர். மஹாரதனுன தைத்யேந்த்ரன் ஆபிலம் எனும் சிறந்த ரதத்திலமர்ந்தான். அதை ஆயிரம் ஸிம்ஹங்கள் இழுத்துச் சென்றன. அவன் கையில் நிலாப்போல் காந்தியுள்ளதும், காலாக்ரிபோல் ப்ரகாஸிப்பதுமான யாதனை எனும் பெயருள்ள கத்தி ஜ்வலித்தது. இங்குமங்கும் ஸேனைகள் நடக்கும்போது உண்டான தூளிகள் ஆகாயத்தில் பறந்து அந்த ஸேனையும் பாரத்தை சுமக்க முடியாமல் பூமியே மேலே கிளம்பி விட்டாளோ என்ற எண்ணத்தை உண்டு பண்ணிற்று. பூமியின் மீது இடம் போதாமல் சிலர் ஆகாய மார்க்கமாய்க் கிளம்பினர்! சிலர் பூமியில் நடப்பவரது தோள் மீது நின்றவண்ணமாய்ச் சென்றனர். திக்குகளிலும், பூமண்டலத்திலும், ஆகாயத்திலும் அந்த ஸைன்யங்கள் அடங்கவில்லை. ஒருவர்மீதொருவர் உராய்ந்துக் கொண்டே மிக சிரமத்துடன் அந்த ஸேனைகள் கிளம்பின. மிக்க நெருக்கமாய் இருந்ததால் சிலர் தேர் சக்கரங்களிலும், சிலர் யானையின் கால்களிலும் அகப்பட்டு விழுந்தனர்.

இப்படி ஸைன்யங்கள் கிளம்பும்போது பேரிடிபோல் ஒரு ஸிம்ஹநாதம் கேட்டது. பண்டாஸுரனது முகத்திலிருந்து கிளம்பினதும், மிகக் கடோரமாயுள்ளதுமான அது ஜகத் தையே பிளந்தது. ஸமுத்ரங்கள் உலர்ந்தன, சந்த்ர ஸூர்யர்கள் பயந்தோடினர். நகூத்ரங்கள் ஆகாயத்திலிருந்து உதிர்ந்தன. பூமி ஊசலாடிற்று. திக்கஜங்கள் திகைத்தன; வானவர் மூர்ச்சித்தனர்; ஸக்திகளது கூடாரமும் திடீரெனப் பயத்தால் வாடிற்று; யானை குதிரைகள் மிக ஸ்ரமப்பட்டு ப்ராணனை விடாது பிழைத்தன; பயத்தால் நழுவிய ஆயுதங்களை ஸக்திகள் மறுபடியும் கையிலேந்தினர்; அக்ரி கோட்டையும் அவிந்து மறுபடியும்

ஜ்வலித்து நின்றது. தைத்யேந்திரனது ஸிம்ஹராதத் தாலும், ஸேநாதிபதிகளது வில் ஸப்தத்தினாலும், யோதர்களுடைய கூக்குரலாலும் ஜகத்தானது ஸப்தமயமாக இருந்தது. அந்தப் பெரும் ஸப்தத்தினால் பண்டாஸூரன் தானே வருகிறுனென நிச்சயித்து ஸ்ரீலலிதா தேவியும் தானே யுத்தத்திற்குக் கிளம்பினாள். மற்ற ஸக்திகளால் அவனுடன் பெரும்போர் புரிய முடியாதென்றெண்ணி, துஷ்ட பண்டனுடன் சண்டை செய்ய தேவியே ஆரம்பித்தாள்.

ஸ்ரீ சக்ரராஜ ரதமானது கிளம்பிற்று. அது ருக், யஜுஸ், ஸாம, அதர்வ வேதங்களையே சக்ரங்களாக உடையது. தர்ம, அர்த்த, காம மோக்ஷமாகிய நால்வித புருஷார்த்தங்களே அதற்குக் குதிரைகள். ஆனந்தமே அதற்குத் த்வஜம். அதில் ஒன்பது பர்வாக்களிருக்கின்றன. அந்தந்த பர்வாக்களிலுமுள்ள ஸக்திகள் மிகப்பெரிய விற்களைக் கைகளிலேந்திப் பதினாயிரக்கணக்கான பரிவாரங்களால் சூழப்பட்டு, அந்த ஸ்ரீ ரதத்தை நான்கு புறங்களிலும் காப்பாற்றி வருகின்றனர். அது பத்து யோஜனை உயரமும், நான்கு யோஜனை அகலமுமுள்ளது. மஹாராக்ஷியின் துவ்யமான சக்ரராஜ ரதேந்திரம் மெதுவாகச் சலிக்கும்போது, அதற்கு முன்னே கேய சக்ரமும், பின்னால் கிரிசக்ரமும் சென்றன. மற்ற ஸக்திகள் வாஹனங்களின் மீது அமர்ந்து அதன் பின் சென்றனர். ஸிம்ஹம், ஒட்டை, மனிதன், பாம்பு, ம்ருகம், பகழி, குதிரை, யானை, * பேரண்டம், * ஸரபம், புலி, வாதம், ம்ருகம், (ஒருவித மான்) இவைபோன்ற பற்பல வாஹனங்களிலமர்ந்து ஸக்திகள் பண்டாஸூர யுத்தத்தில் ஊக்கமுள்ளவர்களாகக் கிளம்பினார்கள். ஒரு யோஜனை தூரம் வன்னிப் பராகார வாசற்படி விஸாலமாக இருந்தாலும், மிகப் பெரிய ஸக்தி ஸேனைகளின் கூட்டத்திற்கு அது போதாததாக இருந்தது. இதைக்கண்ட ஜ்வாலா

* * இவ்விரண்டும் இப்போது காணப்படவில்லை, யெனினும் சில ஆலயங்களில் வாஹனமாகவும், பிம்பமாகவும் காணப்படுகின்றன.

மாலிநீ ஸக்தி ஸேனைகள் நெருக்கமில்லாமல் ஸுகமாக வெளிதிளம்பட்டுமென்ற எண்ணத்தால் வாசற்படியை இன்னும் அதிக விஸ்தாரமாகச் செய்தாள். உலகக்ஷேமத்திற்காகவே உதயமான ஸ்ரீஜகன்மாதா அதி உக்ரமான ப்ரதாபத்துடன் அக்ஷிக்கோட்டை வாசற்படி வழியாகச் சிளம்பினாள். அச்சமயம் தேவ துந்துபிகள் முழங்கின. புஷ்ப வர்ஷங்கள் வர்ஷித்தன. ஸ்ரீ ரதத்தின் மீதுள்ள முத்துக்குடை மிக ப்ரகாஸமாக விளங்கிற்று. ஸ்ரீ தேவியின் ஜயத்தைக் காட்டக்கூடிய பற்பல ஸூப ஸகுனங்கள் ஸக்தி ஸேனையில் காணப்பட்டன. அஸுர ஸேனையிலோ பற்பல அப ஸகுனங்கள் தோன்றின. பிறகு இரண்டு ஸேனைகளுக்கும் மிகப் பயங்கரமான யுத்தம் ஆரம்பமாயிற்று. பாணக்கூட்டத்தால் உலகெலாம் இருள் சூழ்ந்தது. யானைக் கூட்டங்கள் அறுபட, ஆங்கிருந்து ரக்த ஆறு ஓடிற்று. ஸக்திகளது ஸரங்களால் தைத்யர்களுடைய வெண்குடைகள் அறுபட்டுப் பூமியிலே விழுந்தன. ஆகாயமோ, பூமியோ, திக்குகளோ ஒன்றுங் காணப்படவில்லை. எங்கும் ஸேனைகள் கிளப்பிய ஒரே புழுதிதான் காணப்பட்டது.

இரு ஸேனைகளும் கடுமையாகப் போர் புரிந்தபோது இரு கரைகளும் ப்ரவாஹம் புரள ஒரு பெரிய ரக்த நதி ஓடிற்று. தலைகள் அறுபட்டவுடன் பழைய வேகத்தால் தாண்டவமாடும் கபந்தங்களே அந்நதிக்கரைகளில் உள்ள மரங்கள் போலிருந்தன. தைத்யர்களது தலைமயிரோ பாசிபோலிருந்தது. அறுந்து விழுந்த வெண்குடைகளோ வெண்தாமரைப் போலிருந்தன. சக்ரத்தால் அறுபட்ட பெரும் யானைக் கூட்டத்தினது கால்கள் ஆமைகள் போலிருந்தன. ஸக்திகளாலறுக்கப்பட்ட மதகஜங்களது தலைகள் மலைகள்போல் ப்ரகாஸித்தன. காமபறுந்து வீழ்ந்து கிடக்கும் சாமரங்கள் நுரைபோல் விளங்கின. கத்திகள் கரைகளிலுள்ள மரங்களில் படர்ந்துள்ள

கொடிகள் போல் காணப்பட்டன. தைத்ய வீரர்களது கண்களின் வரிசைகள் முத்துச் சிப்பிகள் போல் தோன்றின.

இங்ஙனம் யமனுக்கும் பயத்தைத் தரும்படியான யுத்தம் நிகழ்ந்தது. நான்காவது தினம் காலை முதல் இரண்டு யாமங்கள் வரையில் இரு ஸேனைகளுக்கும் நடந்த போர் மிகக் கடுமையாகவும் பயங்கரமாகவும் இருந்தது. பின்னர் ஸ்ரீ லலிதா தேவிக்கும், பண்டனுக்கும் யுத்தம் ஆரம்பமாயிற்று. அஸ்தர்ப்ரத்யஸ்தரங்களின் உராய்தலால் உண்டான ஸப்தம் திக்குகளெல்லாம் பரவிற்று. வில்லின் நானேசையாலும், ஹுங்காரத்தினாலும் ரணகளம் மிகப்பயங்கரமாயிருந்தது. அச்சண்டையில் ஸ்ரீ தேவியின் கரங்கள் எப்போதும் அம்பறு தூணியிலிருந்து பாணத்தை எடுப்பதும், வில்லில்தொடுப்பதும், விடுவதுமாகவே காணப்பட்டது. அதிவேகமாகக் கைகள் சுறுசுறுப்பாக அந்தந்த வேலையிலீடுபடும் போது வேறொன்றும் செய்வதாகத் தெரியவில்லை. ஸ்ரீ மஹாராக்ஞியின் பாணமானது, வில்லுடன் சேர்க்கும் போது ஒன்றாகவும், வில்லிலிருந்து கிளம்பும் போது பத்தாகவும், ஆகாயத்தில் செல்லும்போது நூறுகளும், தைத்ய ஸேனையினருகே செல்லும்போது ஆயிரமாகவும், தைத்யரின் அங்கத்தில் தைக்கும்போது கோடியாகவும் பெருகிற்று. பாணங்களால் ரணகளத்தை ஒரே இருளாக்கி, ஆகாயத்தையும் மறைத்து மஹாராக்ஞியானவள அஸுரனது மர்மங்களைப் பிளந்தாள்.

ஸ்ரீலலிதையும், பண்டனும் திவ்யாஸ்த்ரம் விடுதல்.

பிறகு கோபத்தால் கண்கள் சிவக்க பண்டாஸுரன் லலிதா பரமேஸ்வரியின்மீது பெரும் பாணவர்ஷத்தை வர்ஷித்தான். அன்றியும் அந்ததாமிஸ்ரம் என்னும்

இருளை யுண்டுபண்ணும் மஹாஸ்தரத்தை ப்ரயோகித்தான். மஹாதரணீ எனும் ஸலியாஸ்தரத்தால் மஹேஸ்வரீ அதை அகற்றினான். பாஷண்டாஸ்தரத்தைப் பண்டன் ப்ரயோகிக்க, அதை அகற்ற ஜகதம்பிகை காயத்ரி அஸ்தரத்தை நினைத்தாள். ஸக்திகளது கண்களை மறைக்கும் அந்தாஸ்தரத்தைப் பண்டன் ஸ்ருஷ்டித்தான். அம்பிகை சக்ஷுஷ்மதீ எனும் மஹாஸ்தரத்தால் அதை அடக்கினாள். ஸக்திநாஸம் எனும் அஸ்தரத்தை அப்பெருஞ்சண்டையில் பண்டன் விட்டான். விஸ்வாவஸு என்பவருடைய அஸ்தரத்தால் அதன் திமிரை தேவி அகற்றினாள். மிக்க கோபங்கொண்ட பண்டன் மிக உயர்ந்த அந்தகா (யமா)ஸ்தரத்தை உண்டுபண்ணினான். தேவீ மஹாம்ருத்யுஞ்ஜயாஸ்தரத்தால் அதன் பலத்தை நாஸஞ்செய்தாள். எல்லா அஸ்தரங்களையும் மறக்கும்படி ஸர்வாஸ்தரஸ்ம்ருதிநாஸம் எனும் அஸ்தரத்தை பண்டன் ப்ரயோகித்தான். சக்ரேரியான தேவீ தாரணாஸ்தரத்தால் அந்தப் பயத்தை நாஸஞ்செய்தாள், ஸக்திகளுக்குப் பயத்தைத் தரும் பயாஸ்தரத்தைப் பண்டன் உண்டுபண்ண, ஜகதம்பிகை அபயத்தை அளிக்கவல்ல ஐந்த்ராஸ்தரத்தை விட்டாள். தாநவன் மஹாரோகாஸ்தரத்தை ஸக்தி லேனை மீது ப்ரயோகித்தான். அதிலிருந்து ராஜயக்ஷமா முதலிய ஆயிரக்கணக்கான நோய்கள் உண்டாயின. அவற்றைப்போக்க ஸ்ரீ லலிதா பரமேஸ்வரீ நாமத்ரய மஹாமத்ரமெனும் மிகப்பெரிய அஸ்தரத்தை விட்டாள். அதிலிருந்து அச்யுதன், அநந்தன், கோவிந்தன் எனும் மூவர்கள் தோன்றி ஹுங்காரத்தினால் ஸகல ரோகங்களையும் அழித்துவிட்டு, தேவியை வணங்கி, அவளுத்தரவுப்படி உலகில் தேவீ பக்தர்களது வ்யாதியை அழிப்பதற்காக அவர்கள் தம்மிருப்பிடஞ் சென்றனர்.

பண்டன் ஆயுர்நாஸநம் என்னுமஸ்தரத்தை விட்டான். ராக்ஞீ, காலஸங்கர்ஷிணீ ரூபமான ஓர் அஸ்தரத்தை

அதற்குப் பதிலாக ப்ரயோகித்தாள். கட்டிலடங்காத மஹாஸுராஸ்த்ரத்தைப் பண்டாஸுரன் ப்ரயோகித்தான்.

அதிலிருந்து மஹத்தான ஸரீரமுள்ள மதுகைடபன், மஹிஷாஸுரன், தூம்ரலோசனன், சண்டமுண்டாதிகள், சிக்ஷுரன், சாமரன், ரக்தபீஜன், ஸும்பன், நிஸும்பன், காலகேயன் முதலிய அஸுரர்களும், தூம்ரன் மற்றும் பற்பல மஹாஸுரர்களும் தோன்றி, க்ரூரமான ஆயுதங்களால் ஸக்தி ஸேனைகளை நாஸம் செய்தனர்.

தைத்யர்களாலடிக்கப்பட்ட ஸக்திகள் ஹா ஹா வென்று கதறிக்கொண்டு “காப்பாற்று! ஸீக்ரம் காப்பாற்று” என லலிதா தேவியைச் சரணமடைந்தனர். பிறகு தேவி மிகக் கோபங்கொண்டு ரோஷத்தால் அட்ட ஹாஸஞ் செய்தனள். அதன் காரணமாக ஸகல தேவர்களது தேஜஸ்ஸாலும் படைக்கப்பட்ட மிகுந்த யஸஸ் ஸுள்ள துர்க்கை எனும் ஒரு ஸக்தி தோன்றினாள். அந்த தேவிக்கு ஸூலத்தை ஸிவனளித்தார். விஷ்ணு சக்ரத்தைத் தந்தார். வருணன் ஸங்கத்தையும், அக்ரி ஸக்தியையும் வாயு வில்லையும், அழிவற்ற அம்பரூ தூணிகளையும், இந்த்ரன் வஜ்ராயுதத்தையும், ஐராவதம் மணியையும், காலன் மஹாதண்டத்தையும், வருணன் பாஸத்தையும் ப்ரம்ஹா குண்டிகா எனும் பாத்ரத்தையும், குபேரன் சஷகமேனும் பான பாத்ரத்தையும், ம்ருத்யு கத்தி கேடயங்களையும், ஸமுத்ரராஜன் முத்துமாலையையும் தந்தனர். விஸ்வகர்மா அரிய ஆபரணங்களையும் அளித்தான். இவையாவற்றையும் துர்க்கை அணிந்து கொண்டாள். பிறகு, ஸூர்ய கிரணம்போல் ஒளிபொருந்திய அங்கங்களால் ஸகல ஆயுதங்களையும் ப்ரகாஸப்படுத்திக் கொண்டு, மற்றவர் அளித்த இதர பொருள்களையும் ஏற்றுக்கொண்டு ஸிம்ஹவாஹநத்திலமர்ந்து, நாராயணீ எனும் அத்துர்க்கை யுத்தஞ்செய்தனள். மஹிஷாஸுரன்

முதலிய பல அரக்கர்களை மாய்த்தனர். * சண்டிகா ஸப்தஸூத்ரி என்னும் நூலில் எப்படி வர்ணிக்கப் பட்டிருக்கிறதோ அப்படியே மஹிஷன் முதலியவர்களது மதத்தை அடக்கி அற்புதமாக அவள் போர் புரிந்தாள். மிகக் கடினமான அந்தக் கார்யத்தைச் செய்து அவள் ஸ்ரீலலிதா தேவியை நமஸ்கரித்தாள். பின்னர், அந்த பண்டன் மூகாஸ்த்ரமெனும் ஊமையாக்கும் ஒரு பாணத்தைப் படைத்து, ஸக்தி ஸேனைமீது அனுப்பினாள். ஜகதம்பிகையானவள் மஹாவாக்வாதினீ எனும் பாணத்தால் அதை அகற்றினாள். பண்டாஸூரன் வித்யாவடிவமான வேதத்தைக் கொள்கை கொள்ளும் கொடிய அஸூரர்களைப் படைத்தான். மஹாராக்ஞியின் வலது கைப் பெருவிரல் நகத்திலிருந்து தோன்றிய மஹாமத்ஸ்ய வடிவங்கொண்ட ஸ்ரீமந் நாராயணன், வேதத்தை அபகரித்தவர்களான ஸோமகன் முதலியவர்களைக்கொண்டு சென்றார். பேராரில் பண்ட தைத்யன் ஸமுத்ராஸ்த்ரத்தைப் படைத்தான். அதிலிருந்து கிளம்பிய பெரும் ப்ரவாஹத்தில் ஸக்தி ஸேனைகள் முழுகிவிட்டன. பின்னர் ஸ்ரீலலிதா தேவி தனது வலது கை ஆள்காட்டி விரலின் நகத்திலிருந்து ஆதிசூர்மத்தைப் படைத்தாள். அது பத்தாயிரம் யோஜனை தூரம் விஸாலமான தனது முதுகுஒட்டினால் ஸக்திகளைத்தாங்கி நின்றது. அதனால் ஸந்தோஷமடைந்த ஸக்திகள் ஸமுத்ராஸ்த்ரத்தாலுண்டான பயத்தை விட்டனர். பிறகு பண்டன் ஹிரண்யாக்ஷ மஹாஸ்த்ரத்தை விட்டான். அதிலிருந்து ஆயிரக் கணக்காக கதைகளைக்கொண்டு யுத்தஞ்செய்யும் பல அஸூரர்கள் தோன்றினார்கள். அவர்களால் அடிக்கப் பட்ட ஸக்தி ஸேனைகள் பயத்தால் நடுங்கி, இங்குமங்கும் ஓடி, யுத்தஞ்செய்ய முடியாமல் தவித்தன. அதற்குள் ஸ்ரீலலிதா தேவியின் வலது கை நடுவிரல் நகத்திலிருந்து

* மார்க்கண்டேய புராணத்தில் இதைக் காணலாம்.

கைலாஸம்போல் வெண்மையான மஹாவராஹம் தோன்றிற்று. வஜ்ரம் போன்ற அவ்வராஹத்தால் கோடிக் கணக்கான ஹிரண்யாக்ஷர்கள் நாஸஞ்செய்யப்பட்டு அழிந்தனர்.

பிறகு, பண்டன் அதிக கோபங்கொண்டு புருவத்தை நெறிக்க, அதிலிருந்து கோடிக்கணக்கான ஹிரண்ய கசிபுகள் தோன்றினார்கள். ஜ்வலிக்கும் ஸுரியனைப் போல் ப்ரகாஸிக்கும் அவர்கள் மிக ப்ரகாஸமுள்ள ஆயுதங்களைக் கரங்களிலேந்தி சக்தி ஸேனைகளை நாஸஞ்செய்தார்கள். ப்ரஹ்லாதனையும் பீடித்தார்கள். பரமா நந்த லக்ஷணமான சக்திகளின் சந்தோஷமே ப்ரஹ்லாதன் என்னும் சிறுவனாகி, த்ரிபுரையை சரணமடைய, தேவிக்குக் கருணையுண்டாயிற்று. அதனால் சக்திகளின் ஆனந்தமே உருவெடுத்து வந்த அப்ரஹ்லாதனைக் காப்பாற்றத் தனது வலது கை மோதிரவிரல் நுனியை ஜகதம்பிகை உதறினாள். அதிலிருந்து, பிடரியைச் சிலுசிலுத்துக்கொண்டு, மூன்று கண்களும் ஜ்வலிக்க, லிம்ஹ முகமும், கழுத்திற்குக் கீழே மனித வடிவமுங் கொண்ட ஸ்ரீ ஜனார்த்தனார் தோன்றினார். அவர், நகங்களை யே ஆயுதங்களாகக்கொண்டும், காலருத்ர ரூபமாய், கோரமான அட்டஹாஸம் செய்துகொண்டும், ஆயிரக் கணக்கான கைகளுள்ளவராய், ஸ்ரீ லலிதையின் ஆக்ஞையின்படி பண்டனது புருவத்திலிருந்து தோன்றிய ஸகல ஹிரண்ய கசிபுகளையும், ஒரு க்ஷணத்திற்குள் மிக க்ரூர மாயுள்ள தம் நகங்களால் கிழித்தெறிந்தார். ஸர்வ தேவதையும் நாஸஞ்செய்வதும், மஹா கோரமானதுமான மஹாபலீந்த்ராஸ்தரத்தை ஸ்ரீ லலிதையைக் குறிவைத்துப் பண்டன் ப்ரயோகித்தான். அதன் கர்வத்தை அடக்க, ஸ்ரீ காமேஸ்வரியினது வலதுகைச் சுண்டுவிரலின் நகத்திலிருந்து தோன்றிய நூற்றுக்கணக்கான வாமநர்கள் மஹாபலிஷ்டர்களாகவும், உத்ஸாஹத்துடன் பாசங்களைக் கரங்களிலேந்தி, ஒவ்வொரு க்ஷணத்திலும்

வருத்தியாகியும், அந்த அஸுரஸ்தரத்திலிருந்து தோன்றியவர்களைப் பாஸங்களால் கட்டினார்கள். பின்னர், பண்டதைத்பன் ரணகளத்தில் ஹைஹயாஸ்தரத்தை யுண்டுபண்ணினான். அதிலிருந்து கார்த்தவீர்யார்ஜுனர்கள் கோடி கோடியாகத் தோன்றினர். பிறகு, ஸ்ரீ த்ரிபுரா தேவியின் இடது கைப் பெருவிரலின் நகத்திலிருந்து தோன்றியவரும், கோபத்துடன் கூடியவரும், ஸிம்ஹ நாதம் செய்பவருமான பரசுராமர், கடோரமான கோடரியின் நுனியால் அந்த அர்ஜுனக்கூட்டத்தை ஒருநொடியில் நாஸஞ்செய்து அழித்தார். கோபங்கொண்ட பண்டன் ஒரு ஹங்காரம் செய்தான். அதிலிருந்து சந்த்ரஹாஸமெனும் கத்தியை யுடையவனும், ஆயிரம் அக்ஷோஹினீ ராக்ஷஸ ஸேனைகளுடன் கூடியவனும், இருபது கைகளுள்ளவனுமான ராவணனென்னும் ராக்ஷஸன் மிகுந்த கோபத்துடன் தோன்றினான். அவன் இளைய ஸஹோதரான கும்பகர்ணனுடனும், புத்ரான மேகநாதனுடனும் கூடி, மக்தி ஸேனைகளை வெகுதூரம் நாஸஞ்செய்தான். பிறகு, ஸ்ரீ த்ரிபுரா தேவியின் இடதுகை ஆள்காட்டி விரலின் நகத்திலிருந்து லக்ஷ்மணப் பெருமானுடன்கூட ஸ்ரீ கோதண்டராமர் தோன்றினார். தலையில் ஜடையும், இடையில் மரவுரியும், முதுகில் அம்பரூத்தூணிகளும் விளங்க நீலோத்பலம் போன்ற கறுத்த திருமேனியுள்ளவருமான அவர், அடிக்கடி தனுஸ்ஸை உதறிக்கொண்டு ஒரு க்ஷணத்திற்குள் ராக்ஷஸ ஸேனைகள் அனைத்தையும் திவ்யாஸ்த்ரங்களால் நாஸஞ்செய்தார். அன்றியுமவர் ராவணனையும் அவன் தம்பி கும்பகர்ணனையும் கொன்றார். லக்ஷ்மணன் மேகநாதனை வதைத்தான். பண்டன் மஹா பயங்கரமான த்விவிதாஸ்தரத்தை ப்ரயோகித்தான். அதிலிருந்து சிவந்த கண்களுள்ள அநேக குரங்குகள் தோன்றின. கோபத்தினால் சிவந்த முகங்களை யுடையதும், பலத்தில் ஹனுமானுக்கு ஸமமானதுமான ஒவ்வொன்றும்

க்ருமான கிச்சலுடன் சாக்தி ஸேனையை நாஸஞ்செய்தன, பிறகு ஸ்ரீ லலிதா தேவியின் இடதுகை நடுவிரல் நகத்திலிருந்து கோபத்தாலும், மதுவினாலும் சிவந்த கண்களுள்ளவரும், கறுப்பு வஸ்த்ரமுடுத்தியவரும், கைலாசம் போல் வெண்மை நிறம் வாய்ந்தவருமான பலராமர் தோன்றி, த்விவிதாஸ்தரத்திலிருந்து உண்டான ஸமஸ்த வானரங்களையும் நாஸஞ் செய்தார்.

பிறகு, அந்தப்பண்டாஸூரன் பெரிய ராஜாஸூரஸ்த்ரத்தை ப்ரயோகித்தான். அதிலிருந்து, அரசர்போல் ரூபங்கொண்ட சரிஸூபாலன், தந்தவக்தான், ஸால்வன், காஸீபதி, பெளண்ட்ரவாஸுதேவன், ருக்மீ, ஹம்ஸகடும்பகர்கள், ஸம்பரன், ப்ரலம்பன், பாணாஸூரன், கம்ஸன், சாணூரமல்லன், முஷ்டிகன், உத்பலஸேகரன், அரிஷ்டன், தேநுகன், கேஸீ, காளியன், யமளார்ஜுநர்கள், பூதனை, சாகடன், த்ருணாவர்த்தன் முதலிய பல அரக்கர்கள், அநேக ஸேனைகளுடன் கூடி, ஸஸ்த்ர பாணிகளாகக் கிளம்பினார்கள். அவ்வெல்லோரையும் அழிக்க, ஸ்ரீ வாஸுதேவன் ஸ்ரீ தேவியின் இடதுகை மோதிர விரல் நகத்திலிருந்து தோன்றினார். அவர் தம்மை நான்கு *வ்யூஹங்களாகப் பிரித்துக்கொண்டார். வாஸுதேவன், ஸங்கர்ஷணன், ப்ரத்யும்னன், அநிருத்தன் என்ற அந்த நால்வரும் ஆயுதங்களை ஏந்தி, துராசாரமுள்ளவர்களும், ராஜவேஷத்தால் தமது ராஜஸுஸாரத்தை மறைத்துக் கொண்டவராயுமுள்ள அவர்கள் எல்லோரையும் நாஸஞ் செய்தார்கள். அவர்களையிறந்த பின்னர், கோபங்கொண்ட பண்டாஸூரன் தர்மத்தை யழிக்குபடியான கவி அஸ்த்ரத்தை ப்ரயோகித்தான். அதிலிருந்து ஆந்த்ரர், புண்ட்ரர், மூர்த்திஜர், கிராதர், ஸபரர், ஹலணர், யவநர் முதலிய பாபிகள் தோன்றி, வேதத்தை அழித்து, தர்மத்ரோஹஞ் செய்து ப்ராணிகளை ஹிம்ஸை செய்தனர்.

வர்ணஸ்ரமங்களை யழித்து, † வர்ணஸாங்கர்யத்தை உண்டு பண்ணிக்கொண்டு அழுக்கடைந்த ஸரீரங்களை யுடையவர்களாய்த் திரிபுரையின் ஸக்திஸேனைகளை மர்த் தனஞ் செய்தனர். பின்னர் தாமரைபோல் மிக அழகாய் ப்ரகாஸிக்கும் ஸ்ரீ லலிதா தேவியின் இடதுகைச் சுண்டு விரல் நகத்திருந்து கல்கி என்ற பெயருடன் ஜனார்த்தன் அவதரித்தார். மிக ப்ரகாஸமும், அழகுமுள்ளவரான அவர், குதிரை மீதமர்ந்து, ஓர் அட்டஹாஸஞ் செய்தார். இடி விழுந்ததுபோலுள்ள அவருடைய அந்த த்வனியி னால் கிராதர் முதலியோர் மூர்ச்சையுற்று இறந்தனர். ஸக்திகளதைக்கண்டு மிக்க ஆனந்தமடைந்தனர்.

இங்ஙனம், தசாவதார நாதர்கள் அரிய கார்யங் களைச் செய்தபிறகு, ஸ்ரீ லலிதாம்பிகையைப் பணிந்து கைகூப்பிக்கொண்டு, நின்றார்கள். ஸ்ரீ தேவி அவர்களை நோக்கி, “ இவ்வாறு ஒவ்வொரு கல்பத்திலும் மத்ஸ்யாதி அவதாரங்களால் தர்மத்தை ரக்ஷியுங்கள் ” என்று கூறி அநுமதியளிக்க அனைவரும் வைகுண்டத்திற்குக் கிளம்பி னர்.

இவ்விதம் ஸமஸ்த அஸூரர்களும் நாஸஞ்செய்யப் பட்ட பின், மிக்க கடின ஹ்ருதயமுள்ள பண்டன் மஹா மோஹாஸ்த்ரத்தை ப்ரயோகித்தான். அதனால் ஸக்தி கள் ய ர வ ரு ம் மூர்ச்சையடைந்தார்கள். உடனே அம்பிகை ஸாம்பவாஸ்த்ரத்தை ப்ரயோகித்து மஹா மோஹாஸ்த்ரத்தை அழித்தனள். அஸ்த்ர ப்ரத்யஸ்த்ர தாரைகளால் இங்ஙனம் பெரிய யுத் த ம் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கையில் ஸூர்யன் சிவந்து அஸ்தகிரியை அடைய ஆரம்பித்தான்.

† ஒரு ஜாதி மற்றொரு ஜாதியிடம் ஸந்தியுண்டு பண்ணாதல்.

பண்டாஸுர வதம்.

பிறகு ஸ்ரீ லலிதாம்பிகை நாராயணஸ்தரத்தால் பண்டாஸுரனுடைய எல்லா அக்ஷேபஹிணி ஸேனைகளையும் யுத்தத்தில் அக்மிக்கு இரையாக்கி, சாம்பலையே மிகுதியாகும்படி செய்தனள். அன்றியும், மஹாராக்ஞியானவள் ப்ரளயகாலாக்ரிபோல் ஜ்வலிக்கும் பாசுபத அஸ்தரத்தால் நாற்பது ஸேநாதிபதிகளையுங் கொன்றாள். தனித்து ஏகாங்கியாய் நிற்பவனும், துஷ்டனும், ஸமஸ்த பந்துக்களையு மிழந்தவனும், கோபத்தால் ஜ்வலிப்பவனும், உலகிற்குத் துன்பத்தையே விளைவிப்பவனும், மஹாபலமுள்ளவனும், அதியுக்ர பராக்ரமம் வாய்ந்தவனுமான பண்டமஹாஸுரனை ஜகன்மாதாவான ஸ்ரீ லலிதா பரமேஸ்வரி ஆயிரம் ஸூர்யர்போல் ப்ரகாஸிக்கும் மஹா காமேஸ்வராஸ்தரத்தால் கொன்றனள். அந்த அஸ்தரத்திலிருந்து கிளம்பிய ஜ்வாலையானது ஸுலன்யகமென்னும் அஸுர பட்டணத்தினுள்ளே புகுந்து, ஆங்குள்ள பெண்கள், ஸரிஸூக்கள், பசுக்கள், தனம், தான்யமாகிய எல்லாவற்றையும் எரித்து இடத்தைமாத்ரம் மிகுதியாகச் செய்தது. பண்டன் இறந்ததால் முவ்வுலகும் ஆநந்தத் தாண்டவம் செய்தது. விஜயலக்ஷ்மியுடன் விளங்கும் தேவியை ஸக்திகள் கண்டு, பேரி, மத்தளம், காஹளம் முதலிய மங்களவாத்யங்களை முழக்கினர். ஸந்தோஷங்கொண்ட அமரர்கள் ஆகாயத்திலிருந்து புஷ்பவர்ஷத்தை வர்ஷித்தனர். தேவதுந்துபிகள் முழங்கின. தென்றற்காற்று மந்தமாகவும், வாஸனையுடனும் வீசிற்று, திக்குகள் தெளிந்தன. ஆகாயம் நிர்மலமாக விளங்கிற்று. தேவ கந்தர்வ ஸ்த்ரீகள் மங்கள ஹார்த்தி எடுத்தனர். ஊர்வஸீ, மேனகை முதலிய அப்ஸரஸ்ஸுகள் நர்த்தனம் செய்தனர். தேவ கந்தர்வ கின்னரர்கள் ஸந்தோஷத்தால் குதித்தனர். ஸ்ரீ மஹாராக்ஞியின் பராக்ரமத்தை நினைத்து நினைத்து, ஸகல சராசரங்களும்,

“இஃதென்ன ! இஃதென்ன !” என்று ஆர்ச்சர்யமடைந்து மயிர்க்கூச்சலடைந்தன. தேவலோக நாயக்களான கந்தர்வர்களும், தும்புருவும், காரதரும், ஸாக்ஷாத் ஸரஸ்வதி தேவியும் இனிய கானங்களால் ஜயமங்கள் பத்யங்களைப் பாடினார்கள். ஸந்தோஷ மிகுதியால் மலர்ந்த முகங்களுள்ளவர்களும், மயிர்க்கூச்சலையே ஆபரணமாகப் பூண்டவர்களும், அடிக்கடி ஜய ஜயவென்று ஸ்ரீலலிதாதேவியைத் துதிப்பவர்களும், ஸந்தோஷத்தால் மெய்மறந்தவர்களுமாகி மதோன்மத்தர்களாய் அடிக்கடி கூத்தாடினார்கள். வலிஷ்டர் முதலிய உத்தமர்களான ஸப்தரிஷிகள் ரிக், யஜுஸ், ஸாம, அதர்வ ரூபமான மந்த்ரங்களாலும், ஹவிஸ்ஸால் அத்யந்த பாவநமான மஹாக்வி ஜ்வாலையைப்போன்ற மஹத்தான ஆஸீர்வாதத்தாலும் ஜயஸ்ரீயை வ்ருத்திசெய்தார்கள். அவர்களால் துதிக்கப்பட்ட ஸ்ரீலலிதை வெட்கத்தால் சிறிது தலை குனிந்து பண்டாஸூர ஜயத்திற்குப்பின் தன்னிருப்பிடஞ் செல்ல ஆரம்பித்தாள். தன் ஸேனையுடன் ஸம்பத்தகரீ தேவியும், பரதேவதையின் பாஸாயுதத்திலிருந்து தோன்றியவளும், பராக்ரமமுள்ளவளுமான அஸ்வரூடையும் தம்ஸேனையோடு அசைகின்ற கொடிகளால் மேக மண்டலத்தைப் பிளப்பவள்போல் முன்னே சென்றாள். மந்த்ரிணியும், தண்டநாதையும் தத்தம் சிறந்த ரதங்களிலமர்ந்து ஸ்ரீ மஹாராக்ஞியின் இருபுறங்களிலும் நெருங்கிச் சென்றார்கள். இங்ஙனம் தேவகார்யத்தைச் செய்துமுடித்து, குற்றமற்ற ரூபமுள்ளவளும், ஸ்ரீ சக்ர ராஜ ரதமண்டலத்திற்கு அலங்கார ஸ்ரீயாயுள்ளவளும், முவ்வுலகிற்கும் மாதாவாயுமுள்ள ஸ்ரீ காமேஸ்வரீதேவி, ஸகல் விபவங்களும் சிறந்து விளங்க விஜயஸ்ரீயுடன் நிறைந்திருந்தனள். யுத்தத்தில் கஷ்டப்பட்டவர்களும், பண்டனது ப்ரபல பாணக்கியால் அதிக தாபமடைந்தவர்களுமான தனது ஸமஸ்த ஸைன்யங்களையும், ஸூர்யன்

அஸ்தமித்தபின் ஸ்ரீ தேவி ப்ரஸித்தமான ப்ரபாவமுள்ள தனது கூடாரத்திற்கு அழைத்து வந்தாள்.

ஓ தபோமஹிமையுள்ள அகஸ்த்யரே! ஸ்ரீ லலிதை யால் செய்யப்பட்ட பண்டாஸூர ஸம்ஹார சரித்ரத்தை எவன் ஒருமுறை படிக்கிறானோ அவனுடைய பாபங்கள னைத்துமழியும். அவன் அஷ்டஸித்திகளையுமடைவான். அவனுக்கு முக்தியும் ஸ்வாதீனமாக இருக்கிறது. பவித்ர மானதும், ஸமஸ்த பாபங்களை அகற்றக்கூடியதும், ஸமஸ்த ஸித்திகளை அளிக்க வல்லதுமான இந்த லலிதா பராக்ரமத்தைப் புண்ப தினங்களில் படிக்கின்றவர்கள் உத்தமமான பாக்ய ஸம்ருத்யை அடைகின்றனர்.

இருபத்தாரும் அத்யாயம் முற்றிற்று.

இருபத்தேழாம் அத்யாயம்—105 ச்லோகங்கள்.
ப்ரம்ஹாதிகள் செய்த ஸ்ரீ லலிதா ஸ்துதி.

அ க ஸ த் ய ர் :— ஹே ஹயக்ரீவ! மஹாப்ராக்கு! உத்தமமான கதையைக் கேட்டேன். ஸ்ரீ லலிதா தேவி யின் விசேஷமான விக்ரமத்தை வர்ணிக்கும் மிகச்சிறந்த சரிதங்களால் யான் மிக்க ஸந்தோஷமடைந்தேன். மந்த் ரிணீ, தண்டநாதைகளுடைய அபரிமிதமான ஸக்தியை யும் கேட்டு மகிழ்ந்தேன். ஸ்ரீ ஹயநந, நான்காவது தினமிரவு கழிந்தபின் யுத்தம் முடிந்த பிறகு அம்பிகை பாதுசெய்தனள்? திருவாய் மலர்ந்தருளவேண்டும்.

ஹயக்ரீவர் :— புத்தியிற் சிறந்த கும்பஸம்பவ! பண்டாஸூரனைக் கொன்றபின் அந்த ஜகன்மாதாவினால் என்னகார்யம் செய்யப்பட்டது என்பதைச் சொல்லுகிறேன் கேளும்.

தைத்யரது புத்தத்தில் பாணத்தினால் பீடிக்கப்பட்ட ஸக்தி ஸேனைகளைத்தையும், அம்ருதத்தைப் பெருக்கும்

தனது கருணாகடாக்ஷீ வீக்ஷண்யத்தினால் அடிக்கடி அம்பிகை ஸந்தோஷப்படுத்தினாள். ஸ்ரீ லலிதா பரமேஸ்வரியினது கடாக்ஷ அம்ருதத்தாரைகளால் பரமஸந்தோஷமடைந்த ஸக்திகள் யுத்தத்தினுடைந்த களைப்பை அகற்றிக் கொண்டார்கள். இந்த ஸமயத்தில், பண்டாஸுரனைத் தேவி கொன்றதினால் ஸந்தோஷமடைந்த ப்ரம்ஹா, விஷ்ணு, ருத்ரன், இத்ரன், திக்பாலர்கள், ஆதித்யர்கள், வஸுக்கள், ருத்ரர்கள். மருத்துக்கள், ஸாத்யர் தேவதைகள், ஸித்தர், கிம்புருஷர், யக்ஷர், நிருருதி முதலிய நிஸாசர்கள், ப்ரஹ்மலாதன், முதலிய மஹாதைத்யர்கள், அண்டத்தில் வஸிக்கும் மற்ற எல்லோரும் அங்குவந்து, ஸிம்ஹாஸனத்தில் அமர்ந்துள்ள மஹேஸ்வரியை மிகுந்த பக்தியுடன் ஸ்தோத்ரம் செய்தார்கள்.

ப்ரம்ஹா முதலிய தேவர்கள் ; -

“ஐகத்திற்கெல்லாம் ஏகநாயகியே! த்ரிபுரை என்னும் திரு நாமமுள்ளவளே! பண்ட மஹாஸுரனைக் கொன்றவளே! காமேஸ்வரரது இடது பாகத்திற்கு அதிபதியே! உனக்கு நமஸ்காரம்!

நினைத்ததைக் கொடுக்கவல்ல சிந்தாமணியே! சிந்தைக்கு எட்டாதவளே! சிதாகாரமான அலையின் மாலையே! சித்ரமான ஆகாஸவடிவமானவளே! சித்ரவர்ணமான உடையைத் தரித்தவளே! விசித்ரமான உலகை ஈன்றவளே! சித்ரா எனும் நித்யா தேவியால் சூழப்பட்டவளே! உனக்கு நமஸ்காரம்!

மோக்ஷத்தையளிப்பவளே! அழகிய சந்த்ரனை ஸிரத்திலணிந்தவளே! அழகிய புன்சிரிப்புள்ளவளே! மோஹத்தை யகற்றுவதில் மிக்க ஸாமர்த்யம் வாய்ந்தவளே! முத்ரேஸ்வரி எனப்படும் மந்த்ரினீ தேவியால் ராஜ்ய தந்தரத்தை நடத்துபவளே! ஸம்க்ஷாபினீ முதலிய முத்ரைகளில் ப்ரியமுள்ளவளே! உனக்கு நமஸ்காரம்!

க்ருமான அஸுர்களைத் தவம்ஸம் செய்யுங்கோமளாங்கியே ! கோபம்வந்தபோது காளியின் உருவத்தை ஏற்பவளே ! வராஹமுகியால் காக்கப்படும் மஹாஸைய சக்ரமுள்ளவளே ! அன்பெலாந்திரண்டு ஒருருவமானவளே ! உனக்கு நமஸ்காரம் !

¹ ஷடங்கதேவி பரிவாரங்களால் ரக்ஷிக்கப்படுபவளே ! ஆறு ²அங்கங்களுடன் கூடிய வேத வாக்கியங்களால் தேடத்தக்கவளே ! ஆறு ³சக்ரங்களில் வஸிப்பவளே ! 'ஆறுவிதமான வ்யஸனங்களை அகற்றுபவளே ! 'ஆறு விகாரங்களின் வடிவமானவளே ! ஸ்ரீ லலிதையே ! உனக்கு நமஸ்காரம் !

காமேஸ்வரீ முதலிய ஸமஸ்தமான நித்யாதேவிகள் வடிவான அழகிய ஆஸநத்தில் அமர்ந்தவளே ! தாமரை இதழ்களைப்போன்ற நேத்ரங்களை உடையவளே ! ஸர்வகாமனைகளையும் பூர்த்தி செய்பவளே ! காமேஸ்வரரால் விரும்பப்படுபவளே ! ஸகல கலைகளுக்கும் நாயகியே ! உனக்கு நமஸ்காரம் !

1. ஹ்ருதயதேவி, சிரோதேவி, சிகாதேவி, கவசதேவி, நேத்ரதேவி, அஸ்த்ரதேவி.

2. சிகை, வ்யாகரணம், சந்தஸ், நிருக்தம், ஜ்யோதிஷம், கல்ப ஸூத்ரம்.

3. மூவாதாரம், ஸ்வாதிஷ்டானம், மணிபூரகம், அநாஹதம், விசுத்தி, ஆக்ஷை.

4. பசி, தாகம், சோகம், மோஹம், ஜரை(கிழத்தனம்), மரணம்.

5. பிறத்தல், இருத்தல், வளர்த்தல், திரிதல், குறைதல், வசுத்தல்.

திவ்ய, வித்த, மானவ ஓக (கூட்ட) மென்னும் குருமண்டல ஸ்வரூபமாயுள்ளவளே ! ஸ்வயம் ப்ரகாஸ வடிவமானவளே ! ஆயிரம் ஸூரியர்களைப்போல் ப்ரகாஸ முள்ளவளே !

மிக ப்ரகாஸமானவளே ! தையயுடன் கூடியவளே ! தேவர்களுக்கு ஆதி தேவனான மஹாதேவன் மனைவியே ! உனக்கு நமஸ்காரம் !

எப்போதும் அணிமா முதலிய அஷ்ட ஸித்திகளால் ஸேவிக்கத்தக்கவளே ! ஸதாஸிவ ஸ்வரூபமாய் ப்ரகாஸிக்கும் மஞ்சத்தில் விளங்குபவளே ! அழகானவளே ! ஸத்துக்களால் பூஜிக்கப்பட்ட ஒப்புமுயர்வுமற்ற பாதங்களை யுடையவளே ! உலகைப் படைத்தவளே ! உனக்கு நமஸ்காரம்.

ப்ராம்ஹீ முதலிய மாத்ரு கணங்களால் ஸேவிக்கப்படுபவளே ! ப்ரம்ஹனுக்கு ப்ரியமானவளே ! ப்ராம்ஹணியே ! பந்தத்தை அறுப்பவளே ! ப்ரம்ஹாநந்தஸரஸின் ராஜஹம்ஸமே ! ப்ரம்ஹேஸ்வரீ எனப்படும் ஸ்ரீ லலிதா தேவியே ! உனக்கு நமஸ்காரம் !

ஸம்க்ஷோமிணீ முதலிய ஸமஸ்த முத்ரா தேவிகளாலும் ஸேவிக்கப்படுபவளே ! ஸம்ஸார துக்கத்தை அகற்றுபவளே ! ஸம்ஸார லீலையைச் செய்பவளே ! தாமரை இதழ்களைப்போன்ற நேத்ரங்கையுடையவளே ! ஆதிநாதையே ! ஸ்ரீ லலிதே ! ஸதா உனக்கு நமஸ்காரம் !

காமாகர்ஷிணீ முதலிய பதினாறு நித்யாகலாதேவிகளால் ஸேவிக்கப்படுபவளே ! அழிவற்றவளே ! தங்குதடையின்றி ப்ரவணிக்கும் கருணை ப்ரபஞ்சமே ! கறுத்த முன்மயிருள்ளவளே ! உனக்கு நமஸ்காரம் !

மதங்கொண்ட அநங்ககுஸுமா முதலிய அநங்க தேவதைகளால் எப்போதும் ஸேவிக்கப்படுபவளே !

அமங்கலத்தைத் தொலைப்பவளே ! மாத்ருகா ஸ்வரூப
மானவளே ! சத்ரு வர்க்கத்தை அழிப்பவளே லலிதே !
உனக்கு நமஸ்காரம்.

ஸம்க்ஷோபினீ முதலிய பதினான்கு கிரணங்கள் வடிவ
மான ஸக்திக்கூட்டத்தினால் சூழப்பட்ட, உதாரமாய்
ப்ரகாஸிக்கும் உடலைப் பரிப்பவளே ! விளையாட்டு
நிறைந்தவளே ! ஸுப்ரமான எண்ணமுள்ளவளே !
ஸுத்தமான பாதமுள்ளவளே ! உனக்கு நமஸ்காரம்.

ஸர்வஸித்திப்ரதை மு த லி ய ஸக்திக் கூட்டத்தை
உடையவளே ! ஸர்வக்ஞரால் அறியப்படும் பாதார
விந்தமுள்ளவளே ! எல்லாவற்றிற்கும் அதிகமான
வளே ! எங்குமிருப்பவளே ! எல்லாஸித்திகளையும்
அளிப்பவளே ! ஸ்ரீ லலிதே ! உனக்கு நமஸ்காரம்.

ஸர்வக்ஞதா ஸக்தி முதலிய மற்ற (பத்து) தேவி
களாலும் ஆஸ்ரயிக்கப்பட்ட சக்ர பூமியை யுடையவளே !
ஸமஸ்த தேவர்களது விருப்பத்தையும் பூர்த்திசெய்ப
வளே ! எல்லா உலகிற்கும் தாயே ! என்னை ரக்ஷிப்பாயாக.

நமஸ்கரிக்கத் தக்கவளே ! வசினீ முதலிய வாக்
விபூதிகளை வ்ருத்திசெய்யும் சக்ரகாந்தியை வஹிப்ப
வளே ! மேகம்போல் கறுத்த முன்மயிர் உள்ளவளே !
வ ர க் கி ன் க ட லே ! வ ர ம ளி ப் ப வ ளே ! ஸு ந் த ரீ !
உலகை ரக்ஷிப்பாயாக.

பண்டாஸுரனது ஸேனையாகிய காட்டிற்குக் காட்
டுத் தீப்போன்ற பாணம் முதலிய ஆயுதேந்த்ரங்களால்
பாதுகாக்கப்பட்டவளே ! பு தி ய தேஜஸ்ஸால் கடலை
ஜ்வலிக்கும்படி செய்பவளே ! நாற்புறமும் உனக்கு
நமஸ்காரம்.

காமேஸ்வரீ, வஜ்ரேஸ்வரீ, பசுமாலினீ யென்னும்
மு ன் று வடிவமாயுள்ளவளே ! திறமையுள்ளவளே !

கலாவடிவமானவளே ! அழிப்பதில் ஸாமர்த்யமுள்ளவளே ! தைத்ய ஸேனைகளைப் பேர் மாத்ரமிருக்கும்படி அழித்தவளே ! காமேஸ்வரன் மனைவியே ! கமலையே ! உனக்கு நமஸ்காரம்.

பிந்துவிலிருப்பவளே ! பிந்து கலைகளின் ஐக்ய வடிவமானவளே ! ப்ரம்ஹஸ்வரூபியே ! சித் ப்ரகாஸத்தைப் பெருக்குபவளே ! பெர்ய ஸ்தநங்களிடையே ஒளிக்கும் ஹாரமுடையவளே ! பெரிய ப்ரபாவமுள்ளவளே ! வரதே ! உனக்கு நமஸ்காரம்.

காமேஸ்வரனது மடியின்மீது ஸதா வஸிப்பவளே ! காலவடிவமானவளே ! தயை நிறைந்தவளே ! கல்பம் முடியும் போது காளியின் ரூபத்தை எடுப்பவளே ! ரமத்தை அளிப்பவளே ! கற்பக வல்லியே ! உனக்கு நமஸ்காரம்.

எங்கும் சிவந்த நிறமுடையவளே ! கனமான அம்ருதம்போல் ஸீதளமாயிருப்பவளே ! குட்டி மானின் கண்களைப் போன்ற கண்களையுடையவளே ! தாமரைபோன்ற முகமுள்ளவளே ! ஸாரமான ஒவ்வொன்றுக்கும் இருப்பிடமானவளே ! ஸமஸ்த வித்யைகளுக்கும் ஈஸ்வரியே ! உனக்கு நமஸ்காரம்.

சிதக்னியிலிருந்து தோன்றியவளும், ஸ்ரீ ஸம்புநாதரால் ப்ரகாஸப்படுத்தப்பட்டவளுமான உனது ப்ரபாவத்தினால் லோக கண்டர்களாயும் உக்ர வீர்யமுள்ளவர்களாயுமுள்ள பண்டாஸூரன் முதலியவர்கள் பேராரில் கொல்லப்பட்டனர். வித்வான்களால் அடையத்தக்க ஸுந்தரமான தேவியே ! உனது பரிபூர்ண கர்ணம்ருத்தால் நனைக்கப்பட்டுப் புதிய உடல்களைப் பெற்றோம். உன்னால் ஸமஸ்த புவனங்களும் ஸந்தோஷத்துடன் பிழைப்பிக்கப்பட்டன. உயர் மனமுள்ளவளே ! ஸ்ரீ ஸம்புநாதருடைய தேஜஸ்ஸால் 2-வது வடிவமாகக்

கிளம்பிய பரமசிவன், ஸ்தாணு ஆஸ்ரமத்தில் ஸதீ தேவி
 யினது பிரிவால் வைராக்யங்கொண்டு போகங்களைத்
 துறந்து தவம் செப்கிறார். மலையின் வம்சத்திலே பர்வத
 ராஜ குமாரியாகத் தோன்றிய உமை எனும் கன்பகை
 யுடன் அச்சிவனைச் சேர்க்க முயன்றோம். அதன்
 பொருட்டு நாங்கள், மிகக் கடுமையாகத் தவம் புரியும்
 சிவனிடம் மன்மதனை அனுப்பினோம். தமது வைராக்ய
 திற்கும், தவத்திற்கும் விக்ரம் நேரிட்டதால் கோபங்
 கொண்டு ருத்ரன் தமது நெற்றிக் கண்ணின் தீயினால்
 மன்மதனைச் சாம்பலாக்கினார். அந்தச் சாம்பலிலிருந்து
 தோன்றியவனல்லவா இந்தப் பண்டாஸூரன்! பிறகு
 தாங்கள் சண்டையில் மதங்கொண்ட அந்தப் பாபியைக்
 கொன்றீர்கள். எங்களுக்காகத் தனது உடலை நீத்த
 மன்மதனைத் தாங்கள் விரைவில் எழுப்பவேண்டும்.
 பர்த்தாவின் பிரிவினால் பரிதவிக்கும் இந்த ரதீதேவி
 பொறுக்கமுடியாத வைதவ்ய துக்கத்தை அடைந்திருக்
 கிறாள். ஓ லலிதே! தாங்கள் மன்மதனை எழுப்பினால்
 அவனது சேர்க்கையால் ரதி புருஷனோடு கூடியவளாவாள்;
 அன்றியும் தங்களால் எழுப்பப்பட்ட காமனால்
 முன்போல் மோஹமடைந்த சந்த்ரமௌளீஸ்வரன் வெகு
 காலமாய் அவரை அர்ச்சித்துவரும் உமையவளைச் சேக்கிர
 மாய் மணப்பார். அவ்விருவர்களிடமிருந்தும் ஜனிக்கும்
 குமாரன் ஸமஸ்த தேவஸேனைகளுக்கும் நாயகனாக
 ஆவார். அவராலேயே அஸூரத் தலைவனான தாரகன்
 எனுமரக்கன் கொல்லத்தக்கவன். கெட்ட எண்ணமுள்ள
 அந்தப்பண்டனுக்கு நண்பனாய் மூன்று லோகங்களுக்கும்
 தூமகேதுவாயுள்ள அந்தத் தாரகன் நீலகண்டனது புத்ர
 னால் கொல்லப்பட்டால்தான் எங்கள் உயிர் நிலைத்து
 நிற்கும். ஆதலால் அன்னையே! “ஹே த்ரிபுரையே!
 நீ ஜனங்களுக்கு ஆநந்தத்தை யளிக்கும் வீரரில் சிறந்த

மன்மதனைப் பிழைப்பித்து, தலைவிரித்துக் கதறும் ரதியி னது வைதவ்ய துக்கத்தை அகற்றுவாயாக. இவள் அநாதை. உன்னையே ஸரண்புகுந்தவள். பர்த்தாவை இழந்ததால் இளைத்த ஸரீரமுள்ளவள். ஹே த்ரிபுராதி நாதே! அந்த ரதி உம்மை நமஸ்கரிக்கின்றாள். அவளிடம் நீ உனது கருணையின் லவலேசத்தை வைப்பாயாக!"

ஹயக்ரீவர் :— ப்ரம்ஹா முதலிய தேவோத்தமர்கள் இங்ஙனம் மஹேஸ்வரியைத் துதித்து ஸோகத்தாலும், துக்கத்தாலும் தவித்து வாடியவளாயுள்ள ரதியைத் தேவிக்குக் காண்பித்தனர்.

மறுபடி மன்மதன் தோன்றல்.

வைதவ்யத்தினால் ஸகல ஆபரணங்களையும் களைந்து கண்ணீர் பெருக, முன்மயிர் புரள, தூளியால் அழுக் கடைந்த ரதி, ஜகதம்பிகையை நமஸ்கரித்தாள். அவளைப் பார்த்தமாத்ரத்தினாலேயே கருணை ததும்பியவளும், குற்றமற்றவளுமான பரமேஸ்வரீ தனது கார்த்தனன காமேஸ்வரனைக் கடைக்கண்ணால் பார்த்தாள். அந்தக் கடாஷத்திலிருந்து மலர்ந்த முகாரசிந்தமுள்ளவளும், முன்னிருந்த ஸரீரத்தைவிடப் பன்மடங்கு அதிக அழகுள்ளவளும், மதமுள்ளவளும், இருகரங்களுள்ளவளும், ஸர்வாபரணங்களையுமணிந்தவளும், புஷ்ப பாணங் களையும் கரும்புவில்லையுங் கொண்டவனுமான மன்ம தன் உண்டானான். முற்பிறவியிலும் மனைவியான ரதி யைக் கடாஷத்தினால் ஆநந்தப்படுத்தினாள். பேராநந்தக் கடலில் முழுகிய ரதீதேவி தன் கணவனை வணங்கி ஸந்தோஷமடைந்தாள். கந்தர்ப்பனேனும் அந்த வீர னும் பக்தி நிறைந்த மனமுள்ளவளாய் மஹேஸ்வரியை நமஸ்கரித்து கீழ்வரும் இந்த வாக்யத்தை விஞ்ஞாபனம் செய்துகொண்டான்—

ஹே லலிதாம்பிகே! ஈஸ்வரனது நேத்ரத்தால் பஸ்மம் செய்யப்பட்ட எனது இந்த உடலானது உமது கடாக்ஷ ப்ரஸாதத்தினால் மறுபடியும் உற்பத்தியாயிற்று; ஆதலால் யான் உமது புத்ரனே: உமது தாஸன் யான்: உமக்கு ஏதேனும் ஒரு கைங்கர்யம் செய்ய எனக்கு உத்தரவு அளிக்கவேண்டும். இங்ஙனம் வேண்டப்பட்ட பரமேஸ்வர மகரத்வஜனான மன்மதனைப் பார்த்துக் கூறினாள்.

ஸ்ரீ தேவி:—மனோவ்யாபாரத்தால் பிறந்த குழந்தையே! நீ செல்வாயாக. உனக்கு இனி பயங்கிடையாது. எனதருளால் ஸகல ஜகத்தையும் மோஹமடையும்படிச் செய்: உனது பாணம் எங்கும் தடைபடாது; உன் பாணம் வீழ்ந்ததால் தைர்யத்தை இழந்த ஈஸ்வரன் விரைவில் பர்வத குமாரியான கௌரியை மணப்பார். எனதருளால் ஆயிரங்கோடி காமர்கள் உன்னிடம் தோன்றி எல்லோருடைய உடல்களிலும் புகுந்து உத்தமமான ரதியை யளிப்பார்கள். வைராக்யத்தால் பரமகோபங் கொண்டவராயினும் ஈஸ்வரன், மற்றொரு முறை உனது உடலை எரிக்க ஸாமர்த்யமற்றவராவார். அது மாத்ரமல்ல; பயந்தவராய் உனது பாணத்தாலிழுக்கப்பட்ட மனமுள்ளவராகித் தமது மனைவியின் விரஹம் வந்து விடுமோ என்ற அச்சத்தால் தம்முடலிற் பாதியைக் கௌரிக்கு அளிப்பார். ஒ கந்தர்ப்பனே! இன்று முதல் எனது மஹா ப்ரஸாதத்தினால் ஸகல ப்ராணிகளுக்கும் கண்ணில் தோன்றாமலிருந்தே மோஹத்தை உண்டு பண்ணுவாய். உன்னை நிந்திப்பவர்களும், உன்னிடத்தில் வெறுப்பான எண்ணமுள்ளவர்களும் ஒவ்வோர் பிறவியிலும் நபும்ஸகராகப் பிறப்பார்கள் என்பது நிச்சயம். பாரபிகளும், துராத்மாக்களும் எனது பக்தர்களுக்குத் த்ரோஹம் செய்பவர்களுமான மனிதர்களைச் சேரத்தகாத பெண்களிடம் தள்ளி நாஸஞ்செய். எவர் மனம் நமது

புஜையிலும், நமது பக்தர்களிடமும் ஆதரவுள்ளதாயிருக்கிறதோ அவர்கள் விரும்பும் ஸகல காமஸுகங்களையுமளிப்பாய்.

இங்ஙனம் ஸ்ரீ லலிதாதேவி ஆக்ஞையிட மன்மதன் அஞ்சலி செய்து, “ அப்படியே ” என்று அதை ஸிரஸால் வஹித்துப் பணிந்து சென்றான். அந்த அநங்கனது ஸகலமான மயிர்கால்களிலிருந்தும் அனேக மன்மதர்கள் தோன்றினர். அவர்கள், எல்லோரையும் மோஹிக்கும் படி செய்யத் தக்க அழகு வாய்ந்தவர்கள். மன்மதன் அவர்களைக்கொண்டு, ஸமஸ்த ஜகத்தையும் மயக்கிச் சந்த்ரமௌளீஸ்வரனையும் ஜயிக்கவேண்டுமென்ற ஆசையால் மறுபடியும் ஸ்தானு ஆஸ்ரமத்திற்குச் சென்றான். நண்பனை வஸந்தனும், ஸேநாதிபதியான சந்த்ரனும், விதாஷகனையுமுள்ள ராகனு (ஆசையு)ம், மந்தமாருதமெனும் மஹாரதமும், கோகிலத்தின் அழகிய கானமெனும் காஹளீ வாத்யமும் காமனைப் பின்பற்றிச் சென்றன. ஸ்ருங்கார வீர்யத்துடன் கூடியவனும், ரதியால் ஆலிங்கனம்செய்து கொள்ளப்பட்டவனுமான அவன் ஜைத்ரமெனும் வில்லை உதறி வீராக்ரேஸரனாய்த் தபோ நிஷ்டராயுள்ள சந்த்ரமௌளியைத் தன் பாணங்களால் அடித்தான்.

மன்மத பாணங்களாலடிக்கப்பட்ட அந்த சந்த்ர ஸேகரன் வைராக்யத்தைக் கைவிட்டார்: கடுந்தவத்தையும் விட்டார். ஸகல கியமங்களையும் விட்டார். அவரது தைர்யமும்ழிந்தது. அந்தப் பார்வதியையே த்யானம் செய்துகொண்டு மேன்மேலும் மன்மதனால் பீடிக்கப்பட்டார். பெருமூச்சு விட்டார். வீரஹத்தால் அவரது கன்னங்கள் வெளுத்தன. தைர்யமிழந்ததால் வீரஹ தாபம் பொறுக்காது கண்ணீர் சொரிந்தார். முன் கண்ட கௌரியை அடிக்கடி நினைத்தார். மன்மத ஸராக்ரியால்

தஹிக்கப்பட்ட ஸாலபாணியினது தேஹதாபத்தைச் சந்தர க்ரணங்களும், கங்கையும் போக்கடிக்கவில்லை. நந்தி, பிருங்கி, மஹாகாலர் முதலிய கணங்கள் கொண்டு வந்த புஷ்ப ஸயநத்தில் படுத்து அடிக்கடி புரண்டார். நந்தியின் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு ஒரு புஷ்ப ஸயநத்திலிருந்து மற்றொரு புஷ்ப ஸயநஞ்சென்று படுத்துப் புரண்டார். அவர் உடலிலுண்டான மன்மத ஜ்வரம் புஷ்ப ஸயநத்தினாலோ, சந்தரனிடமிருந்து பெருகிய அம்ருதத்தினாலோ, பனிஜலத்தினாலோ நீங்கவில்லை; அவர் உடலிலுண்டான அதிக தாப ஜ்வாலையை அகற்று வதற்காகக் கல்போல் உறைந்து கிடக்கும் பனிக்கட்டிகள் மீதமர்ந்தார். அடிக்கடி பார்வதியின் உருவத்தைச் சித்ரப் படத்தில் நகங்களால் எழுதினார். அதைப் பார்த்தவுடன் முன்னிலும் பன்மடங்கு மன்மததாபம் வருத்தியாயிற்று. வெட்கத்தினால் குனிந்த ஸிரமுள்ளவளாகவும், கடைக்கண்ணால் தன்னைப் பார்ப்பவள்போலவும் சித்ரம் வரைந்து, அதைக்கண்டவுடன் மயிர்கூச்சல் எடுத்த தமது அங்கத்தின் மீது அந்தச் சித்ரத்தை வைத்துக்கொண்டார். மஹத்தான சித்ர ஸங்கத்தாலும், அதிகமான ரதி ஸம்பத்தாலும், மிக அதிகமான மன்மத தாபத்தாலும் முக்கண்ணன் மிகவும் துன்பமடைந்தார். எங்கும் அந்தப் பார்வதியையே பார்த்துக்கொண்டு, அவளிடமே மனத்தைவைத்து உன்மாதாவஸ்தையால் அருகில்வந்த அவளுடனே பேசிக்கொண்டு, பார்வதீ மயமான மனமுள்ள வராய் அதே சிந்தையாய், அதே பற்றுள்ளவராய்த் தேனியினது கதாம்ருதத்தால் இரவையும் பகலையும் கழித்துக்கொண்டிருந்தார்.

அவளது ஸீலத்தை வர்ணிப்பதில் ஊக்கமுள்ளவராகவும், அவளது ரூபத்தைக் காண்பதில் கவலையுள்ளவராகவும், அவளுடன் போகங்களை ஸங்கல்பித்து, அந்த ஸங்கல்ப மாலையைத் தொடுக்கும் மாலாகாரனாகவும்

ஆன ஸிவன், பார்வதி மயமாகி மிகவும் விரஹதாபத்தை அடைந்தார். இந்த மன்மத தாபத்திற்கு வேறு சிகிதையை யில்லை யென்றுணர்ந்த பரமஸிவன் பார்வதியை மணந்து கொள்வதற்குத் தக்க முயற்சி செய்தார்.

ஸ்ரீ லலிதையின் ஆக்ஞையால் மஹாதேவனை இங்ஙனம் மோஹமடையும்படிச் செய்துவிட்டுப் பிறகு, மன்மதன் பர்வத ராஜகுமாரியையும் தனது புஷ்ப பாணங்களாலடித்தான். அதிகமான விரஹஜ்வாலையால் தேவி பெருமூச்சுவிட, அதனால் அவளுடைய அழகிய உதடுகள் உலர்ந்தன; கன்னம் வெளுத்தது; உண்பதிலோ, உறங்குவதிலோ, படுப்பதிலோ அவளது மனஞ்செல்லவில்லை. ஆயிரந்தோழிகள் இரவும்பகலும் சைத்யோபசாரம்செய்தும்மேலும்மேலும் தாபமடைந்து வாடினாள். ஓங்குவளர்ந்த காதற்களலுக்கு எதுவும் ஸாந்தியைத் தரவில்லை. விரஹ தாபத்தால் பார்வதி உறங்கவுமில்லை. இதனால் அவளது உடல் இளைக்க, அதைக்கண்டு அவள் தந்தை மிக வருந்தினார். ஸிவனிடத்தில் தன் மகள் கொண்ட விரஹத்திற்கு வேறு பரிஹாரம் செய்யமுடியாதென்று கண்ட பர்வத ராஜன் மஹா துக்கத்தையடைந்தார். பெண்ணைப் பார்த்து “பத்ரே! நீ தவத்தினால் அந்த மஹாதேவனை ஸந்தோஷப்படுத்தி, அவரைக் கணவனாக அடைவாயாக” என்று பிதா தூண்டினார். பார்வதியும் அங்ஙனமே ஹிமாசலத்தின் ஸிகரத்தில் கௌரீ ஸிகரம் என்னும் இடத்தில் பரமனைப் பதிபாகப்பெறக் கடுத்தவம் புரிந்தாள். அவள் குளிர்காலத்தில் ஜலத்திலிருந்தும், வேனிற் காலத்தில் பஞ்சாக்கனி மத்தியிலிருந்தும், ஸுரீயனிடத்தில் கண்களைச் செலுத்தியும் கோரமான தவத்தைச் செய்தாள். அந்தத் தவத்தினால் ஸந்தோஷமடைந்த ஸிவன், பார்வதியின் முன்னே தோன்றி, விவாஹ விதியினால் அவளைப் பார்வையாக (வாக்கினால்) ஏற்றுக்கொண்டார். பிறகு ஹிமவரனால் கொடுக்கப்பட்டவரும்

தாமரைமலர் போன்ற கண்களையுடையவனும், முன்னமேயே ஸப்தரிஷிகள் மூலமாக ப்ரார்த்திக்கப்பட்டவனான அந்தத் தேவியை ஸிவன் மணந்துகொண்டார். அந்தத் தேவியுடன் கூடப் பரமஸிவன் அநேக காலம் ஓஷதிப்ரஸ்த மென்னும் மாமரூது நகரத்திலே ரமித்துக்கொண்டிருந்தார். மறுபடி கைலாஸத்திற்கு வந்து ஸமஸ்த ப்ரமத கணங்களுடன்கூட அழகிய வேஷ மணிந்து ஹிமவானுக்கு ஸந்தோஷத்தை யளிக்கப் பார்வதியைத் தம்மிருப்பிடத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார். பிறகு கைலாஸம், விந்த்யம், மந்தரம், ஹேமவைஸம், மலயம், பாரியாத்ரகம் முதலிய நானாவிதமான பற்பல இடங்களில் தேவியுடன்கூட மஹாதேவன் ரமித்து ஸந்தோஷமடைந்தார்.

பின்னர், தேவன் தேவியிடம் உக்ரமான தமது வீரயத்தை விடுத்தார். அதை வஹிக்க முடியாமல் தேவி அவனியில் விட்டுவிட்டாள். பூமி அக்நியிடமும், அக்நி க்ருத்திகைகளிடமும், அவர்கள் கங்காஜலத்திலும், கங்கை ஸரவணத்திலும் முறையே அதைப் பரிக்கமுடியாமல் விட்டனர். அங்கு மஹாவீரனாய் ஆறுமுகங்களுடன் கூடியவனான மஹாஸேநன் தோன்றினார். கங்கை அவரை ஸிவனருகே கொண்டுவிட்டாள். அவர் அவரிடத்தில் நாளொரு மேனியாக வளர்ந்து வந்தார். தீவ்ரமான பராக்ரமமுள்ள ஷடானனருக்கு அவரது தந்தையே ஸகல வித்யைகளையுங்கற்பித்தார். தந்தையின் உத்தரவுபெற்று அவர் தேவ ஸையங்களுக்குப் பதியானார். அநேக தானவர்களுடன் சென்று தாரகாஸுரனை அவர் ஸம்ஹரித்தார். தாரகவதத்தால் ஸந்தோஷமடைந்த தேவேந்த்ரன் தனது புத்ரியான தேவஸேனையை அவருக்குத் தர, குஹன் அவளை மணந்துகொண்டார். மிக்க யஸஸ் உள்ளவளான தேவஸேனை ஸ்கந்தனைக் கணவனாகப் பெற்றுப் பேரானந்தமடைந்தாள்.

இங்ஙனம் மன்மதன் ஸகல ஜகத்தையும் மோஹிக் கச்செய்து தேவ கார்யத்தையும் முடித்துவிட்டு ஸ்ரீபுரத் திற்கு மறுமடியும் வந்து சேர்ந்தான். புண்யமான அந்த ஸ்ரீ நகரத்தில் ஸ்ரீ லலிதா பரமேஸ்வரீ ஜகத்தின் க்ஷேமத் திற்காகவே வஸிக்கின்றாள். அங்கு அந்தத் தேவியை ஸேவிப்பதற்காகவே காமனும் சென்றான்.

இருபத்தேழாம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

இருபத்தெட்டாம் அத்யாயம்-184 ச்லோகங்கள்.

ஸ்ரீநகர நிர்மாணம்.

அகஸ்தியர்:— ஸ்ரீபுரம் என்பதென்ன? அது எந்த வடிவ மாக இருக்கிறது? அது யாரால் முன்னர் நிர்மாணம் செய்யப்பட்டது? அஃதெல்லாவற்றையும் தெரிவியுங் கள், ப்ரபோ! அது எவ்வளவு அளவுள்ளது? என்ன வர்ண முள்ளது? என்பதையும் எனக்குக் கூறுங்கள். தாங்களே ஸந்தேஹமென்னும் சேற்றை உலர்த்தும் ஸுரீர்யன்.

ஹயக்ரீவர் — முற்கூறிய லக்ஷணங்களுடன் கூடிய ஸ்ரீசக்ரரதத்தை யடைந்து. மஹாயாகாக்ஷியால் தோன் றிய ஸ்ரீ லலிதாபரமேஸ்வரி, எப்போது லோக கண்டக னான பண்டனென்னும் அஸுரனை ஜயித்தாளோ, அப் பொழுதே மஹேந்த்ரன் முதலிய தேவர்கள் மிக்க ஸந்தோஷமடைந்தனர். பிறகு காமேஸ்வரருக்கும், குமாரியான லலிதாதேவிக்கும், மிக்க ஸுந்தரமாயும், நித்யம் போகானுபவத்திற்கு உசிதமாயுமுள்ள ஒரு ஆலயத்தை அமைக்க, ப்ரம்ஹ விஷ்ணு ஈஸ்வரர்கள் ஆசைகொண்டார்கள். சிற்ப ஸாஸ்த்ரத்தில் மிக ஸமர்த்த னான வில்வகர்மா எனும் தேவத் தச்சனையும், மாயை யில் ஸமர்த்தனான மயனெனும் அஸுர சிற்பியையு மழைத்துத் தக்கபடி அவர்களைப் புகழ்ந்து, லலிதையின் ஆக்ஞையின்படி கீழ் வருமாறு கூறினர்.

காரண புருஷர்கள் :— “ ஓ சில்பமறிந்த வீர்வ
கர்மாவே ! ஓ மஹோதயரான மயரே ! நீங்களிருவர்
களும் ஸர்வ ஸாஸ்த்ரங்களை யு முணர்ந்தவர்கள் ; ஒரு
கார்பத்தை முடித்துவைக்கும் விஷயத்தில் திறமை
வாய்ந்தவர்கள். ஸங்கல்பபத்தினாலேயே மஹா சில்பங்
களைச் செய்வதில் ஸமர்த்தர்கள். நீங்கள் நித்ய க்ஞானக்
கடலான லலிதாதேவிக்குப் பதினாறு கேஷத்ரங்களி
னிடையே அந்த கேஷத்ரங்களுக்கு ஸமமான ஸங்க்யை
யால், பலவகையான ரத்னங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட
ஸ்ரீ நகரங்களை நிர்மித்தல் வேண்டும். பதினாறு விதமாகப்
பிரிந்தொளிரும் லலிதாபரமேஸ்வரி உலகைக் காக்க எப்
போதும் அங்கு வஸிப்பாள். இது எங்களுக்கும் ப்ரிய
மானது ; தேவர்களுக்கும் ப்ரியமானது ; ஸர்வ லோகங்
களுக்கும் ப்ரியமானது. ஆதலால் சிறிதும் தாமதித்தல்
கூடாது” என்று காரண தேவர்கள் கூற, அவ்வார்த்தை
களைக் கேட்டு அந்த வீர்வகர்மாவும் மயனும் அவர்களை
நமஸ்கரித்து. “ அங்ஙனமே ஆகட்டும்” என்று கூறினா
ர்கள். அன்றியும், அவர்கள் காரண தேவர்களை மறுபடி
யும் பணிந்து, “ ஓ மஹோதயர்களே ! எந்த எந்த
கேஷத்ரங்களில் ஸ்ரீ நகரங்களை நிர்மிக்கவேண்டும் ” என
வினவினர். அதைக்கேட்டு ஸந்தோஷமடைந்த அந்த
ப்ரம்ஹாதி தேவர்கள் உசிதமாக கேஷத்ரங்களைப் பகுத்
துச் செய்து சில்பிகளைப் பார்த்துக் கூறினதாவது :—

“காரண புருஷர்கள் :— முதலில் மேருமலையிலும்,
இரண்டாவது திஷத மலையிலும், மூன்றாவது ஹேமகூடத்
திலும், நான்காவது ஹேமகிரியிலும், ஐந்தாவது கந்த
மாதநத்திலும், ஆறாவது நீலமேஷத்திலும், ஏழாவது
ஸ்ருங்கத்திலும், எட்டாவது மஹேந்தரத்திலும், ஒன்பதா
வது மஹாகிரியிலும் ஆக அவனியில் ஒன்பது கேஷத்ரங்
களும், உப்புக்கடல், கருப்பஞ்சாற்றுக்கடல், ஸுரைக்
கடல், நெய்க்கடல், தயிற்கடல், பாற்கடல், ஸூத்த ஜலக்
டடல் ஆகியவைகளில் ஏழு கேஷத்ரங்களும், இங்ஙனம்

மலைகளில் ஒன்பதும், கடல்களில் ஏழுமாகப் பதினாறு
 கேஷத்ரங்கள் அன்னைக்கு ஸ்ரீபுரம் அமைப்பதற்கேற்ற
 வனவாகும். இவைகளில், மிகக் தேஜஸ்வாய்ந்த லலி
 தைக்கு, ஏற்றபடி திவ்யமான புரம் அமைப்பதில் பண்டி
 தர்களான நீங்களிருவரும் அழகிய அரண்மனைகளை அமை
 யுங்கள். இந்த கேஷத்ரங்களில் அமைக்கப்பட்ட ஸ்ரீதேவி
 யின் மஹாபுரங்களுக்குப் பதினாறு நித்யா தேவிகளது
 பெயர்களே இடப்பட்டுப் ப்ரஸித்தமாக விளங்கும். அந்தத்
 தேவியே நித்யா ஸ்வருபத்தினால் காலத்தை வ்யாபித்துக்
 கொண்டு சிறந்தவளாய் ஸகல ஜகத்தையும் ஸ்ருஷ்டி
 கலையால் படைக்கின்றாள். நித்யைகளுக்கும் மஹாராக்
 ஞியாகும் மஹாநித்யைக்கும் பேதமில்லை. ஆதலால்
 அவள் பெயராலேயே ஸ்வநாமாக்களுக்குள்ள பட்டணங்
 களுக்குப் ப்ரஸித்தி ஏற்படுவது உசிதமே. காமேஸ்வரீ
 புரி, பகமாவிநீபுரி, நித்யக்விந்நாபுரி முதலிய பெயர்கள்
 ப்ரஸித்தமாக விளங்குவதும் உசிதமே. ஆதலால் நாமாக்
 களின் ஆதி அக்ஷரத்திற்குப் பொருந்தியதான புண்யதர
 மான தினங்களில் மஹாசில்ப ப்ரகாரத்தால் சுபமான
 புரி அமைக்கப்பட்டும்."

இங்ஙனம் காரண க்ருத்யேந்த்ரர்களான ப்ரம்ஹ
 விஷ்ணு மஹேஸ்வர்களால் வேண்டப்பட்ட அவ்விரு
 சில்பிகளும் அந்த கேஷத்ரங்களில் ஸ்ரீபுரங்களைப் படைத்
 தனர். ஓ லோபாமுத்தரையின் பதியே ! ஸ்ரீபுரத்தின்
 விஸ்தாரத்தையும், அப்புரத்திலுள்ள அதிஷ்டான தேவ
 தைகளையும் சொல்கிறேன் : கவனமாகக்கேளும்.

மேருமலை ஸகலத்திற்கும் ஆதாரமானது : உயர
 மானது. ஆயிரம் யோஜனை விஸ்தாரமுள்ளது. பதி
 னான்கு உலக சக்ரத்திலும் கோக்கப்பட்ட தன் உடலை
 யுடையது. அதன் கிழக்கில் ஒன்றும், நிருருதி திக்கில்
 ஒன்றும், வாயு திசையில் ஒன்றும், இடையே ஒன்றுமாக

நான்கு சிகரங்கள் உண்டு. அதன் உயரங்களைக் கூறுகின்றேன், கேளும். முற்கூறிய மூன்று சிகரங்களும் நூறு*யோஜனை நீளமும், நூறு யோஜனை அகலமும் உள்ளவை. அம்மூன்றிலும் முறையே ப்ரம்ஹலோகம், விஷ்ணுலோகம், சிவலோகமென்னும் மூன்று லோகங்களிருக்கின்றன. இவைகளிலுள்ள வீடுகளின் அமைப்பை மற்றொரு மையங் கூறுகின்றேன், கேளும். மத்தியிலுள்ளது நானூறு யோஜனை நீளமும், நானூறு யோஜனை அகலமும் உள்ளது. மிகப் பெரியதான அந்த ஸ்ருங்கத்தில் இரு சில்பிகளாலும் ஸ்ரீபுரம் அமைக்கப் பட்டது. ஓ அகஸ்த்யரே !

அந்நகரத்தின் முதல் ப்ராகாரம் இரும்பினாலாகியது. அது ஆயிரத்து அறுநூறு யோஜனை தூரம் சுற்றளவுள்ளது. நான்கு திசைகளிலும், நான்கு வாயிற்படிகள் உள்ளன. நான்கு யோஜனை தூரம் உயரமுள்ளது. கடலைக் குடித்த அகஸ்த்யரே ! அந்த ப்ராகாரத்தின் அடிப்புறம் ஒரு யோஜனை தூரம் விஸாலமானது. வாதாபியைத் தப்பிக்கும்படி செய்தவரே ! அதன் தலைப் பாகம் ஒரு மைல் விஸ்தாரமானது. ஆங்குள்ள வாயிற்படிகள் ஒரு யோஜனை தூரம் உயரமானவை. ஒவ்வொரு வாயிற்படியிலும் ஒரு யோஜனை உயரமும், ஒரு மைல் அகலமுமுள்ள இரண்டு இரும்புக் கதவுகள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொன்றின் இரு தாழ்பாள்களும் அரைமைல் நீளமானது. இங்ஙனம் நான்கு வாயிற்படிகளிலும் கதவு முதலியவை ஸமானமாயிருக்கின்றன.

கும்பஸம்பவரே ! கோபுரத்தின் அமைப்பைக் கூறுகிறேன் கேளும். முன் சொன்ன இரும்புக் கோட்டையின் ஒரு யோஜனை விஸ்தாரமான மூலபாகத்தில் இரண்டு பக்கங்களிலும் இரண்டு இரண்டு யோஜனை தூரம் ஆக்ரமித்து அமைக்கப்பட்டது. வாயிற்படிகள் இடையே

அமைந்தன. அவைகள் இரண்டு இரண்டு யோஜனை முன்னும் பின்னும் விஸ்தாரமுள்ளவை. இரு பக்கங்களிலுமுள்ள இரண்டு யோஜனைகளுக்கிடையிலுள்ள ப்ராகாரத்தின் அளவு ஒரு யோஜனை. இவைகளைச் சேர்த்துக் கணக்கின் கோபுரமுள்ள விடத்தில் கோட்டை ஐந்து யோஜனை விஸ்தாரமுள்ளதாகிறது. முனிவரே ! இங்ஙனமாகக் கோபுரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆதலின் ஒரு கோபுரத்தின் அடிச்சுற்றளவு இருபது யோஜனையாகிறது. உயர, மேலே போகப்போக அளவு குறைகிறது. கோபுரத்தின் உயரம் இருபத்தைந்து யோஜனையாகும். ஒவ்வொரு யோஜனை உயரத்திலும் அழகிய கதவுடன் கூடிய வாயிற்படி உள்ளது. மேலே போகப் போகக் குறுகியதான இருபத்தைந்து பூமிகைகள் (தட்டுகள்) அமைந்திருக்கின்றன. கோபுரத்தின் நுனி ஒரு யோஜனை விஸ்தாரமும், ஒரு யோஜனை நீளமுமுள்ளதாகும். அங்கு முன்று மகுடங்களிருக்கின்றன. ஹே கடோத்பவ ! மகுடம் ஒவ்வொன்றும் இரண்டு மைல் விஸ்தாரமும், நான்கு மைல் உயரமுமுள்ளவை. அதுவே ஒரு கோபுரம்போல் அடி பருத்துப் போகப்போகச் சிறுத்து விளங்குகின்றது. மகுடத்தின் இடை ஒருமைல் உள்ளது. தென் கோபுரத்திலுள்ள மகுடங்கள் கிழக்கு மேற்காக அமைக்கப்பட்டன. மேற்குக் கோபுரத்தில் தெற்கும் வடக்குமாக இருக்கின்றன. வடக்குக் கோபுரத்தில், தென் கோபுரத்திலுள்ளது போலவும், கிழக்குக் கோபுரத்தில் மேற்குக் கோபுரத்திலுள்ளது போலவும் கிரீடங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

இரும்புக் கோட்டைக்கு ஏழாவது யோஜனை தூரத்தில் முன்போல் நான்கு த்வாரங்களும் மகுடங்களும் அமைந்த வெண்கலக் கோட்டை உளது. அதன் ப்ராகாரமூல அளவுகள் முற்கூறிய வண்ணமே இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு வாயிற்படியிலும் முற்கூறிய லக்ஷணங்கள்

அமைந்த கோபுரங்களிருக்கின்றன. கும்பஸம்பவரே ! இரும்புக் கோட்டைக்கும் வெண்கலக் கோட்டைக்கு மிடையிலுள்ள இடங்கள் பல வகையான மரங்களுடன் கூடிய நாநாவ்ருஷ மஹோத்யாநமாகும். உலகில் எவ்வளவு செடி கொடிகளுண்டோ அவ்வனைத்துமங்கே இருக்கின்றன. எப்போதும் அழகிய தளிர்களையும், வாஸனை நிறைந்த புஷ்பங்களையும், இனிய பழங்களையுமுடைய லக்ஷக்கணக்கான மரங்களங்கு விளங்குகின்றன. மா, கங்கேலய, வெள்ளாத்தி, மகிழை, கர்ணிகாரம், சரிம் ஸுபா, காட்டுவாகை, தேவதாரு, நமேரு, புன்னாகம், பத்ரநாகம், முசிளந்தம், கர்பரம், ஏலம், லவங்கம், தக் கோலம், கர்ப்பூரம், பீலு, காக துண்டம், நகலம், ஆஸ நம், காஞ்சநாரம், எலுமிச்சை, பாரஸம், ஹிஞ்ஜுலம், பாடலம், பலிநீ, ஜகன்யா, ஜகனே பலா, கணிகா, குகுருண்டா, பந்துஜீவ, மாதுளை, அச்வகர்ண, ஹஸ்தி கர்ண, சாம்பேய, கநக, யூதிகா, தாளபர்ணீ, லாங்கலீ, ஸதாபலா, பனை, தமாலம், ஹிந்தால, ஈச்சை, ஸரபர்பர, கரும்பு, க்ஷீரீ, ச்லேஷ்மாதக, விபீதக, கடுக்காய், அவாக் புஷ்பீ, கோண்டாலீ, ஸ்வர்ண புஷ்பிகா, பல்லாதக, காதிர, சாகோடா, சந்தந, அகில், காலஸ்கந்தா, சிஞ்சா, தவா, அத்தி, அச்வத்த, வன்னி, த்ருவ, ருசகம், குடை மல்வி, இவை முதலிய ஆயிரக்கணக்கான மரங்களிருக்கின்றன. தேவியினது சிருங்காரத்திற்குக் காரணமாக, எல்லா ருதுக்களும் ஒன்று சேர்ந்து எல்லாப் புஷ்பங்களையுமளிக்கும். உயர்ந்த அடர்ந்த புஷ்ப வ்ருக்ஷங்கள் அந்த உத்பாநத்திலிருக்கின்றன. வெண்கலக் கோட்டைக்கு ஏழு யோஜனை தூரத்தில் ஏழு யோஜனை உயரமுள்ள சதுரஸ்ரமானதாம்ரக்கோட்டை இருக்கிறது. வெண்கலக்கோட்டைக்கும் தாம்ரக் கோட்டைக்கு மிடையில் உள்ள பூமி கல்பவாடிகை எனப்படும். அங்குள்ள மரங்கள் கர்ப்பூரத்தை உள்ளே ரஸமாக உடையவை. அழகிய ரத்னங்களையே விதையாக உடையவை ஸ்வர்ணத்தோலால்

அழகிய பழங்களோடு கூடிய மரங்கள் தங்கள் கிளைகளின் நிதுஞ்சயமான சீனவஸ்தரங்க்கையும், பவழங்க்கையும் பூத்திருக்கின்றன. அதன் தேன் அம்ருதமாம். புஷ்பங்கள் ஆபரணங்களாம். இத்தகைய கல்ப வ்ருக்ஷமெனப்படும் மரங்கள் அநேகமிருக்கின்றன. இந்த இரண்டாவது அங்கணத்திற்கு கல்பவாடி என்று பெயர்.

தாம்ரக்கோட்டைக்கு அடுத்தாற்போல் ஈயக் கோட்டை இருக்கிறது. இவ்விரண்டிற்கும் இடையிலுள்ள ப்ரதேசம் ஏழு யோஜனை தூரமுள்ளது. அவ்விடம் கல்ப வாடிகைக்கு ஸமமானது. இது ஸந்தாநவாடிகை என்றழைக்கப்படுகிறது.

ஈயக் கோட்டைக்கு ஏழு யோஜனை தூரத்தில் முற்கூறிய கோட்டைகளைப்போல் அமைந்துள்ள பித்தகைக் கோட்டை ஒன்றிருக்கிறது. அவ்விரண்டிற்குமிடையிலுள்ள ப்ரதேசம் ஹரிசந்தநவாடிகை எனப்படும். இங்குள்ள ஹரிசந்தந வ்ருக்ஷங்கள் கல்பக மரங்களைப்போல் பல புஷ்பங்கள் நிறைந்தவைகளாகும். இந்தக் கோட்டைகளெல்லாம் முதலிற் கூறிய கோட்டையைப்போல் அழகிய நான்கு த்வாரங்களும், ஒவ்வோர் வாயிற்படியிலும் கோபுரங்களும், மகுடங்களும் அமையப் பெற்றவைகள். பித்தகைக் கோட்டைக்கு ஏழு யோஜனை தூரத்தில் முன் கோட்டைகளுக்கு ஸமமான பஞ்சலோஹக்கோட்டை ஒன்றுண்டு. அவ்விரண்டிற்குமிடையிலுள்ள பூமி மந்தாரத்ருமவாடிகை யெனப்படும்.

பஞ்சலோஹக் கோட்டைக்கு ஏழு யோஜனை தூரத்தில் முற்கூறிய ஸகல லக்ஷணங்களும் பெருந்திய வெள்ளிக்கோட்டை ஒன்றிருக்கிறது. அவ்விரு கோட்டைகளுக்கு மிடையேயுள்ள இடம் பாரிஜாதத்ருமவாடிகை யெனப்படும். அது திவ்யமான வாஸையுள்ளது புஷ்பங்களாலும், பழங்களாலும் பரிமளிப்பது. வெள்ளிக் கோட்டைக்கு ஏழு யோஜனை தூரத்திலே அழகிய

வாயிற்படிகளும், கோபுரங்களும். சிகரங்களும் உள்ள ஸ்வர்ணக் கோட்டை இருக்கிறது. அதற்கும், வெள்ளிக் கோட்டைக்குமிடையிலிருப்பது கதம்பவன வாடிகை, ஆங்குள்ள அழகிய கடம்ப மரங்கள் இரண்டு யோஜனை உயரம் வளர்ந்திருக்கின்றன. எப்போதும் அவை மதுவைக் கக்கிய வண்ணமாயுள்ள மலர்ந்த மலர்களால் ப்ரகாஸிக்கின்றன. இவைகளிலிருந்துதான் போகத்தையளிக்கும் காதம்பரீ எனும் யோகிநி தோன்றினாள்.

மதுவிலிருந்து தோன்றிய மிகச் சிறந்த காதம்பரீ மந்த்ரிணீ தேவிக்கு எப்போதும் ப்ரியமானவள். நல்ல நிழலைத்தரும் நீப மாங்களும், தளிர் நிறைந்த மகிழ் மரங்களும்ங்கு இருக்கின்றன. வாஸனையில் ஆசை கொண்ட வண்டுகள் ஜங்காரம் செய்துகொண்டு அந்த மரங்களைச் சூழ்ந்திருக்கின்றன. அங்கேயே மந்த்ரி நாதைக்கு மனோஹரமான ஆதி அரண்மனை இருக்கிறது. கதம்பவனவாடியின் அக்நிமூலை முதலிய நான்கு மூலைகளிலும் ஆதி சிவபியால் பெரிய நான்கு வீடுகள் கட்டப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வோர் வீட்டின் அகலமும் நீளமும் ஐந்து ஐந்து யோஜனை தூரமாகும். ஆங்கு ஏழு ஆவரணங்களமைந்திருக்கின்றன. இங்ஙனமே மற்ற மூலைகளிலுமுள்ள வீடுகளும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன, ஆங்கு எல்லாவிடத்திலும் மிக அழகான வருஷங்களும் நிறைந்திருக்கின்றன. ஸ்யாமனையெனும் மந்த்ரிணீ தேவி அந்த நகரத்தில்தான் வளிக்கிறாள்.

ஆனால், தேவியை ஸேவிப்பதற்காக மந்த்ரிணிக்கு மஹா பத்மாடவியின் மத்தியில் மற்றோர் நகரமுண்டு. இந்நகரிலேயே இருந்தால் வெகு யோஜனை தூரத்திலுள்ள தேவியை ப்ரதிதினம் ஸேவிக்க முடியாதென்றெண்ணி தேவத்தச்சனும், மயனும் தேவி வளிக்கும் சிந்தாமணி க்ருஹத்தின் வெகு ஸம்பத்தில் மந்த்ரிநாதைக் கொரு வீடும் ஏற்படுத்தினர். ஸ்ரீபுரத்தில் மந்த்ரிணீ தேவிக்கமைக்கப்பட்ட அரண்மனையின் சிறப்பை

ஆயிரம் நாவு படைத்திருந்தாலும் எவரால்தான் வர்ணிக்க முடியும்? கரதம்பரீ என்னும் மதுவால் சிவந்த நேத்ரமுள்ளவர்களும், மிகக் கொண்டாடத் தக்கவர்களுமான மாதங்க கன்யகைகள் அழகிய வீணையுடன் பாடிக் கொண்டு விளையாடுகிறார்கள்.

அகஸ்தியர்:—மதங்கர் என்பவர் யார்? கன்யகைகள் அவரிடம் எப்படித் தோன்றினர்? மதுவின் மதத்தால் சோம்பலுள்ள அவர்கள் எப்பொழுது எப்படி மந்த்ரிநாதையை ஸேவிக்கின்றனர்?

ஹயகீர்வர்:— தபோநிதியான மதங்கரென்பவர் தபஸுக்கெல்லாம் ஒரே இருப்பிடமானவர். மஹாமஹிமை வாய்ந்தவர். உலகைப் படைக்க வல்லவர். உக்ரமான தபஸின் ஸக்தியால் எல்லோருக்கும் ஆக்ஞையிடும் வல்லமையுள்ளவர். அவருடைய புத்ரரான மாதங்கர் ஸ்திர புத்தியுள்ளவராய் முத்ரிணியான மந்த்ரநாயகியைக் கோரமான தவத்தினால் மிகவும் ஆராதித்தார். மாதங்கமுநிபுத்ரரால் நீண்டகாலமாய் உபாஸிக்கப் பட்டவளான மந்த்ரிணீ அவர்முன் தோன்றி, “வேண்டிய வரத்தைக் கேள்” என்றாள். தபோநிதியும், முநிவர்களில் சிறந்தவருமான அந்த மாதங்கமுநி, தன்னெதிரே தோன்றிய ஸ்யாமளாம்பிகையைப் பார்த்துக்கூறினார்.

மாதங்கமுநி:— ஒ தேவி! உன்னை நினைத்த மாத்ரத்திலேயே அணிமாதி ஸித்திகளும் எனக்குக் கிட்டிவிட்டன. அன்னையே! உனது திருவடியை நினைத்ததால் ஸகல காமங்களையும் பெற்ற எனக்கு முவ்வுலகிலும் பெறத்தக்க வேறு பொருளொன்றுமில்லை. அம்பிகையே! அப்படியிருந்தாலும் உனது இந்த தர்சனம் நிஷ்பலமாகக் கூடாதென ஒரு வரத்தைக் கேட்கிறேன். அதைப் பூர்த்தி செய். முன்னொரு ஸமயம் ஹிமவானுடன் நடப்பினால் சில

பரிஹாஸமான சொற்களைக்கூறி விளையாடிக்கொண்டிருந்தேன். அச்சமயம் அவர், தான் கௌரியின் பிதாவென்று தம்மைச் சிலாகித்துக்கொண்டு பெருமைகொண்டார். எதனால் அதிகச் சிறப்பு அவருக்கு உண்டாயிற்றோ, அந்தப் பாக்யம் எனக்கில்லாமற் போயிற்று. இரு நண்பர்களுக்கும் குணம் ஸமானமாக இருக்கும் போது ஒருவருக்கு மாத்ரம் விசேஷ குணம் ஏதேனுமொரு காரணத்தால் உண்டாகுமாயின், அதில் மற்றவர் ஆசை கொள்வாரன்றோ ?

மாதங்க கன்யா ஜனனம்.

“ஓ மத்திரிணீநாதே! கௌரிக்கு யான் குரு (தந்தை) என்று எல்லோராலும் கொண்டாடப்பட வேண்டும். எனது இந்த ஆசை பூர்ணமாகவேண்டுமென தவம் செய்தேன். ஆதலால் நீ எனக்குப் பெண்ணாகப் பிறந்து என் பெயரால் மாதங்கீ எனப் ப்ரஸித்தமாக விளங்குவாய்” என்று மாதங்கமுநி கூறிய சொற்களைக் கேட்டாள். “அங்ஙனமே ஆகட்டும்” என்று தேவி பதிலுரைத்து அங்கேயே மறைந்தாள். முநிவரும் பரம ஸந்தோஷ மடைந்தார். பின்னர், மாதங்கரது மனைவியின் ஸ்வப்நத்தில் ஸதாமதையென்னும் தேவி தோன்றி, அவளுக்கு தனது காதிலணிந்திருந்த பச்சிலை மரத்தின் புஷ்பக் கொத்துகளிலொன்றை அருள்புரிந்தாள். மாதங்கரது மனைவியான வித்திமதி அந்த ஸ்வப்நத்தின் பிரபாவத்தால் தனது கர்ப்பத்தில் லகுர்யாமையைத் தரித்தனள். முறையே தக்க காலத்தில் வித்திமதியினிடமிருந்து தேவி கன்யகையாகப் பிறந்தாள். ஆதலால் அவளுக்கு மாதங்கி என்னும் பெயர் ஏற்பட்டது. மூல வித்யையான ஸ்யாமையினிடமிருந்து (ஓராம்ஸமாய்த்) தோன்றியதால் லகுர்யாமா என்றும் அவள் அழைக்கப்படுகிறாள். கும்ப ஸம்பவரே! தன் தந்தையினிடமிருந்து ஸ்ருஷ்டி மஹா வித்யையைக்கற்று, அந்த வித்யா ப்ரபாவத்தினால்

லகுர்யாமை. தனக்கு ஸமமாயும் அழகாயுமுள்ள மாதங்க கன்யகைகளைக் கோடி கோடியாகப் படைத்தாள். மாதங்கீ கூட்டத்துடன் லகுர்யாமாவானவள், மஹா ஸ்யாமாதேவிக்கு அங்க ஸக்தியாயிருக்கும் பாக்யத்தையடைந்து, ப்ரியகப்ரியா எனும் மஹாஸ்யாமா தேவியை ஸேவிக்கிறாள். கும்பஸம்பவரே! இங்ஙனம் மாதங்க கன்யகைகள் பிறந்தனர். இரும்பு முதலிய லோஹங்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட ஏழுவிதமான கோட்டைகளைக் கூற்றேன். இனி எதைக் கேட்க விரும்புகிறாய்?

ஸப்த ஸால ரக்ஷகர்களின் பெயர்கள்.

அகஸ்த்யர் :— ஒ ப்ராக்ஞரே! அவ்வேழு கோட்டைகளை ரக்ஷித்துக்கொண்டு வஸிப்பவர்களது பெயர்களைக் கூறின் எனது ஸந்தேகமகலும்.

ஹயக்ரீவர் :— ஒ அகஸ்த்யரே! முதலில் கூறிய இரும்புக் கோட்டைக்கருகிலுள்ள நானாவுருக்ஷ மஹோத்யாநத்தில் மஹாகாளர் என்பவர் ரக்ஷகராக இருக்கிறார். அவர் ஸர்வ லோகங்களையும் பக்ஷிப்பவர்; கறுத்த ஸரீர முடையவர்; கறுத்த கவசத்தை யணிந்தவர்; மதத்தால் சிவந்த கண்களை உடையவர்; ப்ரம்ஹாண்ட மென்னும் பாத்ரத்தில் விஸ்வரஸமெனும் மதுவை வைத்துக்கொண்டு பானம் செய்பவர்; மேகம்போல் லே நிறமுள்ளவனும், மன்மதனால் பீடிக்கப்பட்டவளுமான மஹா காளியைக் கடாக்ஷிப்பவர். மங்களகரமாய் கலநர் வடிவமாயுள்ள விம்ஹாஸநத்திலே வீற்றிருப்பவர். ஸ்ரீ லலிதா தேவியின் த்யானத்தையே பெருஞ் செல்வமாகக் கொண்டவர். லலிதா பூஜையிலும் மிக விருப்பங்கொண்டவர். லலிதா தேவியின் பக்தர்களது ஆயுளை வெகு வெகு நீண்டதாகச் செய்பவர். காலம்ருத்யு முதலிய கிங்கரர்களால் நாற்புறமும் ஸேவிக்கப்படுபவர். இந்த மஹாகாளரும்,

அவரது பத்னி மஹாகாளியும் முதல் உத்யானத்திலிருந்து கொண்டு ஸ்ரீ லலிதா தேவியினது ஆக்ஞையின்படி உலக மனைத்தையும் நடத்துகின்றனர். அங்கு மிகப் பெரிய தான காலசக்ரம் அவர்களுக்கு ஆஸநமாக அமைந்துள்ளது. அது நான்கு ஆவரணங்களால் சூழப்பட்டு மத்தியில் பிந்துவினால் மிக அழகாக விளங்குவதாகும். முக்கோணம், பஞ்சகோணம், பதினாறு தளமுள்ள கமலம், எட்டுத் தளமுள்ள பத்மம் ஆகிய நான்கு ஆவரணங்களுக்கிடையே இருப்பவர் மஹாகாளராவர்.

த்ரிகோணத்தில், மஹாகாளருடைய ஸக்திகளான மஹாகல்பா, மஹாஸந்த்யா, மஹாநிஸா எனும் மூன்று மஹா தேவிகளிருக்கின்றனர். பஞ்சகோணத்தில் க்ருதா, த்ரேதா, த்வாபரா, கலி, மன்வந்தரா ஆகிய பஞ்ச ஸக்திகளுள். அங்கேயே (பஞ்சகோணத்தின்) நுனியில் ப்ரத்யூஷா, பித்ரு ப்ரஸதி, ப்ராந்ஹா, பராந்ஹா, மத் பராந்ஹா எனும் ஐந்து (மஹாகாளருடைய) ஸக்திகளிருக்கின்றனர். முனிவரே! 16 இதமுள்ள பத்மங்களில் உள்ளோர்களைக் கூறுகின்றேன் கேளும். திநா, நிஸா, தாமிஸரா, ஜ்யோதஸ்நீ, பக்ஷிணீ, ப்ரதோஷா, நிஸீதா, ப்ரஹாரா, பூர்ணிமா, ராகா, அநுமதீ, அமாவாஸீ, ஸிநீ வாலீ, குஹலி, பத்ரா, உபராகா என்னும் பதினாறு ஸக்திகளும் ஷோடஸதளங்களில் வஸிப்பவர்களாவர். கலா, காஷ்டா, நிமேஷா, க்ஷணா, லவா, த்ருடி, முஹூர்த்தா, குதபா, ஹோராரா, ஸுக்லபக்ஷா, க்ருஷ்ண பக்ஷா, அயநா, விஷுவா, ஸம்வத்ஸரா, பரிவத்ஸரா, இதுவத்ஸரா, இந்தப் பதினாறு ஸக்திகளும் ஷோடஸ கமலதளங்களின் நுனியில் வஸிப்பவர்களாவர். இத்வத்ஸரா, இதுவத்ஸரா, வத்ஸரா, திதி, வாரா, நக்ஷத்ரா, யோகா, கரணா எனும் எட்டு ஸக்திகள் அஷ்டதளகமலத்தின் எட்டுத் தளங்களில் வஸிப்பவர்களாவர்.

ப்ரகாஸமான காலசக்ரத்திற்குக் கலி, கல்யா, கலநா, கரளீ எனும் நான்கு ஸக்திகள் த்வாரபாலகர்களாவர். மதத்தினால் மலர்ந்த முகமுள்ளவர்களும், மது நிறைந்த பாத்ரத்தையும், சிவந்த மாம்ஸத்தையும் தரித்திருப்பவர்களும், கறுத்த வர்ணமுள்ளவர்களுமான மஹா கால தேவிகளெனப்படும் காலனது ஸக்திகள். ஸ்ரீ லலிதையின் பூஜை, த்யானம், ஜபம். ஸ்தோத்ரம் இவைகளிலே ஈடுபட்ட மனமுடையவர்களாய் காலசக்ர ஆஸநத்திலுள்ள மஹாகாளரை ஸேவித்துக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

ஓ அகஸ்த்யரே! கல்பக வாடிகையை ரக்ஷிப்பவர் வஸந்த ருது நாதராவர். அவர் மஹா தேஜஸ்வி; லலிதைக்கு ப்ரியமானதைச் செய்பவர்; புஷ்ப ஸிம்ஹாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவர்; புஷ்ப மதுவை யருந்தி அந்த மதத்தாற் சிவந்தவர்; புஷ்பங்களையே ஆயுதமாகவும் ஆபரணமாகவும் உடையவர்; புஷ்பக்குடையால் அலங்கரிக்கப்பட்டவர். ப்ரகாஸமுள்ள அவருக்கு மதுஸ்ரீ, மாதவஸ்ரீ எனும் இரண்டு தேவிகளிருக்கின்றனர். அவர்கள் புஷ்ப மதுவின் பானத்தால் மதமுள்ளவர்கள்; மன்மத (லீலையில்) ஆசைகொண்டவர்கள்.

ஸந்தானவாடிகையை ரக்ஷிப்பவர் க்ரீஷ்மருது ஆவர். அவர் உக்ரமான கண்களை உடையவர்; லலிதையின் கிங்கராக இருந்து அவளது ஆக்ஞையைச் செய்பவர். அவருக்கு ஸூக்ரஸ்ரீ, ஸூசிஸ்ரீ என்னும் இருவர் மனைவிகளாவர்.

ஹரிசந்தனவாடிகையில் வர்ஷருது நாதர் ரக்ஷகராக விளங்குகிறார். அவர் மிக்க தேஜஸ் உள்ளவர்; மின்னலைப்போல் ப்ரகாஸிக்கும் சிவந்த கண்கள் உள்ளவர்; வஜ்ரம்போல் அட்டஹாஸம் செய்பவர்; மதங்கொண்ட மேகத்தை வாஹநமாகக் கொண்டவர், மேகங்களைக் கவசமாகப் பூண்டவர்; மணிமயமான வில் ஏந்தியவர்;

லலிதையின் பூஜை, த்யாகம், ஜபம், ஸ்தோத்ரம் இவைகளில் மிகப்பற்றுடையவர். விந்தியமலையின் செருக்கை அடக்கிய அகஸ்த்யரே! அவர் மூன்று லோகங்களுக்கும் இன்பத்தைத்தருபவர். அவருக்கு, நபஸ்ரீ, நபஸ்யஸ்ரீ, ஸரஸா, ஸஸ்யமாலிநீ, அம்பா, துலா, நிதத்தீ. அப்ரயந்தீ, மேகயத்திகா, வர்ஷயந்தி, சுபுணிகா, வர்ஷதாரா எனும், மதத்தினுற் சிவந்த நேத்ரங்களை யுடைய பன்னிரண்டு ஸத்திகளிருக்கின்றனர். அவர்களுடன் கூட அந்த வர்ஷருதுநாதர் தம்மால் உண்டுபண்ணப்பட்ட புஷ்பக்குவியலால், எப்போதும் பரமேஸ்வரியைப் பூஜித்தப் படியே இருக்கின்றார். அன்றியும் அவர் லலிதா பக்தர்கள் வஸிக்கும் தேசங்களைத் தனது ஸம்பத்தால் அலங்கரிக்கிறார். தேவியின் பகைவருள்ள தேசங்களை மழை பொழியாமல் பீடித்துக்கொண்டு எப்போதும் பரதேவதையின் வேலையாளாக இருக்கின்றார்.

மந்தார வாடிகையில் ஸதா ஸரத்ருது வஸித்துக் கொண்டு அந்தக் கோட்டையை ரக்ஷித்து வருகிறார். அவர் அழகில் சிறந்தவர். உலகத்தாரின் சித்தம் அனைத்தையும் ஸந்தோஷப் படுத்துபவர். இஷஸ்ரீ, ஊர்ஜஸ்ரீ என்னும் இருவர்களும் அவரது ப்ராணநாயகிகள். அவ்விருவர்களுடன் கூட ஸரத்ருது தம்மாலுண்டுபண்ணப்பட்ட புஷ்பராசிகளால் ஸ்ரீ காமேஸ்வரரது பத்னியான ஸாம்ராக்ஞியைப் பூஜிக்கின்றார்.

வில்வலனை ஸிஷித்த அகஸ்த்யரே! பாரிஜாதவாடிகையில், எப்போதும் மலர்ந்த முகமுள்ளவரும், லலிதைக்கு மிகவும் ப்ரியமான தாஸரும், மஹா தேஜஸ்வியும் பனிபோல் குளிர்ந்த உடலுள்ளவருமான ஹேமந்தருது அந்த வாடிகையை ஸதா ரக்ஷித்துக்கொண்டு வஸிக்கின்றனர். தம்மாலுண்டுபண்ணப்பட்ட புஷ்பங்களைக் கொண்டு அவர்தேவியைப் பூஜித்துக்கொண்டிருக்கின்றார்.

ஸஹஸ்ரீ, ஸஹஸ்யஸ்ரீ என்ற இருவர்களும் அவருக்குப் பரியமான பத்னிகள்.

முனிஸ்ரேஷ்டரான அகஸ்த்யரே ! கதம்பவாடிகையிலே ஸீதளமான ஸ்ரீரமுள்ள ஸிஸிரருது தங்கி நின்று, அதைப் பரிபாலித்து வருகிறார். அந்த ருதுவால் அவ்விடமெல்லாம் மிக ஸீதளமாகச் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. அந்த இடத்தில் வலிப்பதால்தான் ஸ்யாமளாதேவி மிக ஸீதளமாயிருக்கின்றாள். அவருக்கு தபஸ்ரீ, தபஸ்யஸ்ரீ எனும் இரண்டு உத்தம பத்னிகளுண்டு. அவர் அவ்விருவர்களுடன் கூடிப் பரமபாவடியான ஸ்ரீ லலிதையை அர்ச்சிக்கிறார்.

அகஸ்த்யர் : — ஹயக்ரீவரே? நானால்ருகும் முதலிய ஏழு உத்யானங்களில் முதலாவது உத்யான பாலகர் மஹாகாளர் என அறிந்தேன். அங்கு நான்கு ஆவரணங்களுடன் கூடிய அவருடைய சக்ரமும் உம்மால் கூறப்பட்டது. மற்றைய கல்பகாதி ஆறு உத்யானங்களில் வஸந்தம் முதலிய ருதுநாதர்கள் அவற்றின் பாலகர்களாக இருக்கின்றனர் என்றுணர்ந்தேனே தவிர ஆங்குள்ள சக்ரங்கள், சக்ரதேவிகளை நான் கேட்கவில்லை. ஆதலால் ஓ பகவன்! ஸர்வக்ருனையும் மஹானாயுமுள்ள தாங்கள் வஸந்தாதி சக்ர ஆவரண தேவதைகளை க்ரமமாகத் திருவாய்மலர்ந்தருள்வீராக.

ஹயக்ரீவர் : — ஓ முனிஸ்ரேஷ்டரே ! அந்தந்தச் சக்ரத்திலுள்ள தேவதைகளைக் கூறுகிறேன், கேளும். கால சக்ரத்தை முன்னர் கூறியுள்ளேன். இப்போது வஸந்த சக்ரத்தைப்பற்றிக் கூறுகிறேன். த்ரிகோணம், பஞ்சகோணம், அஷ்டதளபத்மம், ஷோடஸ்தளபத்மம், மறுபடியும் இரு தஸாரங்கள், சதுரஸ்ரம் ஆகிய ஏழு ஆவரணங்களுள்ளது அந்தச் சக்கரம். அதன் மத்தியில்பிந்து சக்ரத்தில் மஹாப்ரகாஸமுள்ளவராக வஸந்தருதுநாதர்

விளங்குகின்றார். அவரது இருபுறங்களிலும் அங்கத்தோடு அங்கமாகச் சேர்ந்து மதுழீபும் மாதவழீபுமிருக்கின்றனர். தம்மிரு கரங்களால் அவர் அவ்விரு மாதர்களது ஒவ்வொரு ஸ்தனத்தையும் பிடித்துக் கொண்டு மற்ற இருகரங்களால், தம்மால் மலர்த்தப் பட்ட புஷ்பங்களிலிருந்து உண்டான மதுவால் நிறைந்த பாத்ரங்களை ஏந்தி விளக்குகின்றனர். ஒ விர்த்யமலை யின் செருக்கை அடக்கியவரே! இங்ஙனமே ஒவ்வொரு ருதுநாதரையும் த்யாநம் செய்தல் வேண்டும். வர்ஷ ருதுவை த்யாநஞ்செய்யும்போது முதலிரண்டு ஸக்திகள் அவர் அங்கத்துடன் ஸம்பந்தித்ததாகவும், மற்றவர்கள் அருகிலிருப்பதாகவும் த்யாநஞ்செய்தல் வேண்டும்.

வாஸந்த சக்ரத்திலுள்ள ஸக்திகளைக் கூறுகின்றேன், கேளும். மதுஸூக்லப்ரதமா - மதுஸூக்லத்விதீயா - மதுஸூக்லத்ரிதீயா - மதுஸூக்லசதுர்த்தி - மதுஸூக்ல பஞ்சமீ - மதுஸூக்லஷஷ்டி - மதுஸூக்லஸப்தமீ - மதுஸூக்லாஷ்டமீ - மதுஸூக்லநவமீ - மதுஸூக்லதசமீ - மதுஸூக்லஏகாதஸீ - மதுஸூக்லத்வாதஸீ - மதுஸூக்லத்ரயோதஸீ - மதுஸூக்லசதுர்த்தஸீ - மதுஸூக்லபூர்ணிமா - மதுக்ருஷ்ணப்ரதமா - மதுக்ருஷ்ணத்வதீயா - மதுக்ருஷ்ணத்ரிதீயா - மதுக்ருஷ்ணசதுர்த்தி - மதுக்ருஷ்ணபஞ்சமீ - மதுக்ருஷ்ணஷஷ்டி - மதுக்ருஷ்ணஸப்தமீ - மதுக்ருஷ்ணாஷ்டமீ - மதுக்ருஷ்ணநவமீ - மதுக்ருஷ்ணதசமீ - மதுக்ருஷ்ணஏகாதஸீ - மதுக்ருஷ்ணத்வாதஸீ - மதுக்ருஷ்ணத்ரயோதஸீ - மதுக்ருஷ்ணசதுர்த்தஸீ - மதுஅமா எனும் முப்பது ஸக்திகளும், இம் மாதிரியே மாதவ ஸூக்லப்ரதமா முதல் மாதவ அமாவரையில் மற்றுமோர் முப்பது ஸக்திகளும் சேர்ந்து அறுபது வாஸந்த ஸக்திகளாவர். அவரவர்க்குரிய மந்த்ரங்களால் அந்த அந்தச் சக்ரத்தில் விதிப்படி இவ் வறுபது ஸக்திகளும் பூஜிக்கத் தக்கவர்களாவர். வாஸந்த

சக்ரராஜத்திற்கு ஏழு ஆவரணங்களும், அவைகளில் அறுபது தளங்களும், அவற்றில் அறுபது ஸக்திகளுமிருக்கின்றனர். ஸாதகர்கள் இவைகளைப் பிரித்து அந்த அந்த ஸக்தி மந்த்ரத்தால் அவரவர்களைப் பூஜித்தல் வேண்டும். வாஸந்தசக்ரம் போலவேதான் மற்ற ஐந்துருது சக்ரங்களும் அமைந்துள்ளன. ஆவரண ஸக்திகளும் அவ்விதமே அமைந்துள்ளனர். ஆயினும் ஸூக்ர, ஸூசி முதலிய பேதங்களால் அந்த அறுபது ஸக்தி தேவதைகள் மாத் திரம் வேறுபடுவார்கள்.

ஸூக்ரஸூக்லப்ரதமா, ஸூக்ரஸூக்லத்விதியா என்பது போலவே ஸூக்ரக்ருஷ்ணப்ரதமாதிகளையும் கூறல் வேண்டும். இங்ஙனமே ஸூசிஸூக்லப்ரதமா முதலிய பேதங்களால் க்ரீஷ்ம சக்ரத்திலும் அறுபது ஸக்தி தேவதைகளிருக்கின்றனர்.

இப்படியே வர்ஷருது முதலியவைகளிலும் நவஸூக்லப்ரதமா, நபஸ்யஸூக்லப்ரதமா முதலிய அறுபது ஸக்திகளிருக்கின்றனர். ஒவ்வொரு சக்ரத்திலும் அறுபது அறுபது ஸக்திகள் ப்ரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கின்றனர். நூல் விரியுமென்றஞ்சி ஒன்றைமாத் திரம் கூறி நிறுத்தினோம். இந்த ருது ஸக்திகள் அனைவரும் லலிதா பக்தர்களுக்கு ஸௌக்யத்தை அளிப்பவர்கள். இவர்கள் லலிதையின் மஹாமந்த்ரஜபம், பூஜை, த்யானம், ஸ்தோத்ரம் முதலியவைகளில் மிக்க ஆசை உள்ளவர்களாவர். கல்பகாதி வாடிகா சக்ரங்களில் விளங்கும் இவர்கள் மதத்தால் மந்தகதியை உடையவர்களாவும், தத்தம் ருதுக்களால் உண்டாகும் புஷ்பங்களிலிருந்துண்டான மதுக்களால் மஹேஸ்வரியைப் பூஜிப்பவர்களாகவுமிருக்கின்றனர். இவர்களது எண்ணிக்கையை ஒன்றுசேர்த்துப் பார்த்தால் முந்நாற்று அறுபதாகும்.

இங்ஙனம் ஏழுகோட்டைகளிலும் விளங்கும் ரக்ஷகர்களின் சக்ரதேவதைகளின் பெயர்களை வினவிய உமக்கு அவை விஸ்தாரமாகக் கூறப்பட்டன. மற்ற கோட்டைகளின் மூல ஸ்வரூபத்தையும், விஸ்தாரத்தையும் ஆங்குள்ள ஸக்திகளை பும் கூறுகிறேன்; கவனமாகக் கேளும், இருபத்தெட்டாம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

இருபத்தொன்பதாம் அத்யாயம்-101 ச்லோகங்கள்.

ரத்னக்கோட்டைகளின் லக்ஷணங்கள் முதலியன.

ஹ ய க் ரீ வ ர் :— சிற்பிகளால் நிர்மிக்கப்பட்ட உலோஹமயமான கோட்டைகளின் லக்ஷணங்களை உரைத்தேன். இப்பொழுது ரத்னமயமான கோட்டைகளைக் கூறுகிறேன், கவனியும். ஸு வ ர் ண மயமான கோட்டைக்கும், புஷ்பராக மயமான கோட்டைக்கு மிடையே ஏழையோஜனை தூரம் இடைவெளியுண்டு. அவ்வெளியில் மதங்கொண்ட ஸித்தர்களும், ஸித்த ஸ்த்ரீகளும், பலவகை ரஸஸித்தி, ரஸாயனஸித்தி, கட்கஸித்தி, பாதாஞ்ஜனஸித்தி முதலிய ஸித்திகள் விளையாடுகின்றனர்; அன்றியும், லலிதையினிடம் பக்திகொண்ட மஹாஜனங்களை ஸந்தோஷப்படுத்திக்கொண்டு பலவிதமான ஸித்தகணங்கள் அங்கு மதிரை ரஸத்தைப் பருகுகின்றனர்.

புஷ்பராகாதி கோட்டைகளிலும் முற் கூறிய கோட்டைகளைப்போலவே த்வாரம், கோபுரம் முதலியன அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆங்குள்ள கதவுகளும், தாழ்ப்பாள்களும், உதயமாகும் இளம் ஸூர்யனைப்போல் ப்ரகாசிக்கின்ற புஷ்பராகாதிகளாலேயே செய்யப்பட்டனவாகும். தங்கக்கோட்டைக்கும், புஷ்பராகக்கோட்டைக்கும் இடையிலுள்ள இடமும் புஷ்பராக மயமாகவே இருக்கின்றது. இனிச் சொல்லப்போகிற மஹாஸாலங்களில் மத்ய ப்ரதேசங்களிலுள்ள ஸகல இடங்களிலும்

பகலிகளும், ஓடைகளும், நதிகளும், மரங்களும், கோட்டை என்ன வர்ணமோ அதே வர்ணம் உள்ளவைகளாயிருக்கின்றன. முற்பிறவியில், எவர், தேவியைப் பலவகையான பூஜைக் கரமங்களால் உபாஸித்து உடலை விட்டார்களோ, அவர்களே ஸித்தர்களாகி முற்கூறிய இடத்திலிருந்துகொண்டு தேவியை உபாஸிக்கின்றனர். அவ்வகையாரும் லலிதா மந்த்ரத்தையே ஜபித்துக்கொண்டு அந்தக் கரமத்திலேயே பற்றுடையவர்களாய் லலிதாதேவியின் நாமாக்களை ஸங்கீர்த்தனஞ் செய்துகொண்டு விளங்குகின்றனர்.

புஷ்பராகக்கோட்டைக்கு ஏழுயோஜனை தூரத்தில் பத்மராக மயமான சதுரங்கோட்டை இருக்கிறது. அதன் த்வாரம் முதலியவைகளும், மத்யப்ரதேசமும் பத்மராக விறமாகவே விளங்குகின்றன. அங்கே, சாரணலோகத்திலுள்ளோர் முன்னுடலை நீத்து ஸித்தியைப் பெற்று, மஹாராக்குியின் சரணாவிரந்த ஸேவகர்களாக இருக்கின்றனர். சாரணஸ்த்ரீகளும் அழகிய ஸரீரமுள்ளவர்கள் ; மதமுள்ளவர்கள் அங்கு அவர்கள் கல்பவ்ருஷத்தின் அடியில் உள்ள மேடைமேல் அமர்ந்து அடிக்கடி லலிதாதேவியைப்பற்றி இயற்றப்பட்ட பாட்டுகளை மிக இனிமையாகக் கானஞ்செய்கின்றனர். அன்றியும், அவர்கள் தத்தம்கணவர்களுடன் மதுரமான மதுவைப் பருகுகின்றனர்.

பத்மராகக்கோட்டைக்கு ஏழுயோஜனை தூரத்தில், முன்கோட்டைகளுக்கு ஸமமான உருவுடைய கோமேதகக் கோட்டை ஒன்றிருக்கிறது. அவ்விரண்டு கோட்டைகளுக்குமிடையே கோடிக்கணக்கான யோகிகளும், பைரவர்களும் வஸிக்கின்றனர். தேவியின் ஸரீரத்திலிருந்து தோன்றிய இவர்கள் அங்கு காலஸங்கர்ஷணி என்னும் தேவியை அர்ச்சிக்கின்றனர்.

கோமேதகக்கோட்டைக்கு ஏழுயோஜனை தூரத்தில் மிக உயரமான வஜ்ரக்கோட்டை இருக்கின்றது. கோமேதக வஜ்ரக்கோட்டைகளுக்கு இடையிலுள்ள இடமும் வஜ்ரமயமாகவே விளங்குகின்றது. அகஸ்த்யரே! முற்பிறவியில் மஹாதேவியைப் பூஜித்தவர்கள் அந்த புண்யத்தால் ஆங்கு அப்ஸரஸ்ஸுகளுடன் கூடி, கந்தர்வர்களாகி வீணை போன்ற இனிய குரலால் தேவியினது குணகணங்களை வர்ணித்துப் பாடிக்கொண்டிருக்கின்றனர். அவர்கள் மன்மதனுக்கொப்பான திருமேனியைப் பெற்றவர்கள்; காமபோகத்தில் பேரவாக் கொண்டவர்கள்; சிறந்த ஸ்வபாவம் வாய்ந்தவர்கள்; தேவியிடம் ஆழ்ந்த பக்தியுள்ளவர்கள். ஊர்வரீ, மேனகை, ரம்பை, அலம்புஸா, மஞ்ஜுகோஷா, ஸுகேரீ, பூர்வசித்தி, க்ருதாசிகை, க்ருதஸ்தலா, விர்வாசீ, புஞ்சகஸ்தலா, திலோத்தமை என்று கூறப்படும் இவர்களும், இவர்களைப்போன்ற மற்றும் பலரும் தேவதாஸிகளாவர். இவர்கள் கந்தர்வர்களுடன் கூடி, புதியதான கல்பவ்ருஷத்தின் மதுவைப் பருகி, அடிக்கடி ஸ்ரீலலிதாதேவியை த்யானஞ்செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். தங்களது ஸௌபாக்யம் மேன்மேலும் வ்ருத்தியாவதற்காக தேவியினுடைய மந்த்ரத்தை ஸதா ஜபிப்பார்கள். பதினான்கு இடங்களிலிருந்து தோன்றிய இவர்கள் பரமஸந்தோஷத்துடன் அங்கேயே தேவியைப் பூஜித்துக் கொண்டு வலிக்கின்றனர்.

அகஸ்த்யர்:—விபோ! ஸர்வ வித்யைகளுக்கும் நிதியாக உள்ளவரே! மஹாப்ராக்ஞரே! அப்ஸரஸ்ஸுகள் பிறந்த பதினான்கு ஸ்தானங்களையும் கூறுங்கள்.

ஹயகீரீவர்:—ப்ரம்ஹாவினுடைய ஹ்ருதயம், காமன், ம்ருத்யு, பூமி, காற்று, ஸூர்ய கிரணங்கள், சந்திர கிரணங்கள், வேதங்கள், அக்ஷி, மின்னல், அம்ருதம், இரண்டு, தக்ஷகன்யகைகள், ஜலம் என்னும்

இப்பதினான்கும், ஸௌபாக்யமுள்ள தேவ வேசிகளான அப்ஸரஸ்ஸுகளின் பிறவிக்குக் காரணமானவைகள் என வித்வான்கள் கூறுகின்றனர். இவ்வனைவரும் கந்தர்வர்களுடன் தேவியைப் பூஜிக்கின்றனர். அன்றியும், கின்னரர்களும், கிம்புருஷர்களும் தம் தம் மனைவிகளுடன் மதோன்மத்தர்களாய் முத்துமயமான பூமியில் வளிக்கின்றனர். மஹாராக்ஷிபின் மந்திர ஜபத்தால் ஸகல பாபங்களுக்கும் விடுபட்டவர்களாய் அழகாக ஆடிக்கொண்டும் பாபங்களைப் பறித்தவர்களாய் உள்ளனர். அகஸ்த்ய முனிவரே! வஜ்ரமயமான பூமியில் வஜ்ரம் எனும் நதி ஓடுகிறது. அதன் கரங்களும் வஜ்ரம்போன்ற அடர்ந்த பாங்குகளால் சூழப்பட்டிருக்கின்றன. வஜ்ரமயமான மணலும், வஜ்ர த்வமயமான ஜலமும் உள்ள தான அந்தத் தூய நதியானது அங்கு நிற்புறங்களிலும் ஸதா பாய்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. லலிதா பரமேஸ்வரியினிடம் பக்திகொண்டவர்கள் யாரோ, அவர்கள் அந்த நதியின் தீர்த்தத்தை அருத்தினால் வஜ்ரமயமான ஸரீரமுடையவர்களாகி நோயற்று நீண்ட ஆயுளுள்ளவர்களாகின்றனர். வஜ்ராயுதமானது தன் கையாண்டு நழுவும்படி பண்டாஸூரன் செய்தபொழுது, அந்த அந்த இந்த நதிரீரத்தில், பக்தியுள்ளவனும், வஜ்ரமயமான நாடித் தவம் புரிந்தான் அந்தத் தீர்த்தத்திலிருந்து தோன்றிய தேவி இந்தானுக்கு வஜ்ரத்தை அளித்து மறைந்தாள். அவனும் க்ருதார்த்தனாகி ஸ்வர்க்கஞ் சென்றான்.

வஜ்ரக்கோட்டைக்கு ஏழாவது போஜனையில் மிக உயரமானதும், முற்கூறிய கோட்டைகளைப் போலவே அழகிய த்வார கோபுரங்களுடன் விளங்குவதுமான வைடூர்யக்கோட்டை இருக்கின்றது. இவ்விரண்டிற்கு மிடையிலுள்ள ப்ரதேசம் வைடூர்யத்தாலேயே நிர்மாணஞ்செய்யப்பட்டு மிகப் ப்ரகாசத்தோடு விளங்குகின்றது.

பாதாளவாஸிகளில் ஸ்ரீ தேவீ பூஜையைச் செய்தவர்கள் எவர்களோ அவர்கள் அங்கே ஸித்தஸரீரமுள்ளவர்களாய் ஸுகமாக வஸிக்கிறார்கள். ஸேஷன், காரீக் கோடகன், மஹாபத்மன், வாஸுகி, ஸங்கன், தக்ஷகன், ஸங்க்ருடன், மஹாநந்தன், மஹாபணன் முதலிய நாகர்கள் நாகஸ்த்ரீகளுடன் கூட அங்கு வஸிக்கின்றனர். மஹாபலி முதலிய தர்மசீலர்களான தைத்யர்களுடைய கணங்களும் பத்னிகளுடனும், மித்ரர்களான நாகங்களுடனும் வஸிக்கின்றனர். அந்த அஸுர நாகர்கள் லலிதாமந்த்ரத்தை ஜபித்துக்கொண்டு லலிதா ஸாஸ்த்ர விதிப்படி தீகைச் செய்துகொண்டவர்களாய் ப்ரதிதினமும் ஸ்ரீ லலிதையை ஆரதித்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். அந்த வைடூர்ய அங்கணத்திலுள்ள நதியின் ஜலம் மிக சீதளமாக இருக்கின்றது. ஓடைகளில், மதம் கொண்ட ஹம்ஸங்களும், ஸாரஸ பக்ஷிகளும் அழகாக விளையாடுகின்றன. வைடூர்ய மணிமயமான மாளிகைகளில் நாகர்களும், அஸுரர்களும் பெண்களுடன் கூடி கிரீடை செய்கின்றார்கள்.

வைடூர்யக்கோட்டைக்கு ஏழாவது யோஜனையில் சக்ரவாகம் போலுள்ள இந்த்ரநீலமயமான ஒருகோட்டை இருக்கின்றது. அவ்விரண்டு கோட்டைகளுக்குமிடையே உள்ள ஸ்தலம் இந்த்ர நீலமயமாகவே இருக்கின்றது. ஆங்குள்ள நதிகளும், ஓடைகளும் மதுரமானவைகள். பூலோகத்தில் எவர் லலிதா மந்த்ர ஸாதகர்களோ, அவர்கள், தங்கள் ஸரீரம் வீழ்ந்தபின்னர் இந்த இந்த்ரநீல அங்கணத்தில் வஸிப்பார்கள். அங்கே அழகிய திவ்ய வஸ்துக்களை அநுபவித்துக்கொண்டு பெண்மக்களுடன் கூடி மதுரமான மதுவைப் பருகிப் பக்தி பரவசர்களாய்க் கூத்தாடுகின்றனர். ஓடைகளின் கரைகளிலும், நதி கூலங்களிலும், அழகிய லதாக்குஹங்களிலும், செல்வம்

நிறைந்த மண்டபங்களிலும் கூடி ஆடி ஆனந்தமடைகின்றனர். மஹாபாக்யசாலிகளான அவர்கள் தமது மனைவிகள் சூழ, ஸதா ஜபம் செய்துகொண்டு, தேவியினது குணங்களையே கூறிக்கொண்டு அங்கு வஸிக்கின்றனர். புண்யகர்மா முடிந்தபின்னர், மறுபடியும் இம்மண்ணுலகில் வந்து மானிடப் பிறவியையடைந்து பூர்வ ஜன்ம வாஸனையால் ஸ்ரீ தேவியையே அர்ச்சிப்பார்கள். அச்சிறந்த புண்யத்தால் மறுபடியும் ஸ்ரீ நகரத்திற்கே வந்து இவ்விந்தரநீல அங்கணத்தையே அடைவார்கள். அந்த இடத்தின் சேர்க்கையால் ராகத்வேஷங்கள் உண்டாகி அதனால் மலினமான மனோவருத்தியுள்ள மனிதர்களாக வே. ஆகின்றனர். ஆனால், எவர்கள் காமக்ரோதங்களை யும், ஸுகதுக்கங்களையும் விட்டு ஜிதேந்த்ரியர்களாய் விளங்குகின்றார்களோ அந்த ஞானிகள், சின்மய ஸ்வரூபமாகி மஹேஸ்வரியுடன் ஐக்யமாகின்றனர்.

இந்தரநீலக்கோட்டைக்கு ஏழாவது யோஜனையில் முக்தாரத்ந மயமாய் முற்கூறிய கோட்டைகளைப் போலவே அழகிய கோபுரங்களையுடைய கோட்டை ஒன்றிருக்கின்றது. அந்த இந்தரநீல முத்துக்கோட்டை களுக்கிடையிலுள்ள ப்ரதேசம் மிக மிக ப்ரகாசமாயும், முத்துமயமாயும், ரீதளமாயும், மனோஹரமாயிருக்கின்றது. தாம்ரபர்ணீ, மஹாபர்ணீ, ஸதாமுக்தா, ஸதோதகா முதலிய மஹாநதிகள் அங்கே ஓடுகின்றன. அவற்றின் கரைகளின்மீது தேவலோக வாஸிகள் முற்பிறவியில் தேவீ மந்த்ரத்தை ஜபித்தப் புண்யத்தால் இப்பிறவியில் இங்கு வந்து வஸிக்கின்றனர். இக்கோட்டையைச் சுற்றிலும் எட்டுத்திக்குகளிலும் இந்த்ரன் முதலிய திக்பாலகர்களது லோகங்களுக்குக்கின்றன. இந்த்ரநீலக்கோட்டை, முத்துக்கோட்டை இவ்விரண்டு கோட்டைகளின் வாயிற்படிகளுக்கு இடையிலுள்ள ப்ரதேசத்தின் கீழ்த்திசையில் இந்த்ரலோகமும், அதற்கடுத்த முலையில்

அக்னிலோகமும், தென் திக்குில் யமலோகமுமிருக்கிறது. யமலோகத்தில் யமதர்மன் தண்டதரனாய் உக்ரஸ்வபாவ முள்ளவனாயிருந்து கொண்டு ஸதா ஸ்ரீதேவதா மந்த்ரத்தை ஜபித்துக்கொண்டிருக்கின்றார். தேவியின் ஏவலரளி யான அவர் சித்ரா குப்தன் பாலி யமபதர்மனடன் ஸ்ரீதேவீ தந்த்ர த்ரீராதாபிகளையும், துரமந்த்ரத்தை ஜபிப்பவர்களையும், துராசாரர்களையும், கபட பக்தியுள்ளவர்களையும், சூர்மந்த்ரத்தை ஜபிப்பவர்களையும், மிக்க கொழுப்புள்ளவர்களையும், *மந்த்ரத்தைத் திருடுபவர்களையும், துர்மந்த்ரத்தை ஜபிப்பவர்களையும், துர்வித்யாதர்மங்களை ஆஸ்ரயித்தவர்களையும், நாஸ்திகர்களையும், பாபிகளையும், வீணாகப் பராணிஹிம்ஸை செய்பவர்களையும் உலகத்தால் த்வேஷிக்கப்பட்டவர்களையும், மற்றப் பாபிகளையும், மஹா தேஜஸ்ஸையுடைய ஸ்ரீ தேவியின் ஆணையின்படி கால ஸூத்ரம், ரௌரவம், சூர்ப்பாகர், கோரமான அஸிபத்ரவனம், க்ருமிபக்ஷம், ப்ரதாபநம், துரலாபக்ஷம், ஸூசிவேதம், அங்காரதாபகம் முதலிய பலமான நாசங்களில் தள்ளுகிறார்.

யமலோகத்திற்குத் தமற்குத்திசையில், கரத்தில் கத்தி எந்திய நிருருதி, ராக்ஷஸ் லோகத்திலிருந்துகொண்டு லலிதையை அர்ச்சித்துக்கொண்டிருக்கிறார். அதற்கு வட புறத்தில் இரண்டு வாயிற்படிகளுக்கும் நடுவில் வாருண லோகத்தை ஆஸ்ரயித்து வருணனிருக்கின்றார். அவர் வாருணியெனும் மதுவின் பானத்தால் உந்மத்தராய் வெளுத்த ஸ்ரீரமுள்ளவராய், மகரத்தை (மீனை) வாஹநமாக உடையவராய் ஸதா ஸ்ரீ தேவதா மந்த்ரத்தை ஜபஞ் செய்துகொண்டு, ஸ்ரீ தேவீக்ரமத்தை ஸாதிக்கிறார். ஸ்ரீ தேவதா தர்ஸந (ஸாஸ்த்ர)த்திற்கு விரோதிகளான த்வேஷிகளைப் பாஸபந்தத்தாற் கட்டி, அதோ மார்க்கத்தில் தள்ளுகிறார். தேவீ பக்தர்களையோவெனில் பந்தத்தினின்றும் விடுவிக்கிறார்.

* பிறருக்கு உபதேசிக்கும்போது அதைக்கேட்டு ஜபிப்பவர்கள்.

அந்த வருணலோகத்திற்கு வடக்கு மூலையில் மஹாப்ரகாசமான வாயுலோகமிருக்கின்றது. அங்கே வாயுஸ்ரீரமுள்ளவர்களும், ஸதா பொங்கிவழியும் ஆனந்தமுள்ளவர்களுமான ஸித்தர்களும், திவ்ய ரிஷிகளும், ஸ்வாஸாப்பாஸம் செய்யும் மந்தரிகளும், கோரணநாதர் முதலியவர்களும், பொருட்டாய்வு செய்யும் யோகிகளும் புடைசூர், மஹா பஸுமுள்ள ஸித்தர், ஸ்வரர் (வாயுபகவான்), பெரிய சிறந்த மாந்தரிக் குறியுடையவரும் ஆயுதத்தைக் கரத்திலேந்தி, ஸதா லலிதா ஜபம், த்யானம், க்ரமம், பூஜை இவைகளில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். அகஸ்த்யரே! அவர் எழுவகையான மூர்த்த (வடிவ)ங்களை யுடையவராயிருக்கின்றார். அந்த மாருதநாதருக்கு இடை, பிங்களை, ஸுஷும்னை எனும் மூவரும் மனைவிகளாவர். அவர்கள் ஸதா மதுபான மந்தர்களாயிருக்கின்றனர். ஆனந்தம் நிறைந்த அவயவமுள்ள மற்ற ஸக்திகளால் சூழப்பட்டவராயும், ஸ்ரீமானாயுமுள்ள அந்த மாருதேஸ்வரர் ஸதா பரதேவதா மந்தரத்தை ஜபித்துக்கொண்டிருக்கிறார். எந்த வலிமையால் கல்பாந்த காலத்தில் ஸதாவர ஜங்கமா வடிவமான மூவ்வுலகங்களும் தூள் தூளாக நாளஞ்செய்யப்படுகின்றனவோ, அந்த வலிமை வருத்தியாவதற்காக, வாயுதேவன் ஸர்வாபரணம் அணிந்த அந்த லலிதா பரமேஸ்வரியைப் பூஜித்துக்கொண்டும், த்யானித்துக்கொண்டும் இருக்கின்றார்.

அந்த வாயுலோகத்திற்குக் கிழக்குத் திசையில் இருக்கிற யக்ஷலோகத்தில் இரண்டு வாயிற்படிகளுக்குமிடையில் அழகிய காந்தியுள்ளவரான ஸ்ரீமான் யக்ஷேஸ்வரர் (குபேரன்) வஸிக்கிறார். * ஒன்பது வகையான நிதிகளுடனும், ரித்தி, வருத்தி முதலிய ஸக்திகளுடனும் கூடி

* சயாசிதி, பதுமசிதி, மஹாபத்மசிதி, மகாசிதி, கச்சபசிதி, முகுத்திசி, குந்தசிதி, நீலசிதி, கர்வசிதி.

அவர் லலிதாபக்தர்களுக்கு ஸகல ஸம்பத்தையும் யதேஷ்டமாக அளிக்கிறார். பர்த்தாவுக்கு அனுக்ஷலமான செய்கைகளையுடைய அழகிய யக்ஷஸ்த்ரீகளுடன் பல்வகையான மதுக்களால் பரதேவதையை ஆராதிக்கிறார். மணிபத்ரன், பூர்ணபத்ரன் மணிமான், மணிகந்தரன் முதலிய யக்ஷஸேனாபதிகளும் ஆங்கு வஸிக்கின்றார்கள்.

யக்ஷ லோகத்திற்குக் கீழ்த்திசையில் மிகச் செல்வம் வாய்ந்ததும், நவரத்னகசிதமாயுள்ளதுமான ருத்ரலோகம் இருக்கிறது. அதற்கு அதிஷ்டானதேவர் ருத்ரனாவார். அவர் ஸதா கோபத்தால் ஜ்வலிப்பவராகவும், பெரிய பாணப்பெட்டிகளை எப்போதும் உடையவராகவும், ஜ்வலிக்கும் சிவந்த கண்களையுடையவராகவும், ஜடாமகுட ஸோபையுள்ளவராகவும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்தவராகவும் விளங்குகிறார். அவருக்கு ஸமமானவர்களும், மஹா பலமுள்ளவர்களும், உலகை எரிப்பதில் நிபுணர்களும், நானேற்றிய வில்லையுடையவர்களும், பதினாறு ஆவரணங்களில் வஸிப்பவர்களுமான ருத்ரர்களால் சூழப்பட்டவரான மஹா ருத்ரர் ஸதா தேவீத்யானம் செய்பவராய், தேவீ பூஜையில் பேராசையுள்ளவராய் விளங்குகிறார். அநேக கோடி ருத்ராணீகணங்கள் அவரைச் சூழ்ந்திருக்கின்றனர். அந்த ருத்ராணிகளும் மஹா ப்ரகாச சரீரங்களை உடையவர்களாகவும், நவ யௌவனச் செருக்குள்ளவர்களாகவும், லலிதாத்யானத்திலீடுபட்ட மனததர்களாகவும். ஸதா மதுபான மத்தர்களாகவுமிருக்கின்றார். மூன்றுகூறுகளுள்ள ஸூலத்தைத்தரித்த ஸ்ரீமான் மஹாருத்ரர் ருத்ராணீ கணங்குழைபுடைசூழ, ஹிரண்யபாஹு முதலிய இதர ருத்ரர்களாலும் ஸேவிக்கப்படுகிறார். அவர். ஸ்ரீலலிதோபாஸனையினின்றும் நமஸ்கரிக்கப்படும், கர்வங்கொண்டவர்களையும் குருவினால் திக்கரிக்கப்பட்டவர்களையும் ஸூலத்தாற்பிளந்து, கண்ணிலிருந்து தோன்றும் கடுங்கனலால்

எரித்து, அவர்களது பஸுக்களையும், வேலைக்காரர்களை யும், ப்ரஜைகளையும் நாசஞ்செய்கிறார். அவர் தேவியின் ஆணையைச் செய்பவராகவும், மஹாவீரராகவும், தேவியின் கட்டளைகளை நிறைவேற்றப்பவராகவும் இருந்துக் கொண்டு, மிக அழகிய ருத்ரலோகத்தில் ப்ரகாசிக்கிறார். அகஸ்த்ய மஹாரிஷியே ! மஹாருத்ரருக்கு எல்லாவற்றையும் அழிக்கவல்லவர்களான பரிவார ருத்ரர்கள் எவ்வளவுபேர்களிருக்கின்றார்களோ அவர்களைப்பற்றிய யாவையும் கூற எவரால்தான் முடியும்? பூமியில் எந்த ருத்ரர்கள் தங்கி இருக்கின்றார்களோ அவர்களது ஸங்கியை ஆயிரங்களின் ஆயிரமாகும். த்யுலோகத்திலுள்ள வர்களும் ஆயிரமாயிரமாக இருக்கின்றனர். * எவர்களுக்கு அன்னமே பாணமோ, எவர்களுக்கு வாயுவே (வாதமே) ஸரங்களோ, எவர்களுக்கு மழையே பாணங்களோ அத்தகைய ருத்ரர்கள் மிக ப்ரகாச முடையவர்களாயும், சிவந்த நேத்ரங்களோடு மஹா தேஜஸ்ஸுள்ளவர்களாயும் விளங்குகின்றனர்.

அன்றியும், ஜடைகளை உடையவர்களாயும், கைகளில் தனுஸ்ஸை உடையவர்களாகவும், நீலகண்டமுடையவர்களாகவும், செந்நிறமாக திருமேனியை யுடையவர்களாகவும், (திரைரனத் தோன்றவும் மறையவுங் கூடிய ஸாமர்த்யத்துடன் மனிதர்களுக்கு உபத்ரவஞ்செய்யும்) பூதங்களுக்கு அநிபதிகளாகவும், சிகை அற்றவர்களாகவும் † புஜிக்கும் வஸ்துக்களிலிருந்து கொண்டு அவற்றைப் புஜிக்கும் ஜனங்களை வருத்துபவர்களாகவும், பானம் பண்ணு (அருந்த)தற்குரிய த்ரவ வஸ்துக்களிலிருந்து கொண்டு அவற்றைப்பானம்பண்ணும் ஜனங்களை வாட்டு பவராயும், வழியைக் காப்பவர்களாயும், அதாவது தர்ம

* அபத்ய ஆஹாரத்தாலும், வாதரோகத்தாலும், அதில் ருஷ்டி (பெருமழை)யாலும் பகைவரைக் கொல்பவர்.

† தாது வைஷ்யம்யத்தினால் சோயையுண்டு பண்ணுபவர் ஸாயனாசார்யர் ருத்ரபாஷ்யம்.

அதர்ம மார்க்கங்களை ரக்ஷிப்பவர்களாயும், காஸீ, ப்ரயாகை முதலிய சிறந்த புண்ய தீர்த்தங்களில் வஸிப்பவர்களாகவும், ஈட்டி பட்டாக்கத்தி முதலிய ஆயுதங்களைத் தரித்துள்ளவர்களுமான ஆயிரக்கணக்கான இரா ருத்ரர்கள் ஸ்ரீ லலிதாம்பாளின் ஆக்ஞையை நிறைவேற்றிக் கொண்டு நான்கு திசைகளிலும் வ்யாபித்த விளங்குகின்றனர். அந்த ருத்ரர்கள் யாவரும் மஹாத்மாக்களே; ஒரு க்ஷணத்தில் முவ்வுலகங்களையும் எரிக்க வல்லவர்கள். அவர்கள் பரதேவதையின் த்யானத்தில் ஈடுபட்டவர்கள். தேவீ மந்திரம் ஐரப்பவர்களாயும், ஸ்ரீதேவ்யினிடத்தில் சலனமற்றபக்தி உடையவர்களாயும் காப்பாற்றுகின்றனர்.

முத்துக்கோட்டையில் பதினாறு ஆவரணங்களை யுடைய சக்ரத்தை ஆஸ்ரயித்துக்கொண்டு வஸிக்கும் ஹிரண்யபாஹு முதலிய எல்லா ருத்ரர்களும் ஜ்வலிக்கும் கோபமுடையவரான மஹாருத்ரரை உபாஸிக்கின்றனர்.

இங்ஙனம் முத்துக்கோட்டையை இறுதியாகவுடைய ரத்ன கோட்டைகளையும், அவற்றிலுள்ள அங்கணங்களையும், அவற்றைக் காப்பவர்களையும், அங்கே வஸிப்பவர்களையும் பற்றிப் விஷயங்கள் என்னுல்கருக்கமாகக் கூறப்பட்டன.

இருபத்தொன்பதாம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

முப்பதாவது அத்யாயம்-101 ச்லோகங்கள்

ருத்ராலய ருத்ர விசேஷ நாமங்கள்,

அகஸ்த்யர்: ஓ கருணாநிதிபே! ஜோடஸ ஆவரண சக்ர மென்பதெது? ஆய்துள்ள ருத்ரர்கள் யாவர்? அவர்களின் நாமங்கள் எவை? எந்த எந்த ஆவரணத்தில் யார் யார் வஸிக்கின்றனர்? அவர்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள இடுகுறிப் பெயரையும் காரணப் பெயரையுங் கூறியருள் வீராக.

ஹயக்ரீவர்:— அங்கு முத்துச் சரங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு விளங்கும் ருத்ராலயம் ஒன்று இருக்கின்றது. அது ஐந்து யோஜனை அகலமும், ஐந்து யோஜனை நீளமுமுள்ளது. சுற்றிலும் பதினாறு ஆவரணங்கள் சூழ மத்தியில் ஒரு மனோஹரமான ஆஸனமிருக்கின்றது. அம்மத்ய பிந்துபீடத்தில் ஜ்வலிக்கும் கோபமுள்ளவராயும், முன்று கண்ணுள்ளவராயும், எப்போதும் ஸநந்தமாய் நானேற்றிய வில்லையுடைய வராயுமுள்ள மஹாருத்ரர் விளங்குகின்றனர். கடோத்பவரே! முதல் ஆவரணமான த்ரி கோணத்தில் 1. ஹிரண்யபாஹு; 2. ஸேநாநீ; 3. திஸாம்பதி என்னும் முன்று ருத்ரர்கள் இருக்கின்றனர்.

இரண்டாவது ஆவரணம்—ஷட்கோணம்.

1. வ்ருக்ஷர், 2. ஹரிகேஸர், 3. பஸுபதி, 4. ஸஸ்பிஞ்ஜரர், 5. த்விஷ்மான் (மிகுந்த காந்தியுள்ளவர்) 6. பதினாம்பதி (தூமாதி, அர்ச்சிராதி முதலிய மார்க்கங்களுக்கு அதிபதி.)

மூன்றாவது ஆவரணம்—அஷ்டகோணம்,

1. பப்ருஸர் (வ்ருஷபாசுடர்) 2. விவ்யாதி (சத்ருக் களை சிஷிப்பவர்) 3. அந்நபதி, 4. ஹரிகேஸர் (கருத்த கோமுடையவர்) 5. உபவீதி; 6. புஷ்டபதி (பரிபூர்ண குண முள்ளவர்களுக்குப் பதி); 7. பவர், 8. ஹேதி.

நான்காவது ஆவரணம்—தசதள கமலம்.

1. ஜகத்பதி; 2. ருத்ரர்; 3. ஆததாவி (நீண்ட தனுஸ் ஸால் ரக்ஷிப்பவர்). 4. கேஷத்ரபதி; 5. ஸுததர் (ஸாரதி); 6. அகந்தயர் (கொல்லத்தகாதவர்; 7. வநபதி; 8. ரோஹிதர் (ரக்த நிறமுடையவர்); 9. ஸ்தபதி (ப்ரபு) 10. வ்ருக்ஷபதி.

ஐந்தாவது ஆவரணம்—த்வாதஸ்தள கமலம்.

1. மந்த்ரி; 2. வாணிஜர் (வர்த்தகர்களுக்கு யஜமானன்); 3. கக்ஷபதி (செடி கொடிகளின் பதி); 4. பவந்தி (ப்ரபஞ்சத்திற்கு ஆதாரமானவர்) 5. வாரிவஸ்க்ருதர் (பக்தவத்ஸலன்); 6. ஒளஷதிபதி; 7. உச்சைசர்க்கேகாஷர் (உரத்த குரலுள்ளவர்); 8. ஆக்ரந்தயர் (சத்ருக்களை அழவைப்பவர்); 9. பத்தீநாம்பதி (பதாதிகளின் பதி) 10. க்ருத்ஸ்நவீதர் (ஸகலஸினைகளாலும் சூழப்பட்டவர்) 11. தாவன் (சத்ருவைத் தொடர்ந்து ஓடுபவர்); 12. ஸத்வபதி (சரணாகத ரக்ஷகர்).

ஆறாவது ஆவரணம்-பதின்மூன்று தளகமலம்.

1. ஸஹமானவர் (சத்ருக்களை ஸ்வாதீனப்படுத்திக் கொள்பவர்); 2. நிவ்யாதி (சத்ருக்களைச் சிஷிப்பவர்); 3. ஆவ்யாதினீபதி (சூரஸேநாதிபதி); 4. கருபர் (ப்ரதானர்); 5. நிஷங்கீ (கத்தி யேந்தியவர்); 6. ஸ்தேனபதி (ரஹஸ்யமாகத் திருடுபவருக்கு யஜமானன்); 7. நிஷங்கீ; 8. இஷுதிமான் (அம்பருதூணியுடையவர்); 9. தஸ்கரணம்பதி (வெளிப்படையாய்த் திருடுபவருக்குப் பதி); 10. வஞ்சத் (ஸ்வாமி த்ரவ்யத்தை அபகரிப்பவர்); 11. பரிவஞ்சத் (எல்லா விவகாரங்களிலும் கபடி); 12. ஸ்தாயூநாம்பதி (நம்பியவர் பொருளைத் திருடுபவருக்குப் பதி); 13. நிசேரு (ஏமாறும் ஸமயம் பார்த்துத் திருடுபவர்).

ஏழாவது ஆவரணம்—ஷோடச (16) தளகமலம்.

1. பரிசரர் (திருடும் எண்ணத்தோடு எங்கும் திரிபவர்); 2. அரண்யபதி (வழிப்போக்கரைக் கொள்ளையடிக் கக்காட்டில் திரிபவர்); 3. ஸ்ருகாவி (வஜ்ராயுதத்தால் தம்மைக் காத்துக் கொள்பவர்); 4. ஜிகரம்ஸர்கள் (ப்ராணிகளைக் கொல்வதில் ஆசையுள்ளவர்); 5. முஷ்ணத்பதி

(உழவாளியாயிருந்து யஜமானனது தான்யத்தைத் திருடுபவர்களின் பதி); 6 அஸிமத்துக்கள் (கத்தியை யுடையவர்கள்); 7 நக்தஞ்சரர் (திருடுவதற்கு இரவில் திரிபவர்); 8 ப்ரக்ருந்தபதி (கொன்று திருடுபவருக்குப்பதி); 9 உஷ்ணீஷ் (தலைப்பாகை யணிந்து பெரிய மனிதனைப் போல் நடித்துத் திருடுபவர்) 10 கிரிசரர் (காட்டில் கட்டை வெட்ட வருபவரைப் பறிப்பவர்); 11. குலுஞ்சபதி (பூமியைத் திருடும் திருடர்க்குப் பதி); 12 இஷுமத்துக்கள் (பயப்படுவதற்கு கையில் அம்பையுடையவர்) தன் வாறிகள் (பயப்படுத்த வில்லுடையவர்); 14 ஆதன் வானவர்கள் (வில்லில் நாணேற்றுபவர்); 15 ப்ரதித தானர்கள் (வில்லில் அம்பைத் தொடுப்பவர்); 16 ஆயச் சத்துக்கள் (நாணை இழுப்பவர்கள்) ஆகிய இப்பதினாறு ருத்ரர்களும் ஏழாவது ஆவரணமாகும் பதினாறு இதழ்க் கமலத்தில் வஸிப்பவர்களாவர்.

எட்டாவது ஆவரணம்—பதினெட்டிதழ் கமலம்.

1 விஸ்ருஜத்துக்கள் (பாணத்தை விடுப்பவர்); 2 அஸ்யத்துக்கள் (குறிவரை பாணத்தைச் செலுத்துபவர்) 3 வித்யத்துக்கள் (லக்ஷ்யத்தைப் பாணத்தாலடிப்பவர்); 4 ஆஸீநர்கள் (உட்கார்ந்திருப்பவர்); 5 ஸ்யரநர்கள் (படுத்திருப்பவர்கள்); 6 ஸ்வபத்துக்கள் (தூங்குபவர்); 7 ஜாக்ரத்துக்கள் (விழித்திருப்பவர்); 8 திஷ்டத்துக்கள் (நின்றுக்கொண்டிருப்பவர்); 9 தாவத்துக்கள் (ஓடித்திரிபவர்); 10 ஸபாப்ய: (ஸபை வடிவமாக இருப்பவர்); 11 ஸபாபதிகள்; 12 அஸ்வர்கள்; 13 அஸ்வபதிகள்; 14 ஆவ்யாதினீக்கள் (எங்கும் அடிப்பவர்); விவித்யந்திகள் (நன்றாக அடிப்பவர்); 16 உகணர்கள் (உத்க்ருஷ்டமான கணஸ்வரூபமானவர்); 17 த்ரும்ஹதீகள் (ஹிம்சை செய்பவர்); 18 க்ருத்ஸர் (விஷய ஆசையுள்ளவர்) ஆகிய இப்பதினெட்டு ருத்ரர்களும் பதினெட்டுத் தளமுடைய எட்டாவது ஆவரண வாஸிகளாவர்.

ஒன்பதாவது ஆவரணம்-இருபது தளங்களுடைய
கமலம்.

1 க்ருத்ஸபதி; 2 வ்ராதங்கள் (நானு ஜாதிகளின்
ஸமுஹங்கள்); 3 வ்ராதபதிகள்; 4 கணர்கள்; 5 கணபதி
கள்; 6 விருபர்கள்; 7 விஸ்வருபர்கள்; 8 மஹத்துக்கள்
9 க்ஷுல்லகர்கள் (அற்பர்கள்); 10 ரதிகள்; 11 அரதர்
கள்; 12 ரதர்கள்; 13 ரதபதிகள்; 14 ஸேனைகள்;
15 ஸேநாபிகள்; 16 க்ஷத்தர்கள் (குதிரைப்பாகர்);
17 ஸங்க்ரஹீதாக்கள் (கடிவாளத்தையிழுத்துப் பிடிக்
கும் ஸாரதிகள்); 18 தக்ஷர்கள் (தச்சர்); 19 ரதகாரர்
கள் (ரதங்கள் செய்பவர்); 20 குலாலர்கள் (குயவர்கள்)
இவ்விருபது வகையான ருத்ரர்களும் ஒன்பதாவது ஆவ
ரணத்தில் இருக்கின்றனர்.

பத்தாவது ஆவரணம்-இருபத்திரண்டு தளகமலம்-

1 கர்மாரர்கள் (கம்மாளர்); 2 புஞ்ஜிஷ்டர்கள் (பக்ஷி
களைக் கொல்பவர்); 3 நிஷாதர்கள் (செம்படவர்கள்);
4 இஷுக்ருத்துக்கள் (பாணங்களைச் செய்பவர்கள்); 5
தன் வக்ருத்துக்கள் (வில்லைச் செய்பவர்); 6 ம்ருகயுக்கள்
(வேட்டைக்காரர்); 7 ஸ்வநிக்கள் (நாய்களையுடையவர்);
8 ஸ்வாக்கள் (நாய்கள்); 9 ஸ்வபதிகள் (நாய்களுக்கு
யஜமானர்கள்); 10 பவன்ஸ்ருஷ்டிகர்த்தா; 11 ருத்ரர்
(துக்கத்தைப் போக்குபவர்); 12 ஸர்வர் (பாவத்தை
நீக்குபவர்); 13 பசுபதி; 14 நீலக்ரீவர்; 15 ஸிதிகண்
டர்; 16 கபர்த்தி; 17 வ்யுப்த கேஸர் (முண்டனஞ்
செய்துக் கொண்டவர்); 18 ஸஹஸ்ராக்ஷர்; 19 ஸதஸ்
தன்வர; 20 கிரிஸர்; 21 சிபிவிஷ்டர் (விஷ்ணுஸ்வருபர்)
22 மீடுஷ்டமர் (பெருமழை பெய்யும் மேக வடிவின்)
ஆகிய இவ்விருபத்திரண்டு ருத்ரர்கள் பத்தாவதாவர
ணத்தில் வஸிக்கின்றனர்.

பதினேராவதாவரணம்-இருபத்திநான்கு தளகமலம்

1 இஷுமான்; 2 ஹாஸ்வன் (குள்ளமானவர்); 3 வாமனர் (குறுகிய அவயவங்களை யுடையவர்); 4 ப்ருஹத் (பெரிய உருவமுள்ளவர்); 5 வர்ஷீயஸ் (குணங்களால் பெரியவர்); 6 வ்ருத்தன் (வயதாற் பெரியவன்); 7 ஸம் வ்ருத்வன் (வேதங்களால் புகழப்பட்டவன்); 8 அக்ரியன் (ஸ்ருஷ்டிக்கு முன்னுள்ளவன்); 9 ப்ரதமர் (முக்யமானவர்); 10 ஆசு (வ்யாபகர்); 11 அஜிரர் (நடப்பதில் ஸமர்த்தர்); 12 ஸீக்ரயர் (சீக்கிரம் செல்பவர்) 13 ஸீப் யர் (ஜலப்ரவாஹத்திலிருப்பவர்); 14 ஊர்மயர் (அலைகளிலுள்ளவர்); 15 அவஸ்வன்யர் (ஓட்டமற்று தேங்கும் ஜலத்திலிருப்பவர்); 16 ஸ்ரோதஸ்யர் (ஓடும் ஜலத்திலுள்ளவர்) 17 த்விப்யர் (தீவிலுள்ளவர்) 18 ஜ்யேஷ்டர் (வித்தை; செல்வம், இவைகளால் சிறந்தவர்); 19 கரிஷ்டர் (அவற்றில் குறைந்தவர்); 20 பூர்வஜர் (மூத்தவர்) 21 அபரஜர் (பின் பிறந்தவர்); 22 மத்யமர் (மத்தியில் பிறந்தவர்) 23 அபகல்பர் (ஸிஸுக்கள்); 24 ஜகன்யர் (ப்ருஷ்டபாகத்தில் பிறக்கும் பஸுங்கன்று வடிவமானவர்) இவர்கள் இருபத்து நான்குபேரும் பதினேராவது ஆவரணத்தில் வஸிப்பவர்களாவர்.

பன்னிரண்டாவதாவரணம்-இருபத்தாறு தளகமலம்.

1 புத்னியர் (மரத்தின் அடிக்கட்டை போலிருப்பவர்) 2 ஸோப்பர் (இருவினைகளோடு கூடியவர்); 3 ப்ரதிஸர்-யர் (காப்பணிந்தவர்); 4 யாம்யர் (பாபிகளை ஸிக்ஷிப்பவர்); 5 க்ஷம்யர் (மோக்ஷத்திற்குத் தகுதியுடையவர்) 6 உர்வ்யர் (வினைவோடு கூடிய நிலத்திற்குரியவர்); 7 கல்யர் (வண்டல் வடிவமாயிருப்பவர்); ஸ்லோக்யர் (துதிக்கப்படுபவர்); 9 அவஸான்யர் (வேதாந்தத்தால் துதிக்கப்படுபவர்); 10 வன்யர் (காட்டில் உற்பத்தியாகும் மரம் முதலிய வடிவினர்); 11 கக்ஷயர் (செடி கொடி வடிவினர்) 12 ஸ்ரவர் (ஸப்தரூபி); 13 ப்ரதிஸ்ரவர் (ப்ரதித்வனி

வடிவமாயிருப்பவர்); 14 ஆஸுஷேணர் (வேகமாய்ச்செல்லும் ஸேனையையுடையவர்); 15 ஆஸுரதர் (வேகமாய்ச்செல்லும் ரதமுள்ளவர்); 16 ஸூரர்; 17 அவபிந்தர் (ஸத்ருவின் உடலைப்பிளப்பவர்); 18 வர்மீ (கவசமணிந்தவர்); 19 வரூதீ (நல்ல வீட்டையுடையவர்); 20 பில்மீ (தலைக்குக் கவசமுள்ளவர்); 21 கவசீ (தேஹரகையை யுடையவர்); 22 ஸ்ருதர் (வேக ப்ரஸித்தர்); 23 ஸ்ருத ஸேநர் (ப்ரஸித்தமான ஸேனையையுடையவர்); 24 துந்துப்யர் (துந்துபி என்னும் வாத்யத்தின் ஸப்தவடிவமாயிருப்பவர்); 25 ஆஹநய்யர் (பேரிகையை அடிக்கும் கோல் வடிவமானவர்); 26 த்ருஷ்ணு (சண்டையில் பின்னிடாதவர்) ஆகிய இவ்விருபத்தாறு ருத்ரர்களும் மஹா பலசாலிகளாய்ப் பன்னிரண்டாவது ஆவரணத்தில் வலிக்கின்றனர்.

பதின்மூன்றுவதாவரணம்—முப்பது தளங்களுள்ள கமலம்.

1 ப்ரம்ருஸர் (பராமர்ஸம் செய்பவர்); 2 தூதர்; 3 ப்ரஹிதர் (அனுப்பப்பட்டவர்); 4 நிஷங்கீ (கட்கத்தை யுடையவர்); 5 இஷுதிமான் (அம்பருத்தூணியையுடையவர்); 6 தீக்ஷ்ணேஷு (கூர்மையான அம்புகளையுடையவர்); 7 ஆயுதி (பல ஆயுதங்களையுடையவர்); 8 ஸ்வாயுதி, (நல்ல ஆயுதமான த்ரிஸுலமுடையவர்); 9 ஸுதன்வா (பிநாகமென்னும் வில்லையுடையவர்); 10 ஸ்ருத்யர் (காலடிப்பாதை வடிவமாயிருப்பவர்); 11 பத்யர் (பெரிய வழி வடிவமானவர்); 12 காட்யர் (சிறிய வாய்க்கால் ஜல வடிவினர்); 13 நீப்யர் (காற்று ஜல வடிவினர்); 14 ஸுத்யர் (சேற்று நீர் வடிவினர்); 15 ஸரஸ்யர் (குளத்து ஜலஸ்வரூபி); 16 நா த்யர் (நதீ ஜல வடிவினர்); 17 வைஸந்த்யர் (சிறிய ஓடையின் ஜல வடிவினர்); 18 கூப்யர் (கிணற்று நீர் வடிவினர்); 19 அவட்யர் (பள்ளத்தில்

நிற்கும் ஜல வடிவினர்); 20 வர்ஷ்யர் (மழை ஜல வடிவினர்); 21 அவர்ஷ்யர் (மழையால் ஏற்படாத ஸமுத்ர ஜல வடிவினர்); 22 மேக்யர் (மேக ஜலமாயிருப்பவர்); 23 வித்யுத்பர் (மின்னலோடு கூடியவர்); 24 ஈத்ரியர் (நிர்மலமான ஸரத்தகால மேக வடிவினர்); 25 ஆதப்யர் (வெயிலோடு கூடிய மழை வடிவமாயிருப்பவர்); 26 வாத்யர் (காற்று மழை வடிவினர்); 27 ரேஷ்மியர் (ப்ரளயகால வடிவமாயிருப்பவர்); 28 வாஸ்தவ்யர் (தனதான்யாதிவஸ்து ரூபமாயிருப்பவர்) 29 வாஸ்துபர் (க்ருஹ நிர்மாணத்திற்கேற்ற பூமியைக் காப்பவர்); 30 ஸோமர் (உமையுடன் கூடியவர்) இம் முப்பது ருத்ரர்களும் பதின்மூன்று வதாவரணத்தின் முப்பது தளங்களில் இருப்பவர்களாவர்.

பதினான்காவதாவரணம்—முப்பது தள கமலம்.

1 ருத்ரர் (ஸம்ஸார துக்கத்தைத் தொலைப்பவர்); 2 தாம்ரர் (உதயஸூரியன்போல் சிவந்த நிறமுடையவர்); 3 அருணர் (வண்மை கலந்த சிவந்த நிறமுடையவர்); 4 சங்கரர் (ஸுகத்தைப் பொருத்துபவர்); 5 பசுபதி (பசுக்களைக் காப்பவர்); 6 உக்ரர் (கோபமுடையவர்); 7 பீமர் (பார்த்தமாத்நிரத்தில் பயமுண்டாக்குபவர்); 8 அக்ரேவதர் (அநாயாஸமாய் எதிரிலுள்ள சத்ருவைக் கொல்பவர்); 9 தூரேவதர் (தூரத்திலிருந்தாலும் கொல்பவர்); 10 ஹந்தா (எல்லோரையும் கொல்பவர்); 11 ஹநீயான் (ப்ரளய காலத்தில் யாவரையும் ஒரே க்ஷணத்தில் கொல்பவர்); 12 வ்ருக்ஷர்; 13 ஹரிகேசர்; 14 தாரர் (ப்ரணவப் பொருள்); 15 சம்பு (ஸுகத்தைபளிப்பவர்); 16 மயோபூ (பரசுகத்தை அளிப்பவர்); 17 ஸங்கரர்; 18 மயஸ்கரர்; 19 ஸிவன்; 20 ஸிவதரர்; 21 தீர்த்யர் (புண்ய தீர்த்தங்களில் விளங்குபவர்); 22 கூல்யர் (புண்ய நதி தீரங்களில் விளங்குபவர்); 23 பார்யர் (நதியின் அக்கரையில் விளங்குபவர்; கரைகண்ட ஞானிகளால் த்யானிக் கப்படுபவர்); 24 அவார்யர் (இக்கரையில் விளங்குபவர்);

என்றால் காம்ய பலனையளிப்பவர்); 25 ப்ரதரணர் (சிறந்த ஜபாதிகளால் பாபத்தைப் போக்கடிப்பவர்); 26 உத்தரணர் (தத்வ ஞானத்தை அருள்பவர்); 27 ஆதார்யர் (ஞானிகளையும் மறுபடி ஸம்ஸாரத்தில் இழுத்துக் கர்ம பலனைத்தருபவர்); 28 ஆலாத்யர் (ஜீவர்களைத் தூண்டுபவர்); 29 சஷ்ப்யர் (புண்ய நதீ தீரங்களில் முனைத்த இளம்புல்; இளநாணல் நுனிகள் இவற்றால் அர்ச்சிக்கத் தக்கவர்); 30 பேன்யர் (நதீ ஜலத்திலுள்ள நுரை வடிவமானவர்) இம் முப்பதுபேரும் மிக்க கோபத் தோடு கூடியவர்களாய்ப் பதினான்காவதாவரணத்தில் விளங்குபவராவர்.

பதினைந்தாவதாவரணம்

.முப்பத்திரண்டு தளங்களுடைய கமலம்.

1 ஸிகத்யர் (மணல் வடிவமாயிருப்பவர்); 2 ப்ரவாஹ்யர் (வெள்ள வடிவமாயுள்ளவர்); 3 இரிண்யர் (களர் நிலத்தில் இருப்பவர்); 4 ப்ரபத்யர் (வெகு ஜனங்கள் நடமாடும் ராஜ வீதியிலிருப்பவர்); 5 கிம்சிலர் (சுக்கான் கல் நிறைந்த பூமியில் இருப்பவர்); 6 கூயணர் (வாஸ யோக்யமான ப்ரதேசத்தில் இருப்பவர்); 7 கபர்த்தி (ஜடையுடையவர்); 8 புலஸ்தீ (அன்பர்க்கருள எப்பொழுதும் அவர் முன் நிற்பவர்); 9 கோஷ்ட்யர் (பசுக் கொட்டிகளில் வஸிப்பவர்); 10 க்ருஹ்யர் (வீடுகளில் வஸிப்பவர்); 11 தல்ப்யர் (படுக்கையை வாஸஸ்தலமாயுடையவர்); 12 கேஹ்யர் (அரண்மனையில் வஸிப்பவர்); 13 காட்யர் (முட்கள் நிறைந்த காட்டில் வஸிப்பவர்); 14 கஹ்வரேஷ்டர் (மலைக்குகைகளில் வஸிப்பவர்); 15 ஹ்ருதய்யர் (மடுவில் வஸிப்பவர்); 16 நிவேஷ்ப்யர் (பனிஜலத்தில் வஸிப்பவர்); 17 பாம்ஸவ்யர் (பரமானுக்களில் வஸிப்பவர்); 18 ரஜஸ்யர் (தூ(சி)ளிகளில் இருப்பவர்); 19 சுஷ்க்யர் (உலர்ந்த விறகில் வஸிப்பவர்); 20 ஹரித்யர்;

(சுர விறகிலுள்ளவர்); 21 லோப்யர் (புல் முளையாத கட்டாந்தரையில் வஸிப்பவர்); 22 உலப்யர் (அற்பமான புற்களில் இருப்பவர்); 23 ஊர்வ்யர் (பூமியில் இருப்பவர்); 24 ஸூர்ம்யர் (பெரிய அலைகளோடு கூடிய நதியில் வஸிப்பவர்); 25 பர்ணயர் (இலைகளில் வஸிப்பவர்); 26 பர்ணசத்யர் (சரகுகளில் இருப்பவர்); 27 அபகுரமாணர் (ஆயுதங்களைக் கையில் ஏந்தியவர்); 28 அபிக்னர் (சத்ருக்களை எதிர்த்து அடிப்பவர்); 29 ஆக்கிதத்து (கொஞ்சமாய்க் கஷ்டப்படுத்துபவர்); 30 ப்ரக்கிதத்து (அதிகமாய்த் துன்பப்படுத்துபவர்); 31 கிரிகர்கள் (தமது பக்தர்களுக்குப் பணத்தை வாரி இறைப்பவர்கள்); 32 தேவஹ்ருதயர் (தேவதைகளுக்குப் பிரியமானவர்கள்) ஆகிய இம் முப்பத்திரண்டு ருத்திரர்களும் பதினைந்தாவதாகும் முப்பத்திரண்டு தள கமலத்தில் விளங்குகின்றவராவர்.

பதினாறுவது ஆவரணம்—பூபுரம்.

(நான்கு துவாரங்களோடு கூடிய நாற்சதுரம்).

1. பூர்வ துவாரத்தில் விசுணகர் (நாசமில்லாதவர்);
2. தஷிண துவாரத்தில் விசின்வத்கர் (ஜீவர்களின் தர்மாதர்மங்களைப் பரிசித்துணர்பவர்); 3. மேற்குத் துவாரத்தில் ஆநிர்ஹதர் (பாவந்தொலைப்பவர்); 4. உத்தர துவாரத்தில் ஆம்வத்கர்கள் (எங்கும் விஜ்ஞம்பித்துள்ளவர்).

இவர்கள் நால்வரும் பதினாறுவது ஆவரணத்தில் நான்கு துவாரங்களிலும் ஆயுதங்களுடன் வஸிக்கின்றனர். மேற்கூறிய பதினைந்து ஆவரணங்களிலுள்ள ருத்ரர்கள் யாவரும், மஹாருத்ரரை உபாஸித்துக்கொண்டு விளங்குகின்றனர்; அம் மஹா ருத்ரரோவெனில் ஸ்ரீ லலிதா தேவியின் ஆக்ஞையை நிறைவேற்றிக் கொண்டு ஸர்வ ஜகத்தின் க்ஷேமத்திற்காக முத்துக்கோட்டையின் ஈஸான கோணத்தில் இருக்கின்றார்.

மஹாபலம் வாய்ந்தவரும், ஸதருத்ரீயரென்று கணிக்கப்பட்டவருமான மேற்கூறிய ருத்ரர்கள் இரவும், பகலும் ஸ்ரீ தேவீ பக்தர்களைக் காக்கின்றனர். லலிதா தேவியினிடத்தில் பக்தியற்றவர்களுக்குப் பலவகையான இடையூறுகளை உண்டாக்குகின்றனர். இங்ஙனம் இந்திரன் முதலிய அஷ்ட திக்பாலர்கள் முத்துக்கோட்டையை ஆஸ்ரயித்துக்கொண்டும், ஸ்ரீ லலிதா பரமேஸ்வரியை ஸேவித்துக்கொண்டும் வஸிக்கின்றனர்.

முத்துக்கோட்டைக்கு ஏழு யோஜனை தூரத்திலுள்ள கோட்டைக்கு மரகதக் கோட்டையென்று பெயர். அது நான்கு யோஜனை உயரமுள்ளது. முன் கோட்டைகளுக்குள்ளனபோலவே அதற்கும் துவாரங்களும், கோபுரங்களும் அமையப்பெற்று மிக அழகாக விளங்குகின்றது. அங்கே, அக்னி முதலிய நான்கு மூலைகளிலும் மந்த்ரிணி தேவியினது மாளிகையைப்போலவே மிக விஸ்தாரமாயுள்ள நான்கு நிலயங்கள் இருக்கின்றன. பண்டாஸூரபுத்த காலத்தில் கிரிசக்ரமெனும் ரதேந்திரத்தின் தட்டுக்களில் எந்த எந்தச் சக்திகள் இருந்தனரோ, அந்த அந்தச் சக்திகளே இந்த மாளிகைகளிலும் விளங்குகின்றனர். ஆங்குள்ள ப்ரதேசம் முழுமையும் மரகத மயமாகவே இருக்கின்றது. அங்கே ஸ்வர்ணமயமான பனைமரங்களும், மற்றும் தேவையான ஸகல வஸ்துக்களும் நிறைந்திருக்கின்றன. ஆங்குள்ள ஸக்திகளைவரும் தண்டநாதைக்கு ஸமமான அழகு வாய்ந்தவர்களாவர். அவர்கள் அங்கே விளையாட்டாகக் கலப்பை, உலக்கை முதலிய ஆயுதங்களைச் சுழற்றிக்கொண்டு ஸஞ்சரிக்கின்றனர்; அன்றியும், அங்கே, விசித்ரமானவைகளாகவும், இருயோஜனை உயரம் ஒங்கி வளர்ந்தனவாயும், விஸாலமான கிளைகள், ஸ்வர்ணமயமானதும் மிக வழுவுழுப்புள்ளதுமான பட்டை இவற்றோடு கூடியனவாயும், நல்ல நிழலைத் தருவனவாயும், இனிய பழக் குலைகளின் சுமையால்

சிறிது வளைந்தனவாயும், வேர்முதல் நுனிவரை கட்டப் பட்ட மதுக்குடங்களை உடையனவாயுமுள்ள கணக்கற்ற பனை மரங்கள் இருக்கின்றன. தண்டநாதையின் ப்ரீதிக் காகச் சிறீசிகள் இவற்றை மிக அழகாகப் படைத்துள்ளார்கள்.

ஜ்ரும்பினீ முதலிய சக்ர தேவிகளும், ஹேதுகர் முதலிய பைரவர்களும், ஏழு நிக்ரஹ தேவிகளும், அப் பனைமரங்களில் உற்பத்தியாகும் இனிய ஸுரையைப் பருகிப் பருகி மதோன்மத்தர்களாய்க் களித்துக் கூத்தாடுகின்றனர்.

நான்கு மூலைகளிலும், தண்டினீ தேவிக்கு எங்கே எங்கே வீடுகளிருக்கின்றனவோ, அங்கே அங்கே கிழக்கு முதலிய நான்கு திசைகளிலும், உன்மத்த பைரவி, ஸ்வப் நேசி, திரஸ்கரிணி, கிரிபதா என்னும் நான்கு ஸக்திகள் ஸ்ரீ தண்டநாதையை ஸேவிக்கின்றனர்.

இந்த அங்கணம் முழுமையும் ஒரே மரகத மயமாய் விளங்குகின்றது. தண்டநாதையானவள், கேவலம் அபிமானத்தினால் மாத்ரம் இங்கு வளிக்கின்றாளே தவிர, பரதேவதையின் ஸேவையின் பொருட்டு அவள் முக்ய மாய் வளிப்பது மஹாபத்மாடவீ ஸ்தலமாகும்.

இந்த ஸ்தலம் பரதேவதையின் வாஸஸ்தலத்திற்கு அநி ஸமீபமாயிருப்பதால், மஹாராக்ஞியை ஸேவிப்பதற்காகத் தண்டநாதைக்கு ஆங்கோரமுகிய மந்திரம் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

இம் மரகதக் கோட்டைக்கு ஏழு யோஜனை தூரத்தில் உதயகால இளம் ஸூர்யனைப்போலச்சென்றமாய் ப்ரகாஸிக்கும் பவழக்கோட்டை இருக்கின்றது. ஆங்குள்ள ஸ்தலமெல்லாம் பவழமயமாகவே இருக்கின்றது. அங்கே பவழிற மேனியோடுகூடிய சதுர்முகன் ஸகல முனீஸ் வர்களுடன் கூட ப்ரம்ஹ லோகத்திலிருந்து வந்து மரீசி

முதலிய ப்ரஜாபதிகளுடன் ஸ்ரீ லலிதாதேவியின் தர்ஸனத் திற்காக எதிர்பார்த்துக்கொண்டு வஸித்துக்கொண்டிருக்கிறார். லலிதையின் கட்டளையால் ப்ரம்ஹலோகத்திலிருந்து *பதினான்கு வித்தைகளும், ஆயிரக்கணக்கான உபவித்தைகளும், அறுபத்துநான்கு கலைகளும் அழகிய வடிவங்களை ஏற்று, ஜகத்தின் சேஷமத்திற்காக அக் கோட்டையில் வஸிக்கின்றன.

பவழக் கோட்டைக்கு ஏழாவது யோஜனை தூரத்தில் மாணிக்க மண்டபமெனும் ஓரங்கணமிருக்கின்றது. அது நானாவித ரத்னங்களால் கட்டப்பட்டுள்ளதாகும். இதுவும் அழகிய கோபுரங்களோடும், அற்புதமான வாயிற்படிகளோடும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இதன் இடையில் ஸ்ரீ லலிதையைப் பூஜிப்பதில் பேரவாக்கொண்டுள்ள விஷ்ணு வஸிக்கும் விஷ்ணுலோகமிருக்கின்றது. அதில் மாதவன் நான்காகவும், பத்தாகவும், பன்னிரண்டாகவும் பிரிக்கப்பட்டுள்ள மூர்த்தி பேதங்களையுடையவராக விளங்குகிறார். அன்றியும், பண்டாஸூர மஹாயுத்தத்தில் பரதேவதையின் நகங்களிலிருந்து தோன்றிய மச்ச, கூர்மாத்ரி, தஸாவதார நாதர்களும் அவ்வங்கணத்தில் வஸிக்கின்றனர். முன் கூறப்பட்ட கோட்டைகளைவிட, இதற்கு விசேஷமாய் ஏற்பட்டுள்ள சிறப்பானது மேல் கூரையேயாகும். இக் கூரை மாணிக்கக் கற்களாலேயே ஆக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இம் மாணிக்க மண்டபத்தில், ஸங்கு, சக்ர, கதாதரனாகிய பகவான் பன்னிரண்டு ரூபங்களைத் தாங்கிக் கிழக்கு முதலிய திக்குகளிலிருந்து கொண்டு அதை ரக்ஷிக்கின்றார்.

*பதினான்கு வித்தைகளாவன:- 4 வேதங்கள்; சீகை, வ்யாகரணம், சந்தஸ், நிருக்தம், ஜ்யோதிஷம், கல்பம் என்னும் 6 அங்கங்கள்; புராணம், ந்யாயம், மீமாம்ஸை, தர்மசாஸ்த்ரம் என்னும் நான்கு உப அங்கங்களாம்.

அஃதெங்ஙனமெனில், கிழக்கே ஸ்வர்ணச் சாயை யுள்ளவனும் சக்ரபாணியுமான கேசவனும், மேற்கே நீல மேக ஸ்பாமளனும் ஸங்கத்தைத் தரித்தவனுமான நாராயணனும், ஊர்த்வபாகத்தில் இந்த்ரநீல நிறத்தனான மாதவனும், தெற்கே சந்த்ரப்ரபையைப்போன்ற வெள்ளைத் திருமேனியையுடைய கோவிந்தனும், வடக்குத் திசையில் தாமரைப்பூவின் கேஸரங்களைப் போன்ற நிறமுடையவரும் ஹலாபுதருமாகிய விஷ்ணுவும், ஆக்னேயத்தில் கமலாக்ஷனும் முஸலாபுதனுமாகிய மதுஸூதனனும், நிருருதி மூலையில் அக்னியைப்போல் ஜ்வலிக்கும் தேஜஸ்ஸுள்ளவனும் கட்கதாரியுமான த்ரிவிக்ரமனும், வாயுகோணத்தில் பாலஸுரீயனைப்போல் ப்ரகாஸிக்கும் ஸரீரமுடையவரும், வஜ்ரஹஸ்தருமாகிய வாமனரும், ஈஸான்யத்தில் புண்டரீகாக்ஷனும் பட்டஸமென்னும் ஆபுதத்தைத் தரித்தவனுமாகிய ஸ்ரீதரனும், அதோபாகத்தில், மின்னல்போல் ப்ரகாஸிப்பவரும் முத்காமென்னும் ஆபுதத்தைப் பூண்டவருமான ஹருஷீகேசரும் ரக்ஷித்துக்கொண்டு விளங்குகின்றார்கள். ஆயிரம் ஆதித்யர்கள் உதயமானாற்போலுள்ள ப்ரகாஸமுடைய பத்மநாபர் சார்ங்கபாணியாய் அம்மாணிக்கமண்டபத்தைப் ப்ரதக்ஷிணமாயும்; ஸகல விதமான ஆபுதங்களைத் தரித்தவரும், ஸர்வஸக்தி வாய்ந்தவரும், ஸர்வக்ஞரும், ஸர்வதோமுகரும் (எங்கும் முகமுள்ளவர்), இந்த்ரகோபம்போல் சிவந்த திருமேனியுடையவரும், பாஸாய்தரும், எவராலும் தோற்கடிக்க முடியாதவரும், ஸர்வாத்மா ஆனவருமாகிய தாமோதரன் ஸீலவிதாபக்தி நிறைந்தவராய் அம்மண்டபத்தை யப்ரதக்ஷிணமாயும் சுற்றிவந்து கொண்டு அதை ரக்ஷிக்கின்றார். இங்ஙனம் பன்னிரண்டு மூர்த்தி பேதங்களோடுகூடிய பகவான் கமலாக்ஷன் விஷ்ணுவோகத்தில் விளங்குகின்றார்.

இந்நாநா ரத்னக்கோட்டைக்கு ஏழு யோஜனை தூரத்தில் ஸஹஸ்ரஸ்தம்ப (ஆயிரக்கால்) மண்டபம் ஒன்றிருக்கின்றது. அது நானாவிதமான ரத்னக் கற்களால் இழைக்கப்பட்டும், பல வகையான கற்பகவ்ருக்ஷங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டும் விளங்குகின்றது.

அங்கே குறுக்காகவும், நெடுக்காகவும் உள்ள ஒவ்வொரு வரிசையிலும், நான்கு திக்குகளிலும், ஆயிரம் ஆயிரம் தூண்கள் இருக்கின்றன. இம் மண்டபத்தின் மேற்பரப்பு முன்னர் கூறப்பட்ட மாணிக்க மண்டபத்திற்குள்ளது போலவே ரத்ன மரங்களாலாக்கப்பட்டதாகும். அதில் மஹாப்ரகாஸமுள்ள சிவலோகமானது விளங்குகின்றது. அங்கே காமிகம் முதலிய இருபத்தெட்டு சிவாகமங்களும் உடலெடுத்துப் ப்ரகாஸிக்கின்றன நந்தி, ப்ருங்கி, மஹாகாளர் முதலிய உத்தமமான முப்பத்தாறு தேவர்களும், ஆயிரக்கணக்கான கஜநாடர்களும் அங்கே வஸிக்கின்றனர். ஆயிரக்கால் மண்டபமான அச்சிவலோகத்தில், ஸகல வித்யைகளுக்கு அதிபதியாயும், சந்த்ர சேகரராயுமுள்ள ஈஸானர் ஸ்ரீ லலிதாதேவியின் ஆக்ஞையைப் பரிபாலித்துக் கொண்டு விளங்குகின்றார். அவர் எப்போதும் ஆனந்த மனமுள்ளவராய் ஸ்ரீ லலிதா மந்த்ரத்தை ஜபம் செய்து கொண்டும், தமது பக்தர்களுக்கு, லலிதா மந்த்ரம் ஸித்திபாகும் பொருட்டு மங்களகரமான தமது த்ருஷ்டியால் அவர்களுக்கு உள்ளும் புறமுமுள்ள அந்தகாரக்கூட்டத்தை ஒழிப்பதில் மிக்க ஸாமர்த்யம் வாய்ந்தவராய் விளங்கிக் கொண்டும் இருக்கின்றார். மற்றும் அம்மஹாதேவர் ஸர்வக்ஞராயும், ஸர்வஸக்தி வாய்ந்தவராயும் ஸ்ரீ லலிதாதேவியின் சரணுரவிந்த ஸேவகராயும் விளங்குகின்றார்.

ஓ அகஸ்த்யரே ! இங்ஙனம் காரணக்ருத்ய இந்த்ரர்களான ப்ரம்ஹா, விஷ்ணு, மஹேஸ்வரர்கள் ஸ்ரீதேவீ

பக்தி நிறைந்தவர்களாய் அந்த அந்தக் கோட்டைகளை ஆஸ்ரயித்துக் கொண்டு இருந்து வருகிறார்கள்.

முப்பதாம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

முப்பத்தோராம் அத்யாயம்— 114 ச்லோகங்கள்.

மஹா பத்மாடவீ வர்ணனம்.

ஹயக்ரீவர்:— வாபீத்ரயம் முதலியவைகளில் உள்ள அங்கணப் பிரிவுகளைக் கூறுகிறேன், அதைக்கேட்ட மாத்ரத்திலேயே மஹத்தான செல்வமுண்டாகும். ஆயிரக் கால் மண்டப அங்கணத்திலிருந்து ஏழாவது யோஜனையில் ஸர்வரத்னங்களாலும் அமைக்கப்பட்ட மிக விசித்ரமான மனோமயக் கோட்டை இருக்கின்றது. முற் கூறியவற்றைப்போலவே அதற்கும் கோபுரம், துவாரம், கதவு, தாழ்ப்பாள் முதலியவை அமைந்துள்ளன. அதன் இடையிலுள்ள இடமெல்லாம் அம்ருதவாபிகளாம். ஒப்ராக்குரே! அதன் அம்ருதத்தை அருந்திய புருஷர்கள் யோகிகளாகவும், ஸித்தர்களாகவும், வஜ்ரம் போன்ற ஸரீரமுள்ளவர்களாகவும், மஹாபலசாலிகளாகவும் ஆகின்றனர். ஆதலின் அவ்வம்ருதம் ரஸாயனமெனப் படுகின்றது. அங்கு ஜலம்போலிருக்கும் அம்ருதத்தைத் தொடாமலே அதை மோந்த மாத்திரத்திலேயே மனிதன் வித்தியென்னும் பெண்ணுக்குப் பதியாவான், விர்த்ய சத்ருவான மஹரிஷே! அவ்விரண்டு கோட்டைகளுக்கும் இடையிலே உள்ள அம்ருத வாபியின் இருகரைகளும் அரைகுரோசமே நீளமுள்ளவை. மற்ற இடமெல்லாம் அம்ருதவாபியேயாகும். அது நான்கு யோஜனை ஆழமுள்ளது. நானா ரத்னங்களால் விசித்திரமான படிக்கட்டுகளும் அங்குக் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. ஆங்குள்ள ஹம்ஸங்களும், ஸாரஸபக்ஷிகளும் ஸ்வர்ண

வர்ணமாயும், ரத்ன வர்ணமாயும் இருக்கின்றன. மிகச் சஞ்சலமான அலைகள் இருகரைகளிலும் மோதிக்கொண்டிருக்கின்றன. முனிவரே! அந்த ரஸாயன வடிவமான புதிய அம்ருதத்தைக் குடித்து நீர்க்கோழிகள் முதலிய பறவைகள் முதுமையையும், மரணத்தையும் ஜபித்து கூவுவது என்ற வ்யாஜத்தினால் ஸதா லலிதா தேவியினது மஹா மந்த்ரத்தையே ஜபித்துக்கொண்டிருக்கின்றன. அவ்வம்ருதவாபியானது நாற்புறமும் சக்ரம்போல் வட்டமாய்ச் சூழ்ந்திருப்பதால் தோணியில்லாமல் அங்கு செல்ல இயலாது. மந்த்ரிணீ, தண்டிணீ இவ்விருவர்களுடைய ஆக்ஞையால் தாரா என்னும் ஓடத்தையோட்டும் (தாரணேஸ்வரீ) மஹாஸக்தி அங்கு அமர்ந்திருக்கிறாள். நெய்தல்போல் கறுத்த மேனியையுடைய தாரையின் வேலைக்காரிகள் வெளியிலே ஆயிரக்கணக்கான ரத்னமயமான ஓடங்களை வைத்துக் கொண்டு இக்கரைக்கும் அக்கரைக்கும் வருவதும் போவதுமாக அந்த ஜலத்தில் விளையாடுகிறார்கள். நவயௌவகம் வாய்ந்த கோடி கோடியான ஓடமோட்டும் தாரா தேவியின் தோழிகள் வீணை, புல்லாங்குழல், ம்ருதங்கம் முதலிய வாத்தியங்களை அடிக்கடி வாசிக்கின்றனர். மேலும் அவர்கள் ஓடத்தை ஓட்டிக்கொண்டே பாடுகின்றனர்; சிலர் ஆடுகின்றனர். அவர்களில் சிலர் துடுப்பைக் கையிலேந்தியவர்களாயும், சிலர் ஜலம் நிறைந்த (பசுவின்) கொம்புகளைக் கையில் தரித்தவர்களாயும் விளங்குகின்றனர். அந்த வாபிகையில் ஜல ரூபமான அம்ருதத்தைப் பருகிக் கொண்டே அவர்கள் அதில் தோணிகளின் உதவியால் ஸஞ்சரிக்கின்றனர். படகோட்டும் அந்த ஸக்திசூக்துத் தலைவியாயுள்ளவளும், கறுத்த மேனியுள்ளவளுமான தாராம்பாள் ஜலத்தினால் ஏற்படும் ஆபத்தை நீக்கும் ஆற்றலுள்ளவளாக ப்ரகாசிக்கின்றாள். அவள் தண்டிணீ, மந்த்ரிணீ இவ்விருவர்களுடைய

உத்திரவீனறி முக்கண் படைத்த பரமஸிவனுக்கு கூட அவ்வம்ருத வாபிகையைத் தாண்ட ஒரு தோணியைக் கூடத் தருவதில்லை. இனிமையாய்ப் பாடிக் கொண்டும், மணிமயமான ஓடங்களைச் செலுத்திக் கொண்டும் அடிக்கடி மஹாராக்ஷியின் மஹா உதாரக்குணத்தைப் புகழ்ந்துக் கொண்டும், அடிக்கடி மாணிக்கமயமான பாத்திரத்திலிருந்து மதுவை வேண்டிய மட்டும் பருகிக் கொண்டுமுள்ள, மனோஹர மணிமயக் கருஹத்தில் வஸிக்கும் ஓடமோட்டும் ஸத்திக் கூட்டமானது பார்ப்பதற்கு மிக்க ரமணியமாய் இருக்கும். ஆங்குள்ள ஓடங்களிற் சில ஸ்வர்ணமயமாகவும், சில ரத்ன மயமாகவும் மற்றும் சில முதலையைப் போன்ற வடிவமுள்ளனவாயும், வேறு சில மான்முகம் போன்றனவாயும், இன்னும் சில யானை முகத்தைப் போன்றனவாயுமிருக்கின்றன. இத்தகைய விசித்ரமான பற்பல ஓடங்களால் சூழப்பட்டு மிகப் பெரியதும் அழகுள்ளதுமான ஒரு சிறந்த தோணியில் தாராம்பாள் ப்ரகாஸிக்கின்றாள். அவள் தன்னைப்போன்ற ரூபமுள்ளவரும், லலிதா மந்தரத்தை ஜபிப்பவருமான கணவனுடன் கூடி அத்தோணியில் ஒரு சிறந்த ரத்ன ஆஸனத்தில் அமர்ந்து குறுக்கும் நெடுக்குமாக அவ்வப் பிகையில் ஸஞ்சரித்துக்கொண்டு அதைக் காப்பாற்றி வருகின்றாள்.

மனோமயக் கோட்டைக்கு ஏழுயோஜனை தூரத்தில் புத்திமயமான ஒரு கோட்டை இருக்கின்றது. அது நான்குயோஜனை உபரமுள்ளது. மனோமயம், புத்திமயம் என்னும் இரண்டிற்குமிடையேயுள்ள பிரதேசம் ஆனந்த வாபிகை எனப்படும்.

அங்கு மகிழ்ப்புப்போன்ற வாஸனையுள்ளது. மிக ருசியானதும், உருக்கிச்சாய்த்த தங்கம்போன்ற நிற முள்ளதுமான மஹாமத்யம் ஜலரூபமாய் இருக்கின்றது.

அவ்வானந்த வாபிகையின் ஆழம், அகலம், படிக்கட்டுகள், அதில் வளிக்கும் நீர்ப்பறிவைகள் முதலியன முன்னர் கூறப்பட்ட அம்ருதவாபிகையில் உள்ளவற்றை போன்றவைகளேயாகும். ஆங்குள்ள ஜலரூபமான மதுவைப் பருகிப் பருகிக் கரையிலுள்ள ரக்திகள் ஸந்தோஷ பரவசர்களாகவும், மதோன்மத்தர்களாகவும் விளையாடுகின்றனர். ஸாக்ஷாத் வாருணீ தேவியே ஆங்குள்ள தோணிகளுக்கு நாயகியாய் விளங்குகிறாள். அவளை ஸுநாமாவினி யென்றும் அம்ருதேஸ்வரீ யென்றும் அழைக்கின்றனர். அவள், மணிமயமான தோணியில் அமர்ந்துள்ளவளாய் ரக்திலேனைகளாற் சூழப்பட்டு, சிறிது பார்வைமாத்திரத்தினாலேயே மூன்று லோகங்களை யும் மதத்துடன் விளங்குவனவாய்ச் செய்கின்றாள்.

பால ஸூர்யனைப்போன்ற ப்ரகாஸமுள்ள அவள் மதத்தாற் சிவந்த கன்னங்களுள்ளவள். பாரிஜாத மலர் மாலை சூட்டிய பின்னல் உள்ளவள். சஞ்சலமான தாமரை இதழையே மது பாத்ரமாய்க்கொண்டு, பக்குவம் செய்யப்பட்ட மாம்ஸத்தை மற்றொரு மணிபாத்ரத்தில் வைத்து ஸ்ரீதேவி மந்த்ரத்தை ஸதா ஜபிக்கும் அறு கூலமான கணவனுடன் கூடி இருக்கிறாள். தரணிகளுக்கு அதாவது அவ்வாபிகை ஓடத்தின் உதவியால் தாண்டிவைக்கும் ரக்திகளுக்கு நாயகியாக விளங்குகின்றாள். அவளும் மந்த்ரிணீ, தண்டிணீ இவ்விருவர்களுடைய உத்தரவின்படியேதான் த்ரிநேத்ரன் முதலிய ஸகல தேவர்களுக்கும் அவ்வானந்தவாபிகையைத் தாண்ட இடமளிக்கின்றாள்.

புத்திமயக்கோட்டைக்கு ஏழாவது யோஜனையில், அஹங்கார மயமான ஒரு கோட்டையிருக்கின்றது. அது முற்கூறிய கோட்டைகளைப்போலவே கோபுரம் முதலியவைகளுடன் கூடி விளங்குகின்றது. புத்தி, அஹங்காரம்

பாலஸுரீய ப்ரகாசத்தைக் கக்கும் வண்ணமாகவேயிருக்கின்றது. அத்தகைய ப்ரகாசமானது ஸரீரத்தின்மேற்பட்ட மாத்திரத்தினாலேயே நரரோ, ஸுரரோ, அஸுரரோ. ஸித்தரோ எவராயினும் ஸுரீயனைப்போல் மிகுந்த தேஜஸ் உள்ளவர்களாய் விளங்குவார்கள். பாலாதபோத்தாரமென்னும் அவ்விடத்தில் வலித்துக்கொண்டு ஆதித்யர் ஸ்ரீ லலிதேஸ்வரியைக் குறித்துத் தவம்செய்து அத்தகைய தேஜஸ்ஸைப் பெற்றுள்ளார். அங்கே ஸமஸ்தமான க்ரகணங்களும் ராசிகளும், நக்ஷத்ர கூட்டங்களும் பரதேவதையின் ஆராதனத்தினால் உலகில் ப்ரகாசப் பொருள்களாயின். மார்த்தாண்ட பைரவரெனப்படும் ஆதித்யர் தம்மைப் பன்னிரண்டு விதமாகச் செய்துக் கொண்டு தேஜோமயமான கோடி கோடி ஸக்திகளுடன் மஹா ப்ரகாசமுள்ளவராகவும் மதத்தினாற் சிவந்த கண்களையுடையவராகவும் கங்கேளியெனும் ஒரு வித மரங்களடர்ந்த தோப்பில் விளையாடிக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

ஓ விந்திய மலையை அடக்கியவரே! அவர் இருளின் அக்கரையிலே இருப்பவர். அதாவது இருளுக்கு எதிர் மறைபான ப்ரகாச வடிவினர். மஹா ப்ரகாசா வெனப்படும் ஸக்தியைப் பத்னியாக உடையவர். சக்ஷஸ்மதி சாயா எனப்படும் மற்றும் இரண்டு ஸக்திகளும் அவருக்குண்டு. கூறப்பட்ட மூன்று ஸக்திகளுடன் கூடியவராய் அவர் ஸ்ரீலலிதா மஹேசானியினது மந்த்ரத்தை ஸ்தாமனத்தினால் ஜபித்துக்கொண்டு விளங்குகின்றனர். அன்றியும் அவர், லலிதாபக்தர்களுடைய இந்த்ரியங்களை ப்ரகாசப்படுத்திக் கொண்டும், அவர்களுக்கு உள்ளும் புறமுமுள்ள இருளை அடியோடு நாசம் செய்துக் கொண்டும் இருக்கின்றனர்.

ஸூரிய பிம்பக் கோட்டைக்கு ஏழாவது யோஜனை தூரத்தில் நான்கு யோஜனை உயரமுள்ள சந்திர பிம்பக் கோட்டை ஒன்றிருக்கின்றது. அதுவும் முற்கூறப்பட்ட கோட்டைகளைப் போலவே உயர்ந்த கோபுரங்களும், விஸாலமான வாயிற்படிகளும், அழகான கதவுகளும், நீண்ட தாழ்ப்பாள்களும் அமையப்பெற்றதாகும். அதற்குள் விளங்கும் இடை இடம் முழுமையும் நிலவைக்கக்குந்தன்மையுள்ள சந்திரப்ரவாஹமாகும். அத்ரி முனிவரது கண்ணிலிருந்து தோன்றிய சந்தரன், இங்கே மிகக் கடுமையாய்த் தவமியற்றிப் பரதேவதையின் அருளால் அதிசேளமான ப்ரகாஸத்தைப் பெற்றான். நிர்மலமான வடிவத்தைப் பெற்ற ஸோமநாதரெனப்படும் அவர், முவ்வுலகங்களிலும் தோன்றும் இருளைப் போக்குகிறார். சஷ்கமென்னும் மத்ய பாத்ரத்தில் நிறைந்துள்ள சந்திர காமருதத்தைப் பானஞ் செய்துக் கொண்டு ஸம்ஸார மென்னும் ப்ரவர்த்தி மார்க்கத்தை வ்ருத்தி செய்பவராய் விளங்குகின்றார். அன்றியும் அஸ்வினீ முதலிய இருபத்தேழு நஷத்ரங்கள் புடைசூழக்களங்கமற்ற பூர்ண பிம்பம் எப்பொழுதும் விளங்கத்தமது நிஜவடிவத்தோடு பகவான் சந்தரன் நிலாப்ரவாஹத்தில் வஸித்துகொண்டு ஸ்ரீலலிதா மந்திர ஜபத்தினாலும், த்யானஸ்தோத்ரங்களினாலும், பற்பல விதமான பூஜைகளினாலும் காலத்தைக் கழிக்கின்றார். இதுவுமன்றி, தாரா என்னும் பெயருடைய ஆயிரக்கணக்கான ஸக்திகள் அவ்வங்கணத்தில் அவருடைய ஸமீபத்தில் நிறைந்திருக்கின்றன.

சந்திரபிம்பக் கோட்டைக்கு ஏழையோஜனை தூரத்தில் ஸ்ருங்காரக்கோட்டை ஒன்றிருக்கின்றது. அதுவும் நான்கு யோஜனை உயரமுள்ளதேயாகும். அது ஸ்ருங்கார அநுராக (சிவப்பு) நிறமான அநேக கௌஸ்துப மணிகளால் ஆக்கப்பட்டுள்ளது. அதனுடைய உட்பிரதேசமான துமஹா ஸ்ருங்காரபரிகை (அகிழ்) என்னும் அகழையுடையதாகும்.

ஸ்ருங்கார ரஸம் நிறைந்த அந்த அகழில், அழகான பல வகை ஆபரணங்களணிந்த ஸ்ருங்கார ஸக்திகள், பலர் வலிக்கின்றனர். அந்த ஸ்ருங்கார ஸக்திகள் மதோன் மத்தர்களாய் ஆபிரக்கணக்கான ஓடங்களில் ஸஞ்சாரஞ் செய்துக்கொண்டு, எப்பொழுதும் மதத்தோடு கூடிய வரும், சிறந்ததோணியில் வீற்றிருப்பவருமான மன் மதனை உபாஸிக்கின்றனர். ஸ்ரீ லலிதாதேவியின் ஆக்ஞைக்கு உட்பட்டவனான அம் மன்மதன் எல்லோரையும் மோஹிக்கச் செய்யும் பாணங்களால் ஸமஸ்த லோகங்களையும் மோஹிக்கச் செய்கின்றான். அப்பாணங்களின் மஹிமையால் ஸுரரும், நரரும், அஸுரரும், ஸித்தரும் மோஹமடைந்து, அம் மஹா பத்மாடவியினருகே செல்வ தற்குக்கூட ஸக்தியற்றவர்களாகின்றனர். இயற்கையிலேயே சுத்த ஸித்தர்களான ப்ரஹ்மா, விஷ்ணு, மஹேஸ்வரன் இவர்கள் அந்த மன்மதனது ஆக்ஞையைப் பெற்றுநான் அங்குச் செல்கின்றனர்; செல்லும்போது அவர்கள் வணக்கமுள்ளவர்களாயும், சுத்தமான வேஷமுடையவர்களாயும், லலிதாம்பாளிடத்தில் பக்தி நிறைந்தவர்களாயும், ஏகாக்ர ஸித்தமுள்ளவர்களாயும் இருக்கின்றனர். ஸம்ஸாரிகளும், ஆசை நிறைந்தவர்களும், பற்பல ஸங்கல்பங்களை யுடையவர்களும், மோஹமுள்ளவர்களும், விகல்பத்தால் அழுக்கடைந்த மனமுடையவர்களுமான புருஷர்கள் பேராசை யெனுங்காடு மூடியதும், பிரபலமான மோஹத்தைத் தரகூடியதுமான ஸ்ருங்காரபரிகையைத் தாண்டமுடியாது. ஏனெனில், எவராலும் ஜயிக்க முடியாதவரும், அழகிற் சிறந்தவரும் முவ்வுகைத்தோரையும் மோஹமடையும்படி செய்கின்றவருமாகிய மன்மதன் மஹா ஸ்ருங்காரபரிகைக்கு அதிகாரியாயிருகின்றான்.

ஸ்ருங்காரக் கோட்டைக்கு ஏழாவது யோஜனையில் சக்ரராஜமென்னும் ஸ்ரீ சக்ரத்திற்கு மஹத்தான ஆலய வடிவமாயுள்ள ஸிந்தாமணிக்ருஹம் இருக்கின்றது.

அதன் நடுவிடமானது நாற்புறமும் ரத்னங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. அதற்கு மஹாபத்மாடவியென்று பெயர். இது ஸர்வ ஸௌபாக்யத்தையும் அளிக்க வல்லது. ஆங்குள்ள ஸ்ருங்காரக் கோட்டைவரையில் கோபுரங்கள் நிறைந்துள்ளன. இங்ஙனம் நான்கு திக்குகளிலும் சேர்ந்து நூறு கோபுரங்களும், இருபத்தைந்து கோட்டைகளும் இருக்கின்றன. அவற்றில் ஒவ்வொரு கோட்டையின் அடிப்புறமும் ஒவ்வொரு யோஜனை தூரம் விஸாலமானது. மஹாபத்மாடவி ப்ரதேசத்தைப்பற்றிக் கூறுகின்றேன்; கவனமாகக் கேட்பீராக !

எல்லா ரத்னங்களாலும் இழைக்கப்பட்டு ஆறுயோஜனை தூரம் விஸ்தாரமுள்ள அப் பத்மாடவி ப்ரதேசத்தில் ஸ்தலத் தாமரைகள் இருக்கின்றன. அவற்றின் தண்டுகள் ஒரு யோஜனை நீளமுள்ளனவாயும், ம்ருதுவான முட்களுடன் கூடியனவாயுமிருக்கின்றன; அவற்றின் இலைகள் பத்துப் பனைமர உயரமுள்ளவைகளாகவும், கிஞ்சல்கங்கள் (கேஸரங்கள்) ஐந்து பனைமர உயரமுள்ளவைகளாகவும், கர்ணிகைகள் நூறுமுழம் உயரமுள்ளவைகளாகவும் இருக்கும். வெகு கோமளமாயும், ஸதா மலர்ந்து அழகுபொருந்தியதாயும், வாஸனையால் மிக மனோஹரமானதாயும், விஸாலமான தளங்களுள்ள தாயுமிருக்கும் தாமரைமலர்கள் எண்ணிறந்தன அங்கே விளங்குகின்றன.

அகஸ்த்யரே ! மஹா பத்மாடவியின் கீழ்ப்புறத்தில், ஒரு க்ரோஸம் உயரமுள்ளதும், அக்கனி வடிவமாயிருப்பதும், அரை யோஜனை விஸ்தாரத்தோடு வர்த்துளாகார (வட்ட)மாயிருப்பதுமான, அர்க்ய பாத்ரத்திற்காதார ஸ்தலமொன்று இருக்கின்றது. அதன் நாற்புறங்களிலும், அக்கனியினது பத்துக்கலைகளாகிய தூம்ரார்ச்சிஸ் முதலியவர்கள் ப்ரகாஸமான ஸரீரத்தோடு சூழ்ந்திருக்கின்றனர். அழகிய பெளவன ஸ்த்ரீயையுடையவர்களும்,

பலவகையான ஆபரணம் பூண்டவர்களும், காம மதமுள்ளவர்களுமான அப் பத்துச்சக்திகளும் மிகுந்த ஸோபையுள்ளவராயும் (அர்க்ய பாத்ரத்திற்கு) ஆதார ரூபராயும் விளங்கும் அக்னி பகவானை ஆலிங்கனஞ் செய்துகொண்டிருக்கின்றனர். தூம்ராட்ச்சிஸ், ஊஷ்மா, ஜ்வலினீ, ஜ்வாலினீ விஸ்புலிங்கிகா, ஸுபூரீ, ஸுரூபா, கபிலா, ஹவ்யவஹா, கவ்யவஹா எனப்படும் இப்பத்துச் சக்திகளும் ஆதார ரூபமான அக்னியின் கலைகளெனப்படுவர்.

அந்த ஆதாரத்தில் பாத்ர வடிவத்தை அடைந்துள்ள தேவன் ஸூர்யனும். இவன் மூன்று லோகங்களிலுமுள்ள இருளை ஒழிப்பவனும் ப்ரஸித்தமான உதயத்தை உடையவனுமாவன். ஸூர்யவடிவமாயுள்ள அந்தப் பாத்ரம் ஒன்றை யோஜனை உயரமும், ஒரு யோஜனை அகலமும் உள்ளது. மஹாஜ்யோதிஸ்ஸைப்போல் ப்ரகாஸிக்கும் அந்தப் பாத்ரத்தின் நாற்புறத்திலும், கிரணங்களையுடைய ஆயிரம் பாஸ்கரன் பன்னிரண்டு கலைகள் தங்கப் பதுமைகள்போல் விளங்குகின்றன. தபினீ, தாபினீ, தூம்ரா, மரீசி, மாலினீ, ருசி, ஸுஷும்நா போகதா, விஸ்வா, போதினீ, தாரினீ, கூமா என்பன அக் கலைகளின் பெயர்களாகும். அந்தப் பாத்ரத்தில் பேராந்தத்திற்குக் காரணமான பரமாம்ருதம் இருக்கின்றது. அது எல்லாவிதமான ஒஷ்தி ரஸங்களாலும் பூர்ணஞ் செய்யப்பட்டு மிக்க மனோஹரமான வாஸனையுடன் கூடியதாயிருக்கின்றது. அன்றியும், அது, வாடாததும் அதிக மணமுள்ளதுமாகிய கல்ஹாரம், நீலோத்பலம் முதலிய புஷ்பங்களோடு விளங்குவதாயும், குளிர்ச்சி பொருந்திய மணமும் மனத்தைக் கவரும் தன்மையும் பொருந்தி லேசாயும், நிர்மலமாயும் இருக்கின்றது. பூரீலலிதா தேவியின் அர்ச்சனைக்கு உசிதமாயுள்ள அவ்வம்ருதம் அடிக்கடி வீசும் அலைகளால்

ஸ்தாஸ்பதித்துக்கொண்டு மிக்க உதாரமாயும் வித்திக்குக் காரணமாயும் விளங்குகின்றது. சந்த்ரகலா மயமான அது. அர்க்யாம்ருதமெனப்படும். அவ்வம்ருதத்தில் மெல்லிய மணிமய ஓடத்தின் மீதமர்ந்து நவயௌவனம் வாய்ந்த சந்த்ரகலைகள் விளையாடிக்கொண்டிருக்கின்றன. அம்ருதா, மாந்தா, பூஷா, புஷ்டி, துஷ்டி, ரதி, த்ருதி, சசிநீ, சந்த்ரிகா, காந்தி, ஜ்யோதஸ்தா, ஸ்ரீ, ப்ரீதி, அங்கதா, பூர்ண, பூர்ணம்ருதா என்னும் இப்பதினாறும் அக்கலைகளின் பெயர்களாகும். சந்த்ர கலைகளான இவர்கள் அம்ருத காந்தியுடையவர்களாய் மந்தஹாஸ மூகங்களைாடு விளங்குகின்றனர்.

இவர்கள் மாத்ரமன்றி, அந்த அர்க்யாம்ருதத்தில் ப்ரம்ஹ, விஷ்ணு, ருத்ர, ஈஸ்வர, ஸதாஸிவர்களின் கலைகளும் ப்ரஸந்நமாயிருக்கின்றன.

ஸ்ருஷ்டி (ருத்தி), புத்தி, ஸ்ம்ருதி, மேதா, காந்தி, லக்ஷ்மீ, த்யுதி, ஸ்திரா, ஸ்திதி, வித்தி என்பன பத்தும் ப்ரம்ஹ கலைகளாம். ஜரா, பாலிநீ ஸாந்தி, ஈஸ்வரி, ரதி, காமிகா, வரதா, ஆஹ்லாதினீ, ப்ரீதி, தீர்க்கா என்பவை பத்து விஷ்ணு கலைகளாகும். தீக்ஷ்ண, ரௌத்ரீ, பயா, நித்ரா, தந்த்ரீ, க்ஷுத், க்ரோதிநீ, க்ரியா உத்காரீ, ம்ருத்யு எனும் பத்தும் ருத்ர கலைகளாம். பீதா, ஸ்வேதா, அருணா, அஸிதாவெனும் நான்கும் ஈஸ்வர கலைகள். நிவ்ருத்தி, ப்ரதிஷ்டா, வித்யா, ஸாந்தி, இந்திகா, தீபிகா, ரேசிகா, மோசிகா, பரா, ஸலிக்ஷ்மாம்ருதா, க்ஞாநா, க்ஞாநாம்ருதா, ஆப்யாயிநீ, வ்யாபிநீ, வ்யோமருபா எனும் பதினாறு கலைகளும் ஸதாஸிவ கலைகளாகும். மேலே கூறப்பட்ட ஐம்பது கலைகளும், அவ்வம்ருதத்தில், சிறிய ஓடங்களிலமர்ந்து இங்குமங்கும் ஓடி விளையாடுகின்றனர்.

அன்றியும், அங்கே, அர்க்ய ஸம்சோதனத்திற்காகப் பரமேஷ்டி எனும் ப்ரம்ஹாவினால் கற்பிக்கப்பட்ட

ஆயிரக்கணக்கான வித்யைகள் ஸக்திஸ்வரூபிணீகளாகத் தோன்றி விளையாடுகின்றனர்.

மஹா பத்மாடனியில் வஸிப்பவர்களும். மஹா சக்ரத்தில் வஸிப்பவர்களுமான ஸகல ஸக்திகளும் அந்த அர்க்யம்ருதத்தைப் பானம் பண்ணி மதோன்மத்தர்களாய் விளங்குகின்றனர். ஸக்திகளால் அடிக்கடி பானஞ் செய்யப்படினும் அவ் வ ம் ரு த ம் குறைவதேயில்லை; வருத்தியாய்க்கொண்டே இருக்கின்றது; அப்போதைக் கப்போது புதுமணம் விசுவதாகவுமிருக்கின்றது.

சிந்தாமணி க்ருஹத்திலுள்ள பரிசாரக ஸக்திகள் (பணிப்பெண்கள்) ஆயிரக் கணக்கான ரத்ன கும்பங்களாலும் கோடிக் கணக்கான ஸ்வர்ண கலசங்களாலும் அம்ருதத்தை அர்க்ய பாத்ரத்தில் நிரப்பி அணிமாதி அநேக ஸக்திகளுக்குத் தருகின்றனர். இங்ஙனம் மஹா பத்மாடனியின் முற்பாகத்தில் அமைக்கப்பட்ட அர்க்ய பாத்ர ஸ்வரூபம் என்னால் கூறப்பட்டது. இனி பிற பகுதியில் உள்ளனவற்றையும் கூறுகின்றேன்.

முப்பத்தோராம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

முப்பத்திரண்டாவது அத்யாயம்-104சுலோகங்கள்

சிந்தாமணி க்ருஹத்தின் உட்புற வர்ணனம்.

ஸ்ரீ ஹபக்ரீவர்:- சிந்தாமணி க்ருஹத்தின் ஆக்நேய மூலையில் ஒரு யோஜனை விஸாலமுள்ளதும், ஒரு யோஜனை ஆழமுள்ளதுமான ஓர் அக்னிகுண்டம் இருக்கின்றது. அதில் அபரிமிதமான ஸுதாதாரைகளால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட சிதக்னி பகவான் ஸ்ரீ லலிதா பரமேஸ்வரியின் ஆக்ஞையின்படி தேவீ பக்தர்களுக்குப் பரம ஜஸ்வரீயத்தைக் கொடுக்கிறார். பரம பாவனராய்

ஜ்வலித்துக்கொண்டிருக்கிறார். விறகில்லாமலே மஹா ஜ்வாலையுடன் ப்ரகாஸிக்கிறார். அன்றியும், அவர் அம்ரு தத்தால் ஸந்தோஷப்படுத்தப்பட்ட திருமேனியை உடைய வரையும், அசோகத் தளிரைப்போன்ற சிவந்த காந்தியை யுடையவரையும், ஜ்வலித்துக்கொண்டிருக்கிறார். அங்கே ஹோமஞ் செய்பவள் மஹாதேவியான காமேஸ்வரியும் ஹோமஞ் செய்பவர் காமேஸ்வரருமாவர். இவ்விரண்டு நித்ய ஹோதாக்களும் ஸர்வ ஜகத்தையும் ரக்ஷிக்கின்றனர். மற்றொருவருக்குப் பராதீனமல்லாது ஸ்வந்த்ரையாயிருக் கும் ஸ்ரீ லலிதாதேவியானவள் தானே ஜகத்ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி முதலிய கார்யங்களில் ப்ரவர்த்திக்கின்றாள். காமேஸ்வரரும் பரதேவதையால் தூண்டப்பட்டேதான் ஜகத் வ்யாபாரத்தில் ப்ரவர்த்திக்கிறார்.

சிந்தாமணி க்ருஹராஜத்திற்கு நிருருதி பாகத்தி லுள்ள மஹா பத்மாடனியில் மிகவுயர்ந்து விளங்கும் சக்ரராஜ மெனும் ஒரு சிறந்த ரதமிருக்கின்றது. அந்த ரதம், ஒன்பது அடுக்குகளோடு கூடியதும், ஸகலவித மான ரத்னங்களாலாக்கப்பட்டதும், நான்கு யோஜனை விஸாலமும், பத்து யோஜனை உயரமுமுடையதுமாகும். அதன் அடிப்பாகம் பெருத்து மேலே போகப் போகச் சிறுத்திருக்கின்றது. அது நான்கு வேதங்களையே நான்கு சக்ரங்களாகவும், தர்மார்த்த, காம, மோக்ஷமென்னும் நான்கு புருஷார்த்தங்களையே நான்கு குதிரைகளாகவு முடையதாகும். அன்றியும், அது பல அழகிய கொடிகளாலும், சாமரங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டது. பண்டாஸூர யுத்தத்தில் அதி ஸாஹஸமான கார்யத்தைச் செய்தது. முன் யுத்தப் பிரகரணத்திற் கூறிய பல லக்ஷணங்களுடன் கூடியது. முத்துக் குடையால் அலங் கரிக்கப்பட்டது. ஸ்ரீ தேவி அமர்ந்துள்ளதால் மிகப் பரிசுத்தமாயுள்ளது. ரதங்களிலெல்லாம் தலை சிறந்து விளங்குவதாயும் இருக்கின்றது.

சிந்தாமணி க்ருஹத்தின் வாயு மூலையில் மஹா பத்மாடவியில் மந்த்ரிணீ தேவியினுடைய கேயசக்ர மெனும் பெரிய சிறந்தரதமிருக்கின்றது. சிந்தாமணி க்ருஹத்தின் ஈசான பாகத்திலுள்ள மஹா பத்மாடவியில் தண்டநாதைக்குப் பிரியமான கிரிசக்ரமெனும் பெயருள்ள மஹா ரதமிருக்கின்றது.

இம்முன்று ரதங்களும் ஸர்வக்ஷேத்ரங்களிலும் அதாவது பதினாறு ஸூபுரங்களிலும் ஒரே விதமாக இருக்கின்றன; தேவதைகளும் ஸமானமே.

அக்னி மூலையில், ஸதா கொழுந்து விட்டெரிந்து கொண்டிருக்கும் சிதக்னி குண்டமிருக்கின்றதல்லவா? அதன் மேற்கு திசையில் காயத்ரீ தேவியும், அதற்குப் பின், அபயங்கரமும், க்ருணீ என்னும் ஸூர்யனும், அதற்குப் பின் ப்ரணவ மென்னும் ஓங்காரத்தின் க்ருஹமும் துரியகாயத்ரீ தேவியும், சக்ஷுஷ்மதீ, கந்தர்வராஜ, பதிஷட் ருத்ரர் முதலியவர்களும் அவர்களுக்குப் பின்பகவதியான தாராம்பாளும் இருக்கிறார்கள்.

சிந்தாமணி க்ருஹத்திற்கு நிருருதி மூலையில் அச்சுத, அநந்த, கோவிந்த என்னும் நாமத்ரய மஹா மந்த்ரத்தின் பொருளான பகவான் மஹாவிஷ்ணு இருக்கின்றார். அதற்குப் பிறகு மஹாகணபதியும், பஞ்சாக்ஷரீ மஹா மந்த்ரத்தின் அர்த்தமாய் விளங்கும் ஸிவனும், மூன்று பீஜாக்ஷரங்களின் வடிவ மந்த்ரவாச்ச்யரான ம்ருத்யுஞ்ஜயரும் இருக்கின்றனர்.

அவ்விடத்திற்குமேல் ஸ்ருததாரிணீயெனும் ஸரஸ்வதி வலிக்கின்றாள். அகாரம் முதல் கூகாரம் வரையிலுள்ள ஐம்பத்தோரெழுத்துக்களையே ஸரீரமாகவுடைய மாத்ருகைகள் ஸரஸ்வதீ தேவிக்குப் பின்பாகத்தில் வலிக்கின்றனர். அதற்கும் மேல் ஸம்பத்கரீ, காலஸங்கர்ஷிணீ, ஸ்ரீ லலிதாதேவியின் ஆவிர்ப்பாவத்திற்குக் காரணரான

மஹா சம்புநாதர், நிலவுபோன்ற வெண்மையான காந்தி யோடுள்ள நிர்மல ஸரீரமுடைய ஸ்ரீபரம்பாள் ஆகிய இவர்கள் ஒருவருக்குமேல் ஒருவராக அமர்ந்திருக்கின்ற னர். பாலா, அன்னபூர்ண, அஸ்வாநுடா, ஸ்ரீபாதுகை முதலிய தேவிகளும் அங்கே ஒருவருக்குப்பின் ஒருவராக வலிக்கின்றனர்.

சிந்தாமணி க்ருஹத்தின் மேற்கு வாயிற்படியிலிருந்து மேன்மேலாக வலிப்பவர்கள் மற்றச் சக்திகளாவர். லகு ஸ்பாமா, வாக்வாதினீ, ஸ்ரீ நகுலாம்பிகை, மஹாஸ்யாமா ஆகிய இந் நால்வரும் வாயு மூலையை ஆஸ்ரயித்திருக்கின்றார்கள். சிந்தாமணி க்ருஹத்தின் வாயவ்யதிக்கிலிருந்து மஹா பத்மாடவியில், மற்றும் பல இதர தேவதைகள் வலிக்கின்றனர். அவர்கள் உம்மத்தபைரவீ, ஸ்வப்ன வாராஹீ, திரஸ்கரினீ, பஞ்சமீ எனும் தேவிகள். இவர்களும் முற்கூறிய தேவதைகளைப் போலவே ஒருவருக்குப் பின் ஒருவராக அமைந்திருக்கின்றனர். ஸ்ரீபூர்த்தி மஹாதேவி, ஸ்ரீமஹா பாதுகையெனும் இரண்டு உத்தம மான தேவிகளும் அங்கே வலிக்கின்றனர். ஷடாம்நாய ஸாகரமென்னும் சிறந்த நூலில் ஸ்ரீஸங்கரரால் விவரிக்கப் பட்டுள்ள ஸகலவித்யா தேவதைகளும் அங்கு மஹா பத்மாடவியில் வலிக்கின்றனர்.

இங்ஙனம் ஸ்ரீரஸ்மிமாலை என்னும் கிரணங்களின் காந்தியோடுகூடிய தேவிக்குச் சிந்தாமணிமயமான பெரிய வீடுகள் உயர்ந்த கொடிகளோடும், கோட்டைகளோடும், உத்யானங்களோடும் கூடி விளங்குகின்றன.

ஸமுத்ரத்தைப் பருகிய முனிவரே! சிந்தாமணி க்ருஹத்தின் கிழக்கு வாயிற்படிக்குத் தென்புறத்தில் மந்த்ரினீ தேவியின் உயர்ந்த மாளிகையும், அந்த வாயிலின் வடபுறத்தில் ரத்ன மயமான தண்டநாதையின் அரண்மனையும் இருக்கின்றன.

அர்க்ய ஸ்தானத்திற்குக் கிழக்கே ப்ரம்ஹ, விஷ்ணு, ருத்ரர்களின் க்ருஹங்கள் இருக்கின்றன. அந்த க்ருஹங்கள் தமது ரத்னக்காந்திகளால் எட்டுத்திசைகளையும் ப்ரகாஸப் படுத்துகின்றன. ஆங்குள்ள தேவர் அனைவரும் ஸ்ரீ லலிதா தேவியினிடம் பக்தியுடையவர்களாய், ஸதா ஸ்ரீ லலிதா மந்த்ரத்தை இடைவிடாது ஜபிக்கிறார்கள்.

அர்க்ய ஸ்தானமும், அர்க்ய கல்பனமும் கீழ்வாயிற் படியைப்போலவே தெற்கு, மேற்கு, வடக்கு வாயிற்படிகளிலும் ஸமமாக இருக்கின்றன.

மஹரிஷியே! சிந்தாமணி க்ருஹத்தைப்பற்றிக் கூறுகிறேன் கேளும். அது ஸ்ரீபுரத்திற்கு நடுவே இரண்டு யோஜனை விஸாலமுள்ளதாய் இருக்கின்றது. சிந்தாமணி மயமான அதன் சுவர் ஒரு க்ரோஸ அளவு விஸாலமானதாகும். அதன் மேற்கூரைகள் சிந்தாமணிக் கற்களால் மூடப்பட்டு மறைவாய் இருக்கின்றன. உந்நதமான ஸ்தூபியொன்று அங்கே ப்ரகாஸிக்கின்றது. அந்த சிந்தாமணி க்ருஹத்தின் சுவர்கள் நான்கு யோஜனை உயரமுள்ளவைகள். ஸ்தூபி இருபது யோஜனை உயரமுள்ளது. அது அடியில் அகன்றும், மேலே போகப் போகக் குறுகியும் உள்ளது. அதற்கு மூன்று சிகரங்கள் இருக்கின்றன. அம் மூன்று சிகரங்களின்மீது இச்சை, ஞானம், க்ரியைகளென்னும் மூன்று ஸக்திகள் ஸதா விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்றன. அச்சிகரங்களும் சிந்தாமணி மயமாகவே விளங்குகின்றன. ஏன்? சிந்தாமணி க்ருஹத்திலுள்ள ஸகல வஸ்துக்களும் சிந்தாமணி மயமாகவே இருக்கின்றன. அரை க்ரோஸம் நீளமும், கால் க்ரோஸம் அகலமும் உள்ள நான்கு வாயிற்படிகள் அங்கு விளங்குகின்றன. அந்த த்வாரங்களிலும் சிந்தாமணி க்ருஹத்திற்குள்ளும் ஸ்ரீ லலிதா தேவியினது ஸரீரத்தின்

சிவந்த காந்திக் கூட்டமானது, ஒன்றுசேர்ந்து பாலஸூர்யனது ஒளிபோன்ற ப்ரகாஸமும் சந்த்ரனைப் போன்ற சீதளமும் உடையதாகி, நதியின் ப்ரவாஹம் போல் அடிக்கடி ஓடுகின்றன. அந்த க்ருஹத்தின் கிழக்கு வாயிற்படி பூர்வாம்நாயமென்றும், தெற்கு, மேற்கு, வடக்கு வாயிற்படிகள் முறையே தக்ஷிண, பஸ்சிம, உத்தர ஆம்நாயங்களென்றும் கூறப்படுகின்றன.

இந்த க்ருஹராஜத்தின் இடையே அழகிய சுவர்களில் கோடிக்கணக்கான ரத்ன தீபங்களின் தண்டுகள் புதைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கோடி ஸூர்யர்களது ஒளிக்கு ஸமமான காந்தியையுடைய அத்தீபங்கள் அச் சிந்தாமணி க்ருஹத்தின் உட்ப்ரதேசத்தை ப்ரகாஸப்படுத்துகின்றன.

இந்த மிகப் பெரிய சிந்தாமணி க்ருஹத்தின் மத்ய பாகத்தில் மிக உயர்ந்து விளங்கும் ஒரு திண்ணையின் மேல் மஹத்தான பிந்து சக்ரம் இருக்கின்றது. அந்த க்ருஹத்தின் உயர்ந்த சுவர்களுக்கும், பிந்துவுக்கும் இடையிலுள்ள ப்ரதேசமானது சுவரின் அளவான க்ரோஸத்தைத் தவிர மூன்று க்ரோஸங்கள் அகலமுள்ளது. அம் மூன்று க்ரோஸங்களிலும், அணிமா முதலிய ஆத்ம கிரணங்கள் இருக்கின்றன. மூன்று க்ரோஸ அகலமுள்ள அந்த ப்ரதேசம் கை முழ அளவிற்கு இருபத்து நான்காயிர முழம் அகலமுள்ளதாகும். ஸ்ரேஷ்டமாயுள்ள பிந்து பீடம் வரை பதினான்கு பாகமாகப் பிரிக்கவிட்ட விடத்தில் முழக்கணக்கில் அளவைக்கூறுகின்றேன் கேள்பத்மாடவிஸ்தலத்திலிருந்து சிந்தாமணி க்ருஹமானது இருபது முழம் உயரமாயிருக்கின்றது. அங்கே அணிமா, மஹிமா முதலிய ஸக்திகள் இருக்கின்றனர்.

(முதலாவது ஆவரணம்.)

அணிமாதி ஸக்திகள் வலிக்குமிடத்தின்விஸ்தாரம் நான்கு நல்வமாகும். நானூறு கிஷ்குக்கள் ஒரு நல்வமெனப்படும். ஒரு கிஷ்கு என்பது ஒரு முழமாகும்.

அங்கே அணிமா முதலிய ஸித்தி தேவதைகள் பூர்வாதி க்ரமமாக வீடுகளை அமைத்துக் கொண்டு வஸிக்கின்ற னர். அணிமா, மஹிமா, (கரிமா). லகிமா, ஈசித்வம், வசித்வம், ப்ராகாம்யம், புக்தி, இச்சா, ப்ராப்தி, ஸர்வ காமர் ஆகிய இவர்கள் உத்தமமான ஸித்திகளாவர். ரஸஸித்தி, மோக்ஷஸித்தி, பலஸித்தி, கட்கஸித்தி, பாது காஸித்தி, அஞ்ஜனஸித்தி, வாக்ஸித்தி, லோஹஸித்தி, தேஹஸித்தி முதலியவைகள் யோகிகளுக்குப் பிரியமான வைகளாகும். இத்தகைய அநேக கோடி ஸித்தி களும் அங்கே நாற்புறங்களிலும் வஸித்துக்கொண்டு பா மேஸ்வரியை ஸேவித்து வருகின்றனர். அவர்கள் ஸாப-மான அணிமாதிக்களுக்கிடையே புத்தழகுவாய்ந்த ஸரீர முள்ளவர்களாயும், மலர்ந்த தாமரைப்போன்ற முகம் உள்ளவர்களாயும், ஜ்வலிக்கும் சிந்தாமணிகளை கரங் களில் வைத்திருப்பவர்களாயும், எப்போதும் பதினாறு வயதுள்ளவர்களாயும், மிக்க கம்பீரமான ஸ்வபாவம் உள்ளவர்களாயும், மதத்தினால் கலக்கமுள்ளவர்களா யும் விளங்கி விளையாடுகின்றனர்.

அணிமாதி ஸித்திகளின் வாஸஸ்தானத்திற்கு மேலே இருபது முழம் உயரமும், ஆயிரத்து அறுநூறு முழம் விஸாலமுமுள்ளதாயும், நான்கு திக்குகளிலும் பல படிக்கட்டுகளால் அலங்கரிக்கப்பெற்றதாயுமுள்ள மிக அழகிய க்ருஹம் ஒன்றிருக்கின்றது. அது ப்ராம்ஹீ முதலிய தேவிகளின் வீடாகும். அதில் உள்ள தேவிகளைக் கூறுகிறேன் கேள். ப்ராம்ஹீ, மாஹேஸ்வரீ, கௌமாரீ, வைஷ்ணவீ, வாராஹீ, மாஹேந்தரீ, சாமுண்டா, மஹாலக்ஷ்மீ என்னும் எட்டுத்தேவிகளும் தங்கட்குரிய வாஸஸ்தலத்தை அமைத்துக் கொண்டு வஸித்து வருகின்றனர். அவர்கள் பலவகையான ஆயுதங்களைத் தரித்தவர்களாயும், பல பரிவாரங்களோடு சூழப்பட்டவர்களாயும், பூர்வாதி திக்கிலிருந்து ப்ரதக்ஷிணமாக ஆலயங்களை

அமைத்துக் கொண்டு வஸிப்பவர்களாயும் விளங்குகின்றனர்.

கும்பஸம்பவரே! ப்ராம்ஹீ முதலிய ஸக்திகளின் ஆலயங்களுக்கு மேலே, இருபது முழம் உயரமும், ஆயிரத்து அறுநூறு முழம் விஸாலமுமுள்ள, முத்ரா தேவிகளின் அந்தர மென்னும் ஓர் இடம் இருக்கின்றது. அங்கே ஸம்க்ஷேபினீ, வித்ரானீ, ஆகர்ஷினீ, வஸ்யா, உந்மாதினீ, மஹாங்குஸா, கேஸரீ, பீஜா, யோநீ, த்ரிகண்டா என்னும் பத்து முத்ரா தேவிகள்கிழக்குத்திக்கு விருந்து ப்ரதக்ஷிணமாக அமைந்திருக்கின்றனர். மிக அழகிய ஸரீரமுள்ளவர்களாயும், புதிய யௌவனம் நிறைந்தவர்களாயுமுள்ள அவர்கள் தங்களுடைய அழகிய காந்திகளால் மேற்கூறிய க்ருஹத்தின் உட்புறத்தைப் ப்ரகாஸப்படுத்திக்கொண்டு ஸ்ரீ லலிதா பரமேஸ்வரியை ஸேவித்து வருகின்றனர்.

அணிமாதிரி லித்திகளுள்ள முதல்ப்ராகாரம், ப்ராம்ஹீ முதலிய மாத்ருகைகளுள்ள இரண்டாவது ப்ராகாரம், ஸம்க்ஷேபினீ முதலிய முத்ரா தேவிகளுள்ள மூன்றாவது ப்ராகாரம் ஆகிய இம்மூன்றுக்கும் த்ரைலோக்யமோஹந சக்ரமென்று பெயர். இதிலுள்ள ஸக்திகளுக்கும் ப்ரகடயோகினிகளென்பது பொதுப் பெயர் ஆகும். சக்ரத்திற்கும், ஸக்திகளுக்கும் நாயகியாக விளங்குபவள் த்ரிபுரா சக்ரேஸ்வரியாவாள். அந்தச் சக்ரத்தை ஸம்க்ஷேபனா வடிவ முத்ரா தேவி பரிபாலிக்கின்றாள்.

(இரண்டாவது ஆவரணம்)

முற்கூறிய முத்ரா தேவிகளது ப்ரகாரத்திற்கு மேல், நித்யாகலா தேவிகளின் ப்ராகாரம் இருக்கிறது. அதுவும் இருபது முழம் உயரமும், ஆயிரத்து அறுநூறு முழம் விஸாலமும் உள்ளது. முன் ப்ராகாரத்திற்குள்ளதுபோலவே இதற்கும் படிகட்டுகள் அமைந்திருக்கின்றன. அந்த

நித்யாகலா தேவிகளின் அந்தரத்தில் பதினாறு சந்தரகலா ஸ்வரூபினிகளான காமாகர்ஷிணீ முதலிய ஸக்திகள் நாற்புறத்திலும் தங்கி மிகச் சீதளமான அம்ருதப் பெருக்கினால் எட்டு திசைகளையும் ஸந்தோஷப் படுத்திக் கொண்டு விளங்குகின்றனர். அவர்களது பெயர்களைக் கூறுகிறேன் கேட்பீராக. காமாகர்ஷிணீ, புத்யாகர்ஷிணீ அஹங்காராகர்ஷிணீ, ஸப்தாகர்ஷிணீ, ஸ்பர்ஸாகர்ஷிணீ ரூபாகர்ஷிணீ, ரஸாகர்ஷிணீ, கந்தாகர்ஷிணீ, சித்தாகர்ஷிணீ, தைர்யாகர்ஷிணீ, ஸம்ருத்யாகர்ஷிணீ, நாமாகர்ஷிணீ, பீஜாகர்ஷிணீ, ஆத்மாகர்ஷிணீ, அம்ருதாகர்ஷிணீ, ஸரீராகர்ஷிணீ ஆகிய இப்பதினாறு நித்யாகலா தேவிகள் குப்தயோகினி எனப்படுவர். இந்த சக்ரத்திற்கு ஸர்வாஸாபரிபூரக சக்ரமென்றுப் பெயர். இதற்கு அதிஷ்டான தேவதை த்ரிபுரேஸீயெனும் சக்ரேஸ்வரியாகும். த்ராவணீகா என்னும் முத்ராதேவி இந்தச் சக்ரத்தைப் பரிபாலிக்கின்றாள்.

(முன்னுதாவரணம்)

இந்நித்யாகலா தேவிகளின் அந்தரத்திற்குமேலே இருபது முழம் உயரமும், ஆயிரத்து அறுநாறு முழச் சுற்றளவுமுள்ள அதிஸுந்தரமான சக்ரம் ஒன்று இருக்கின்றது. இதற்கும் முந்தியவற்றைப்போலவே படிகட்டுகள் உண்டு. இது ஸர்வ ஸம்க்ஷேபண மென்னும் பெயருள்ளது. இங்கே மஹா பயங்கரமானவையும் தீவ்ரமானவையுமான கண்களை உடையவர்களாய்ப் புதிய யௌவனத்தால் மதங்கொண்டவர்களான எட்டு ஸக்திகள் மஹாராக்ஞியைச் சேவித்துக்கொண்டு இருக்கின்றனர்.

குஸுமா, மேகலா, மதநா, மதநாபுரா, ரேகா, வேகிநீ அங்குஸா, மாலினீ என்பன அச்சக்திகளின் நாமங்களாகும். அநங்க என்னும் பதத்தை இந்நாமாக்களுக்கு முதலில் சேர்த்து அநங்ககுஸுமா, அநங்கமேகலா என்று

வழங்குவது ஸம்ப்ரதாயமாகும். இவர்களது பரிவாரங்கள் கோடி கோடியாய் இருக்கின்றன.

இந்த ஸர்வ ஸம்க்ஷோபண சக்ரத்திற்கு அதிஷ்டான தேவதை த்ரிபுரஸுந்தரீ என்னும் சக்ரேஸியாவள். குப்ததரயோகினீ என்பது இந்த ஆவரண தேவதைகளின் பொதுப் பெயராகும். ஆகர்ஷணிகா எனும் ஸர்வாகர்ஷினீ முத்ரா தேவீ இந்தச் சக்ரத்தைப் பரிபாலிக்கின்றாள்.

(நான்காவதாவரணம்)

கும்பஸம்பவரே ! அநங்கஸக்திகளது வாஸஸ்தலத்திற்கு மேலே இருபது முழம் உயரமும், ஆயிரத்தறுநூறு முழம் விஸ்தாரமுமுள்ள ஸர்வ ஸௌபாக்யதாயக மென்னும் ப்ராகாரமிருக்கின்றது. அங்கு மதமுள்ளவர்களான ஸர்வஸம்க்ஷோபினீ முதலிய பதினான்கு ஸக்திகள் இருக்கின்றனர். அவர்களது பெயர்கள் ஸர்வ ஸம்க்ஷோபினீ ஸக்தி, ஸர்வ வித்ராவினீ ஸக்தி, ஸர்வ கர்ஷினீ ஸக்தி, ஸர்வஹ்லாதினீ ஸக்தி, ஸர்வ ஸம்மோஹினீ ஸக்தி, ஸர்வஸ்தம்பிகீ ஸக்தி, ஸர்வ ஐம்பக ஸக்தி, ஸர்வவஸங்கரீ ஸக்தி, ஸர்வரஞ்ஜனீ ஸக்தி, ஸர்வோன்மாதினீ ஸக்தி, ஸர்வார்த்தஸாதிகீ ஸக்தி, ஸர்வ ஸம்பத்திபூரணீ ஸக்தி, ஸர்வமந்த்ரமயீ ஸக்தி, ஸர்வ த்வந்த்வக்ஷயங்கரீ ஸக்தி என்பனவாகும். இவர்கள் ஸம்ப்ரதாய யோகினீ எனப்படுவார்கள். சக்ரேஸியான த்ரிபுராவாஸினீ இதன்நாயகியாவள். ஸர்வவஸ்யா (ஸர்வவஸங்கரீ) என்னும் முத்ரா தேவி இதை ரக்ஷிக்கின்றாள். இந்தச் சக்ரேஸிக்கும் கோடிக்கணக்கான வேலைக்காரிகளுண்டு.

ஸ்ரீ சக்ரம் :

பிந்துத்ரிகோணவஸுகோண தசாரயுக்ம்
மன்வஸ்ர நாகதள ஸம்புத ஷோடஸாரம் |

விருத்தத்ரயஞ்ச தரணீஸதனத்ரயஞ்ச
ஸ்ரீ சக்ர மேததுதிதம் பரதேவதாயா : ||

(ஐந்தாவதாவரணம்)

அகஸ்த்யரே! ஸம்க்ஷோபிணீ முதலிய இவர்களின் அந்தரத்திற்கு மேலே இருபது முழம் உயரம். ஆயிரத்து அறுநூறு முழம் விஸாலம் உள்ள க்ருஹம் இருக்கின்றது. இதில் ஸர்வஸித்தி முதலிய ஸக்திகள் வலிக்கின்றனர். அவர்களின் பெயர்கள் ஸர்வஸித்திப்ரதா, ஸர்வஸம்பத்ப்ரதா, ஸர்வப்ரியங்கரீ, ஸர்வமங்களகாரிணீ, ஸர்வகாமப்ரதா, ஸர்வதுக்கவிமோசனீ, ஸர்வமருத்யுப்ரசமனீ, ஸர்வவிக்ன கிவாரிணீ, ஸர்வாங்க ஸுந்தரீ, ஸர்வஸௌபாக்யதாயிரீ என்பனவாகும். இவர்கள் பொதுவாய்க் குலோத்தீர்ண யோகினிகளெனப்படுவர். இந்த சக்ரத்தின் பெயர் ஸர்வார்த்தஸாதக மென்பதாகும். இதற்கு நாயகி த்ரிபுராஸுரீ சக்ரேஸ்வரியாவள். ஸர்வோன்மாதினீ முத்திரை இந்தச் சக்ரத்தை ரக்ஷிக்கின்றனள்.

(ஆறுவதாவரணம்)

அகஸ்த்யரே! ஸர்வார்த்தஸாதக ப்ராகாரத்திற்கு மேலே இருபது முழம் உயரமும் ஆயிரத்தறுநூறு முழம் பரப்புமுள்ளதான ஸர்வக்ஞா முதலிய ஸக்திகளின் அந்தரம் இருக்கின்றது. அதற்கு ஸர்வரக்ஷாகர சக்ரமென்னும் பெயர் வழங்கப்படுகின்றது.

அங்கு ஸர்வக்ஞா, ஸர்வஸக்தி, ஸர்வஸர்வரீயப்ரதாயினீ, ஸர்வக்ஞானமயீ, ஸர்வவ்யாதிவிநாஸினீ, ஸர்வாதாஸ்வரூபா, ஸர்வபாபஹரா, ஸர்வாநந்தமயீ, ஸர்வரக்ஷாஸ்வரூபினீ, ஸர்வேப்ஸிதபலப்ரதா என்னும் பத்து ஸக்திகள் வலிக்கின்றனர். இவர்கள் நிகர்ப்பயோகினிகளென்றழைக்கப்படுகின்றனர். த்ரிபுரமாலினீ என்பவளே இந்தச் சக்ரேஸியாவள். ஸர்வமஹாங்குஸா என்னும் முத்ரா தேவி இதை ரக்ஷிக்கின்றாள். இதுவரை ஸர்வக்ஞாதி ப்ராகாரம் வரையிலுள்ள சக்ரங்களைக்

கூறினேன். மஹர்ஷியே ! மற்ற சக்ரங்களைப் பற்றியும் கூறுகின்றேன் கேட்பீராக.

முப்பத்திரண்டாம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

முப்பத்திமுன்றாம் அத்யாயம்- 110 ச்லோகங்கள்.

க்ருஹராஜத்தின் உட்புற வர்ணனம்.

(ஏழாவது ஆவரணம்)

ஸ்ரீ ஹபக்ரீவர்:- முனிவரே ! ஸர்வக்ஞாதிகளின் ப்ராகாரத்திற்கு மேலே இருபது முழம் உயரமும் ஆயிரத்து அறுநூறு முழம் விஸாலமுமுள்ள வசின்யாதி ப்ராகாரம் இருக்கின்றது. அதுவும் முந்திய சக்ரங்களைப் போலவே படிக்கட்டுகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. அது ஸர்வரோகஹர சக்ர மென்று அவனியில் ப்ரஸித்தி பெற்றுள்ளது. கிழக்கு திசைமுதல் க்ரமமான வரின்யாதி தேவிகள் அங்கு வரிக்கின்றனர். ஸ்வரங் (உயி ரெழுத்துக்)கள் பதினாறுடன் கூடி வரின் வாக் தேவதையும் க வர்க்கமாகும் ஐந்து அக்ஷரங்களுடன் கூடி காமேஸ்வரீ வாக் தேவதையும், ச வர்க்கத்துடன் கூடி மோதினீ எனும் வாகீஸியும், ட வர்க்கத்தால் அலங்கரிக் கப்பட்ட ஸரீரமுள்ள விமலா எனும் வாக் தேவதையும், த வர்க்கத்துடன் கூடிய அருணை எனும் வாக் தேவதையும், ப வர்க்கத்தால் ப்ரகாஸிக்கும் ஜயிநீவாக் தேவதையும், ய, ர, ல, வ, என்னும் நான்கு அக்ஷரங்களுடன் கூடிய ஸர்வேஸ்வரீ வாங்மயியும், ஸ, ஷ, ஸ, ஹ, ள, ஶ எனும் ஆறெழுத்துக்களுடன் கூடிய கௌளிநீ வாக் தேவதையும் அங்கே விளங்குகின்றனர். இவ்வெட்டு வாக் தேவிகளும் ஜபாபுஷ்பம் போன்ற சிவந்த காந்தியுள்ள வர்களாகவும், முத்துமயமான ஆபரணங்களை அணிந்த வர்களாகவும், எப்போதும் கத்ய (வசனம்) பத்ய (செய்யுள்) ப்ரவாஹங்களால் ஸ்ரீ லலிதா தேவியை வாக்கில்

தரித்திருப்பவர்களாகவும், காவ்ய, நாடகங்களாலும், வேதாந்தத்தின் அர்த்தத்தை வெளியிடும் உத்தமமான ஸ்தோத்ரங்களாலும், நவராஸாலங்காரம் பொருந்திய ப்ரபந்தங்களாலும், ஸ்ரீ தேவியை ஸந்தோஷப் படுத்து பவர்களாகவும் இருக்கின்றனர். இந்தத்தேவிகள் ரஹஸ்ய யோகினிகளென்றழைக்கப்படுகின்றனர். இந்தச் சக்ரத் தின் நாயகி த்ரிபுராஸித்தா எனப்படுவள். கேசரீ எனும் முத்ரா தேவி இந்தச் சக்ரத்தைக் காக்கின்றனர்.

(எட்டாவதாவரணம்) ஆயுதமண்டலம்.

விந்திய மலையின் செருக்கையடக்கியவரே! வரின் யாதிகளின் ப்ராகாரத்திற்கும்மேலே இருபது முழம் உயரமும் நான்கு நல்வம் அதாவது ஆயிரத்து அறு நூறு முழம் விஸாலமும் உடைய அஸ்தர் சக்ரமிருக் கின்றது. அங்கே பாணாதி அஸ்த்ரங்களுக்கு அதிஷ்டான தேவதைகள் இருக்கின்றனர். ஆதி ஸ்திரீயும் ஆதி புருஷ னுமரன காமேஸ்வரி காமேஸ்வரர்களின் இரு ஐந்து பாணங்களும் ப்ரகாஸம் பொருந்திய இரண்டு அங்கு ஶங்களும், புதிய நாமக்கரும்பினாலாகிய இரண்டு தனுஸ் ஸுகளும், மிக ப்ரகாஸமான இரண்டு பாஸங்களும் அங்கே விளங்குகின்றன.

ஹே கும்பஸம்பவரே! காமேஸ்வரியினது ஆயுதங் கள் நான்கு, காமேஸ்வரரது ஆயுதங்கள் நான்கு, ஆக மொத்தம் எட்டு ஆயுதங்கள் மிகக் பிரகாஸத்தோடு அங்கே விளங்குகின்றன. பண்டாஸூர மஹாயுத்தத்தில் தானவர்களின் இரத்தத்தைப் பாணஞ்செய்து அதனால் மிகக்களிப்படைந்து ப்ரகாஸிக்கும் அந்த திவ்யாஸ்த்ரங் களுக்குப் பரிவாரமான ஆயுதங்கள் கோடிக்கணக்காய் இருக்கின்றன. வஜ்ரம், ஶக்தி, ஶதக்னீ, புஸுண்ட, முஸ லம், கணயம், பட்டஸம், முத்கரம், பிண்டிபாலகம்

முதலிய கோடிக்கணக்கான ஆயுதங்கள் மதோன்மத்தைகளாய் முற்கூறிய எட்டுப் ப்ரதான ஆயுதங்களை ஸேவிக்கின்றன.

அகஸ்த்யரே! ஸஸ்த்ர ப்ராகாரத்திற்கு மேலே இருபது முழம் உயரமும், ஆயிரத்து அறுநூறு முழம் விஸாலமும் உள்ள ஒரு க்ருஹம் இருக்கின்றது. அது நான்கு ஸமயேஸிகளது இருப்பிடமாகும். அவர்கள் காமேஸீ முதலிய மூன்று தேவிகளும் நான்காவதான லலிதேஸ்வரியுமாகும். இந்த லலிதேஸ்வரிதான் ஸமஸ்த ப்ரபஞ்சங்களையும் ஸ்ருஷ்டித்த மாதா ஆவள். காமேஸீ, வஜ்ரேஸீ, பகமாஸினீ என்பவர்கள் மூன்று ஸமயேஸிகளாவர், காமேஸ்வரி முதலிய நால்வரையும் ஸமஸ்த * தர்ஸனங்களுக்கும் அதிதேவதைகளான பலவகை ரகத்திகளும் ஸேவிக்கின்றனர்.

ஸ்ரீகாமேஸ்வரரது இடது துடையில் அமர்ந்துள்ள லலிதாம்பிகை எனும் ஸ்ரீ தேவிபானவள், இங்கு இதுவரை கூறப்பட்ட சக்ரேஸிகளின் ப்ரஸங்கத்திலும் யோகினிகளுடைய ப்ரஸங்கத்திலும் அவரவர்களை பூர்த்தி செய்து வைப்பவளாய் இருக்கிறாள். அஃதெங்ஙனமெனின் காமேஸ்யாதிகளில் நான்காவதாகவும், யோகினீ சக்ரேஸ்வரிகளில் ஒன்பதாவதாகவும், நித்யைகளில் பதினாறுவதாகவும் தேவி இருக்கிறாள்.

‡ (குருமண்டலம்.)

இவ்வலனைச் சிகழித்தவரே! ஸமயேஸிகளின் ப்ராகாரத்திற்கு மேலே நாதாந்தரமெனும் குருமண்டல ப்ராகாரம்

* ஷட்தர்சகங்கள்—ந்யாயம், வைசேஷிகம், ஸாகங்க்யம், யோகம், பூர்வமீமாம்ஸை, உத்தரமீமாம்ஸை (வேதாந்தம்) என்பனவாம்.

‡ குருமண்டலம், நித்யாமண்டலம், ஷடங்கம் இவைகள் முதலாவது ஆவரணத்தில் பூஜிப்பது ஸம்ப்ரதாயமாகும்.

இருக்கின்றது. அதுவும் முற்கூறிய ப்ராகாரங்களைப் போலவே இருபது முழம் உயரமும் ஆயிரத்தறுநூறு முழம் பரப்புமுள்ளது. படிக்கட்டுகளால் அலங்கரிக்கப் பெற்றது.

அங்கே பரதேவதையின் யோகசாஸ்த்ரத்தைப் பரப்பி நன்கு வ்ருத்தி செய்பவர்களாகவும், எல்லோருக்கும் மந்த்ரோபதேசம் செய்யும் குரவர்களாகவும், மஹாகாமேஸ்வரரால் லோகரக்ஷணர்த்தம் ஸ்ருஷ்டிக்கப்பட்டவர்களாகவும், மஹா வித்யைகளுக்குக் கடல் போன்றவர்களாகவுமுள்ள நான்கு யுகநாதர்கள் இருக்கின்றனர். மித்ரேசர், ஒட்டிசர், ஷஷ்டிசர், சர்யாநாதர் என்பன அந்த நால்வரது பெயர்களாகும். கும்பஸம்பவரே ! இந்நான்கு யுக நாதர்களாலும் லோகரக்ஷணத்திற்காக பாதுகாஸ்வரூபர்களும், தங்கள் தங்கள் குருவுடன், ஸாலோக்ய, ஸாமீப்ய, ஸாரூப்ய, ஸாயுஞ்ய முக்திகளை அடைந்தவர்களுமான தேவக்கூட்டம், ஸித்தக்கூட்டம், மநுஷ்யக்கூட்டம், தேவரிஷிக்கூட்டம் (பரௌகம்) ஆகிய நான்கு மஹா ஆசார்யக்கூட்டங்கள் படைக்கப்பட்டன. இந்த நான்கு குரு ஓகங்களும் முற்கூறிய மித்ரேஸாதி நான்கு ஆசார்யர்களைச் சேவிக்கின்றன.

நித்யாமண்டலம்.

நாதாந்தரமென்னும் இந்த ப்ராகாரத்திற்குமேல் இருபது முழம் உயரமும், ஆயிரத்தறுநூறு முழம் விஸ்தாரமுமுள்ள நித்யாந்தரம் என்னும் ஒருத்தமமான ப்ராகாரமிருக்கின்றது. அதில் காமேஸ்வரீ, பகமாலினீ, நித்யக்லிந்நா, பேருண்டா, வஹ்நிவாஸினீ, மஹாவித்யேஸ்வரீ, தூதீ, த்வரிதா, குலஸந்தரீ, நித்யா, நீலபதாகா, விஜயா, ஸர்வமங்களா, ஜ்வாலாமாலினீ, சித்ரா என்னும் பதினைந்து நித்யா தேவிகள் இருக்கின்றனர். மஹாபைபராக்ரமம் வாய்ந்த இவர்கள் முறையே ப்ரதமை

முதலிய நிதிகளாய் விளங்கி மூவ்வுலகங்களையும் வ்யாபித்துக்கொண்டு கால ரூபிகளாய் விளங்குகின்றனர். காலனை விழுங்குவதில் மிகச் சாமர்த்யமுள்ளவர்கள். வெகுகாலம் ஜீவித்திருக்கும் ப்ரம்ஹா, விஷ்ணு முதலிய அனைவர்க்கும் அவரவர்களது 10 ஆயுஸ் ரூபமான ஜீவித காலமாயிருந்து கொண்டு தேவியின் ஆக்ஷேபப் பரிபாலிக்கின்றனர். அவர்கள் எப்பொழுதும் நிழிப்புடனேயே இருக்கின்றனர். அவர்களுக்கு யாதொருவிதமான துன்பமும் கிடையாது. ஸ்ரீ தேவியை ரக்ஷிக்கின்ற இவர்கள், தம்மோடு ஐக்ய ஸ்வரூபினியான பரதேவதையை, லோகக்ஷேமத்தின் பொருட்டு ஸேவிக்கிறனர். இவர்களது இருப்பிடம் "அ" முதல் "அம்" வரையிலுள்ள பதினைந்து ஸ்வரங்க(உயிரெழுத்துக்க)ளால் அமையப் பெற்றது. பதினாறாவது ஸ்வரமான "அ:" என்பது பதினாறாவது நித்யையினது இருப்பிடமாகிய பிந்துசக்ரமாகும்.

ஷடங்க தேவிகள்

இந்த நித்யாந்தராளத்திற்குமேல் அங்கதேவிகளது ப்ராகாரமிருக்கின்றது. அதுவும் முன்போலவே இருபது முழம் உயரமும், ஆயிரத்து அறுநூறு முழம் அகலமுள்ளது. படிக்கட்டும் முற்கூறியதுபோலவே அமைந்திருக்கின்றது. அங்கு ஹ்ருதயதேவி, சிரோதேவி முதலிய ஸக்திகள் இருக்கின்றனர். அவர்கள், ஹ்ருதயதேவி, சிரோதேவி, சிகாதேவி, கவசதேவி, நேத்ரதேவி, அ (10) ஸ்த்ரதேவி என்று கூறப்படும் ஆறு ஸக்திகளாவர். காமேஸ்வரரது மனைவியான ஸ்ரீ காமேஸ்வரீ தேவிக்கு அவர்கள் மிகவும் ஸம்பத்திலிருப்பவர்கள். புதிய யௌவன அழகு நிறைந்தவர்கள். ஊக்கத்துடன் ஆயுதங்களைத் தரிப்பவர்கள். பிந்து பீடத்திற்கு நாற்புறங்களிலும் ப்ரகாஸமான ஸரீரத்துடன் சுற்றிக் கொண்டிருப்பார்கள். ஸ்ரீ லலிதாம்பாளுடைய அங்கங்களை ரக்ஷித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

(ஒன்பதாவது ஆவரணம்)

இந்த அங்கதேவியினது ப்ராகாரத்திற்கு மேலே மண்டலாகாரமான பிந்துவென்னும் மஹாபீடமிருக்கிறது. அது பத்து முழம் உயரமும் மூவாயிரத்து இருநூறு முழம் அகலமுமுள்ளது. உதயஸூர்யனைப்போல் விளங்கும் அது பிந்துபீடம் என்றும் ஸ்ரீபீடம் என்றும் உத்கோஷிக்கப்படுகின்றது. அன்றியும், அது மஹாபீடம், வித்யாபீடம், ஆநந்தபீடம் எனவும் வழங்கப்படுகின்றது. அது ஐம்பது பீடங்களின் ஸ்வரூபத்தைத் தரித்துக்கொண்டிருக்கின்றது. அங்கே, மூவ்வுலகிற்கும் காரணமான பஞ்ச ப்ரம்ஹ மயமான ஒரு பெரிய மஞ்சம் விளங்குகின்றது. அந்த மஞ்சத்திற்குப்பத்து முழம் உயரமும், மூன்று முழம் சுற்றளவுமுள்ள நான்கு கால்களுக்குள்ளே, ஸதா ஸ்ரீதேவியைத் தியானஞ்செய்து அதனால் ஸக்திகளாக மாறிய ப்ரம்ஹா, விஷ்ணு, மஹேஸ்வரன், ஈஸ்வரன் ஆகிய இந்நால்வருமே அந்த நான்கு கால்களாக நிற்பவர்கள். ஜபா புஷ்பம்போல் ப்ரகாஸமான காந்தியையுடைய ஒரு காலாக இருப்பது ப்ரம்ஹா. அது அக்ரி மூலையிலுள்ளதாகும். இரண்டாவது கால் இந்த்ர நீலக்கல்போல் கறுத்த காந்தியோடுகூடியது. அது நிருருதி திக்கிலுள்ள மஹாவிஷ்ணு வடிவமாயுள்ளது. ஸுத்த ஸ்படிகம்போல் நிர்மலமாயிருக்கிற மூன்றாவது கால் ருத்ராருபியாய் வாயு கோணத்திலிருக்கின்றது. கர்ணிகா புஷ்பம்போல் கபில வர்ணமாயிருக்கும் நான்காவதுகால் ஈஸ்வர வடிவமாய் ஈஸாந திக்கிலிருக்கின்றது. நான்கு கால்களின் வடிவமாயுள்ள இவர்கள் எல்லோரும் ஆயுதங்களுடன் கூடியவர்களாகவும், ஸர்வாலங்காரங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவர்களாகவும், மேலும் கீழும் ஸ்தம்ப வடிவமாகவும், இடையே புருஷ ஸரீரங்களுடன் விளங்கி, தேவி த்யானத்தால் பாஹ்ய வ்ருத்தியற்று முடிய கண்களுடையவர்களாகவும், ஒரே த்யானத்தில்

அசைவற்ற அங்கங்களுள்ளவர்களாகவும் இருக்கின்றனர். அவர்களுக்கு மேலே ஸதாஸிவர் பலகையாக விளங்குகிறார். மலர்ந்த மாதுளம் புஷ்பம்போன்ற காந்தியுள்ளதும், ஆயிரத்து அறுநூறு முழம் அகலமும், இரண்டாயிரத்து நானூறு முழம் நீளமுள்ளதுமான அப் பலகை எப்போதும் ப்ரகாசித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. அங்கதேவீப்ராகாரம்முதல் இந்தமஞ்சப்பலகை வரையில் எல்லாம் சிந்தாமணிமயமானவைகளே. தத்வ ஸ்வரூபமான முப்பத்தாறு படிக்கட்டுகளங்கே விளங்குகின்றன. மேல்வரிசை க்ரமமாக அவைகளைக் கூறுகிறேன். அவை பூமி, ஜலம், அக்ஷி, வாயு, ஆகாசம், கந்தம், ரஸம், ரூபம், ஸ்பர்ஸம், ஸப்தம், உபஸ்தம், பாயு, பாதம், பாணி, வாய், மூக்கு, நாக்கு, கண், தோல், காது, அஹங்காரம், புத்தி, மனஸ், ப்ரக்ருதி, புருஷன், நியதி, காலம், ராகம், கலா, (அ) வித்யா, மாயா, ஸூத்தவித்யா, ஈஸ்வரர், ஸதாஸிவர், ஸக்தி, ஸிவம் என்பனவாகும். இந்த முப்பத்தாறு தத்துவங்களே அங்கே படிகளாக அமைந்திருக்கின்றன. இந்தப் படிக்கட்டுகளின் வரிசையானது மஞ்சத்திற்குக் கீழ்த்திசையில் அமைந்திருக்கின்றது. மஞ்சத்தின் காலுக்கருகே கோடி ஸூர்யனுக்கு ஸமமான காந்தியுள்ளதும், இடையிடையே தகதகவென்று ப்ரகாசிக்கும் ஸ்வர்ணமுள்ளதும் நுனியில் முத்துப் பூங்கொத்துகள் தொங்கவிடப்பட்டதும், நானூற்றாய்விளங்குவதும், அழகானதும், தாம்பூல த்ரவத்தினால் உண்டான வாஸனையுள்ளதும், ஊமத்தம் பூப்போன்ற அமைப்புள்ளதுமான கலாசீ என்னும் தாம்பூலந்துப்பும் பாத்ரம் ஒன்று இருக்கின்றது. கடலைப்பருகினவரே! மூன்று முழம் உயரமும் ஆயிரத்து அறுநூறு முழம் விஸாலமுமுள்ள ஹம்ஸதூலிகாதல்பம் மஞ்சத்தின் மேலிருக்கிறது. அதன்மேல் கால்தலையணைகள் இரண்டும், தலைத் தலையணைகள் இரண்டும் இருக்கின்றன. சிவந்த

காந்தியுள்ள நான்கு திண்டுகளால் படுக்கை மிக அழகாக இருக்கிறது. அதன்மேல் ஸூத்தமானதும், ம்ருதுவானதும், பத்மராக மணியைப்போன்ற காந்தியுடையதாயுமுள்ள கௌஸம்ப வஸ்த்ரம் விரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதன்மேலே, கிழக்கு முகமாக இருப்பவரும், தையையோடு கூடியவரும், ம்ருங்கார வேஷத்தால் மிக அழகாயிருப்பவரும், எப்போதும் பதினாறு வயதுள்ளவரும், உதய ஸூர்யபிம்பம்போல் காந்தியுள்ளவரும், நான்கு கரங்களும், மூன்று கைத்ரங்களுமுள்ளவரும், ஹாரம், கேயூரம், கிரீடம், கடகம் முதலிய ஆபரணங்காரமுள்ளவரும், அழகிய சிரிப்பு எனும் நிலவினால் ப்ரகாஸிக்கும் கன்னங்களை உடையவரும், மிகச் சிறந்தவருமான பகவான் ஆதிதேவன் ஸ்ரீ காமேஸ்வரர் ப்ரகாஸிக்கிறார். அவருடைய மடியின் மீதிருப்பவள ஸ்ரீலலிதா. பால ஸூர்யனைப்போற் சிவந்த திருமேனியுள்ளவள்; எப்போதும் பதினாறு வயதுள்ளவள்; புதிய யௌவனத்தால் கர்வங்கொண்டவள்; கடைசற் பிடித்த பத்மராகம் போன்ற காந்தியுள்ள பாதாரசிந்த நகக் காந்தியுள்ளவள்; செம்பஞ்சக் குழமபை அபேஷிக்காமல் இயற்கையாகவே சிவந்தபாதக் காந்தியுள்ளவள்; அதிமதுரமாய் ஸப்திக்கின்ற பாதச் சலங்கையாலும், கங்கணங்களாலும் அழகாயிருப்பவள்; மன்மதனென்னும் வீரனுடைய பாணப்பெட்டியின் கர்வத்தை அழிப்பதான முழங்கால் களுள்ளவள்; யானைத் துதிக்கையையும் வாழைத் தண்டையும் ஒத்த துடைகளாலழகியவள்; சிவந்ததும் வழுவழுப்பானதும் மெல்லியதுமான பட்டாடையால், அலங்கரிக்கப்பட்ட இடுப்பின் கீழ்ப்பாகத்தையுடையவள்; விஸாலமான இடுப்பின் பின்புறத்தாற் ப்ரகாஸிப்பவள்; ரத்ன ஒட்டியாணத்தால் ப்ரகாஸிப்பவள்; வணக்கமான நாபிக்குமேலுள்ள மூன்று மடிப்புகளாகிற காந்திப் ப்ரவாஹமுள்ளவள்; மொக்குப்போன்ற ஸ்தனங்களில்

ஊஞ்சலாடுமின்ற நூற்றுக்கணக்கான முக்தாஹாரங்
களுடன் கூடியவன்; மிகப் பெருத்ததான ஸ்தம்பரத்தி
னால சிறிது வணங்கிய இடுப்பையுடையவன்; காட்டு
வாகைப் புஷ்பம்போல் அதிமருதுவானதும், கேயூர
கங்கண வரிசைகளுள்ளதும் மோதிரங்கள் தரித்த விரல்
களோடு கூடியதுமான நான்கு கைகளையுடையவன்;
கடைசற்பிடித்த சங்கம்போன்ற அழகிய கழுத்தை
யுடையவன்; முகமாகிற கண்ணாடிக்குக் கரம்புபோன்ற
கன்னமுள்ளவன்; சிவந்த உதடுகளை உடையவன்;
ஸூத்தமானதும், வரிசையாய் அமைந்ததும் ப்ரகாஸ
முள்ளதும் மல்லிகையரும்பு போன்ற காந்தியுள்ளதும்
வித்யா ஸ்வரூபமுமான பற்களால் நிலவையளிப்பவன்;
பெரும் முத்தோடுகூடிய புல்லாக்கினால் ப்ரகாஸிப்ப
வன்; தாழம்பூவின் உள்மடல்போல் மிக நீண்ட கண்
களுள்ளவன்; அர்த்தசந்த்ரன் போன்ற நெற்றித் திலகம்
உள்ளவன்; மாணிக்க குண்டலங்களால் அலங்கரிக்கப்
பட்ட காதுகளுள்ளவன்; புதிய கர்ப்பூரம், கஸ்தூரி இவை
களால் ஸதா வாஸனை நிறைந்த தாம்பூல மடிப்புள்ளவன்;
ஸரத்கால சந்த்ர மண்டலம் போன்ற மதுரமான
முகமுள்ளவன்; சிந்தாமணிகளுடைய ஸாரத்தினால்
இழைக்கப்பட்ட கீரீடமுள்ளவன்; அழகிய திலகம்போல்
ப்ரகாஸிக்கும் நெற்றிக்கண்ணுள்ளவன்; அடர்ந்த இருள்
போல் நெருக்கமாயும் கறுத்ததாயுமிருக்கிற கேஸமுடை
யவன்; வகுட்டுக்கோட்டில் வைக்கப்பட்ட ஸிரித்தாரத்தால்
ப்ரகாஸிப்பவன்; மிகுந்த ப்ரகாஸமான சந்த்ரகலையைத்
தலையில் தரித்திருப்பவன்; மதத்தால் சஞ்சலமான கண்
களுடையவன்; ஸ்ருங்காரத்திற்குரிய ஸமஸ்தமான
வேஷங்கள் நிறைந்தவன்; ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்
திருப்பவன்; ஸமஸ்த உலகங்களுக்கும் தாயாக இருப்
பவன்; ஸதா ஆனந்தத்தை வருத்திசெய்பவன்; ப்ரஹ்மா,

விஷ்ணு, ருத்ரன், ஈஸ்வரன், ஸதாஸிவன் ஆகிய இவர்களுக்கு ஆதி காரணமாயிருப்பவள்; கடைக்கண்ணிலிருந்து சுரந்து ஓடும் கருணாப்ரவாஹத்தினால் எல்லோரையும் ஸந்தோஷப்படுத்துபவள்; ஸகல பாபங்களையும் போக்கடிப்பவள். இத்தகைய குணமுள்ள பகவதி ஸ்ரீ லலிதாம்பிகை அங்கு ப்ரகாஸிக்கின்றாள்.

ஸ்ரீ தேவியைப் பூஜிப்பது இதர தேவதைகளைப்பூஜித்து அதன் பலனால் கிடைக்கத்தக்க பாக்யம் என்பார்கள். அன்றியும், அவளைப் பூஜிப்பதே, அவளைப் பூஜித்ததாலுண்டாகும் பயனாகும். அப்படிப்பட்ட ஸ்ரீலலிதாதேவியின் ஸரீரத்தை எப்படி வர்ணிப்பேன்? ஆயிரங்கோடி வருஷங்களானாலும் ஓரம்ஸம் பூர்ணமாக வர்ணித்தல் முடியாது. வர்ணனை என்பது வாக்ருபமானது. அவளிடத்தில் வாக்கு எப்படிச் செல்லும்? வாக்குகள் மனதுடன் கூட அவளைத்தேடி அடையமுடியாமல் அங்கிருந்து திரும்புகின்றன. அதிகங்கூறுவதேன்? தத்வமான இதைக்கேளும்! பக்ஷபாதத்தினாலோ, ஸ்நேகத்தினாலோ மோஹத்தினாலோ, நான்கூறவில்லை? தபோநிதியான முனிவரே! கல்ப வ்ருக்ஷத்தின் கிளைகள் எல்லாம் எழுதுகோல்களாயிருக்கட்டும்; ஸப்த ஸமுத்ரங்களும் மைப்பாத்திரங்களாக இருக்கட்டும்; ஐம்பதுகோடி யோஜனை விஸாலமுள்ள பூமியே எழுதப்படும் ஓலை அல்லது காகிதமாயிருக்கட்டும்; எழுதுங்காலம் ஒரு ப்ரம்ஹாவின் ஜீவித காலத்திற்கு அதிகமான வருஷங்களே ஆகட்டும்; ஒவ்வொருவரும் கோடிக்கணக்கான கைகளைப் பெற்றுப் பதினான்கு புலனங்களிலுள்ள அனைவரும் எழுதட்டும்; ப்ரஹஸ்பதிக் கு ஸமமாக எல்லோரும் சொல்லட்டும்; அப்படி இருந்தாலுங்கூட ஸ்ரீ தேவியினுடைய ஒரு பாதாரவிந்தத்தின் ஓரங்குலியின் அழகில் ஆயிரத்திலோரம்ஸத்தைக்கூட வர்ணிக்கமுடியாது. ஆதலின் அவளது குணத்தைத் துதிப்பதில் ஸமஸ்தமான வாக்வ்ருத்திகளும் பயனற்றதாகவே முடியும்.

பிந்து பீடத்திற்கு நாற்புறங்களிலும் கருநிறம் வாய்ந்த மஹாமாயை என்னும் திரை (திரஸ்கரிணி) சதுரஸ்ரமாகத் தொங்குகின்றது. தேவிக்கு மேலே நாற்பது முழம் உயரத்தில் முவ்வுலகிலும் கிடைக்காத இந்தர கோபப்பட்டு விதானம் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. அங்கு அநிமநோஹாமாயிருக்கும் அலங்காரத்தை வர்ணிக்க ஆரம்பிக்கும்போதே எனது வாக்கு வெட்கத்தால் வெளிக்கிளம்பாமல் கண்டத்திலேயே (கழுத்துடன்) நின்றுவிட்டது. ஆங்குள்ள ஒப்பற்ற ஸகல குணங்களையும் வாணிதேவிதான் அறிவாள். மனதிற்கெட்டாத அந்த அழகை எவரே வர்ணிக்க வல்லவராவர்?

இங்ஙனம் பண்டாஸுரனைக் கொல்லச் சிதக்னியி லிருந்து தோன்றிய ஸ்ரீலலிதாம்பிகை, அஸுரர் அனைவ ரையுங்கொன்று, திவ்ய சிற்பிகளாலமைக்கப்பட்டதும், பதினாறு சூழ்த்திரங்களிலே இருப்பதுமான ஸ்ரீநகரத் திலே இருந்து உலகை ரக்ஷிக்கின்றாள். இங்ஙனமே இதர ஸ்ரீபுரங்களும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அமைப்பில் அவற்றிற்கு யாதொரு அற்ப பேதமும் கிடையாது. பெயர் மாத்திரந்தான் வெவ்வேறாகும். என்றுமழியாத ஸகல ஸ்ரீபுரங்களும் ஸ்ரீலலிதையின் விருப்பத்தால் எண்ணிறந்த பக்தர்களுக்கு இடமளிக்கின்றன.

நாநாவ்ருக்ஷ மஹோத்யானம் முதல் ஆரம்பித்து க்ரமமாக ஸ்ரீபுரத்தில் வர்ணனாருப கதையைக் கூறுபவர் உயர்ந்த நிலையை அடைவார்கள். அதைக்கூறுங்களென்று ஆர்வத்தோடு வினவியவரும், அக் கதையைக் கேட்ட வரும், அதைச் சொல்பவரும், புத்தகத்தில் எழுதி அதை வீட்டில் வைத்திருப்பவரும் உத்தம கதியை அடைவார்கள். இங்கு வர்ணித்த வண்ணம் சிற்பிகளைக்கொண்டு அந்தந்தக் கோட்டைகளையும் அமைத்து, ஸ்ரீதேவிக்கு ஓரழகிய பெரிய ஆலயம் அமைக்கும் சிறந்த பக்தர்களும், மோக்ஷ ஸாம்ராஜ்யமெனும் பரகதியை அடைவார்கள்.

முப்பத்து மூன்றாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

முப்பத்து நான்காம் அத்யாயம்.

மந்த்ரராஜமும் அதன் ஸாதநமும்

அகஸ்த்யர்:—ஸ்ரீ தேவியினது ஆவிர்பாவம் முதலிய சிறந்த சரிதமும், பண்டாஸூரனது வதமும், ஸ்ரீநகரத்தின் அமைப்பும் என்னால் ஸ்ரவணஞ் செய்யப்பட்டன. இப்போது அத்தேவியினது மந்த்ரத்தின் ஸாதநத்தையும் தேவி பக்தர்களது லக்ஷணத்தையும் கேட்க ஆவல் கொண்டிருக்கிறேன். அஃதெல்லாவற்றையும் அருள் புரிவீராக.

ஹயக்ரீவர்:—முனிவரே ! எல்லாப் பொருள்களையும் விட ஸப்தமென்பதே மிகச் சிறந்தது. எல்லா ஸப்தங்களையும் விட வேதராசியே மிகச்சிறந்தது. எல்லா வேதங்களிலும் வேதமந்த்ரங்கள் மிகச்சிறந்தன. அவைகளிலும் சிறந்தன துர்க்கா மந்த்ரங்களாம். அவைகளையும் விட மிகச்சிறந்தவைகள் திவ்யமான கணபதிமந்த்ரங்கள் அவைகளிலும் ஸூர்ய மந்த்ரங்கள் மிகச்சிறந்தனவாம். அவைகளையும் விட சைவ மந்த்ரங்கள் மிகச்சிறந்தனவாம். அவைகளையும் விட லக்ஷ்மீ மந்த்ரங்களும், அவைகளையும் விட ஸாரஸ்வத மந்த்ரங்களும், அவைகளையும் விட பார்வதி மந்த்ரங்களும், அவைகளையும் விட ஆம்நாய மந்த்ரங்களும் அவைகளையும் விட வாராஹீ மந்த்ரங்களும் சிறந்தனவாம்; அவற்றையும் விட ஸ்யாமளா தேவியினது மந்த்ரங்கள் மிக மிகச் சிறந்தனவாம் இவ்வலனையடக்கிய முனிவரே ! அவைகளையும் விடப் பத்து வகையாகக் கூறப்படும் ஸ்ரீ லலிதா தேவியினுடைய மஹாமந்த்ரங்கள் சிறந்தன. அவற்றிலும் மிக மிகச் சிறந்தவை இரண்டாம். அவை லோபாமுத்ரா, காமராஜம், எனப்படும். ஹாதிவித்யை லோபா முத்ரா என்றும், காதி வித்யை காமராஜம் என்றும் அழைக்கப்படும். ஹம்ஸாதியான மந்த்ரத்திற்கு வாச்யார்த்தம் காமராஜமஹேஸ்வரனும்; காதியான மந்த்ரத்திற்கு ஸ்ரீ லலிதாம்பிகையே வாச்யார்த்தமாவள். ஹாதி காதியென இவ்விரண்டிற்கும்

பேதம் (முதல்) மூன்று அக்ஷரங்களால் ஏற்பட்டதாகும். அவ்விரண்டிற்குள் காமராஜம் என்பது பக்திமான் களுக்கு ஸித்தியை அளிப்பதாகும்.

ஸ்ரீவன், ஸக்தி, காமன், க்ஷித்ரி, மாயை, ஹம்ஸம், ப்ருகு, காமன், இந்த்ரன், புவனேசன், சந்த்ரன், மன்மதன், பூமி, ஹ்ருல்லேகை இவற்றோடு கூடிய மந்த்ரம் ஹாதிவித்யையாம். ஆரம்பத்தில் மன்மத, யோநி, ஸ்ரீ பீஜங்களுள்ளது காதிவித்யையாம்.

ஸ்ரீ லலிதாம்பிகையைக் கூறும் பஞ்சதஸாக்ஷரீ மஹா மந்த்ரத்தை ஜபிப்பவர்கள் மஹா பாக்யசாலிகளாவார்கள் எங்குமவர்களுக்கு ஸித்தி உண்டாகும். ஸத்குருவினிடமிருந்து இம் மஹா மந்த்ரத்தைப் பெற்று மேலே கூறும் வண்ணம் அறிவுள்ளவன் நன்றாக அதை சாதிக்க வேண்டும். அதன் க்ரமத்தைக் கூறுகின்றேன்; ஊக்கத்துடன் கேள் !

காலையில் எழுந்திருந்து, ப்ரகாஸமானதும், ஆயிரம் தளங்களுள்ளதும், கேஸரத்துடன் கூடியதுமான கமலத்தை ஸிரஸில் நினைத்து, அதில் கருணாவடினராய் ஸந்தோஷமுள்ளவராக ஸ்ரீ குருவை த்யானம் செய்தல் வேண்டும். பிறகு வெளியில் சென்று செளசம் முதலிய வைகளைச் செய்து முடித்துக்கொண்டு வீட்டிற்கு வந்து, வாஸனையோடுகூடிய தைலத்தைத் தேய்த்து உடலைப் பிடித்துவிட்டு ஸூத்தமான உஷ்ண ஜலத்தில் ஸ்நானம் செய்தல் வேண்டும். இயற்கையிலேயே ஜலம் ஸூத்தமானது. (ஸூத்தமான) அக்ரியுடன் அது கூடினால் அதன் தூய்மையைப் பற்றிக் கூறவேண்டுமா? ஆதலினால் வெநீரில் நீராடி, அஃதில்லாவிடில் கிடைத்த நீரில் ஸ்நானஞ் செய்து ஸூத்தமான குஸும்பவர்ணம் அல்லது சிவந்த நிறமுள்ள இரண்டு வஸ்த்ரங்களை உடுத்திக் கொண்டு காலை கழுவி ஆசமனம் செய்ய வேண்டும்.

பரிசுத்தனாய் பரம்பிகையைத் தியானஞ் செய்துக் கொண்டு அவரவர் குலாசாரப்படி ஊர்த்வ புண்ட்ரமோ த்ரிபுண்ட்ரமோ, பட்டவர்த்தனமோ, ஆத்தியிலைப்போல வேர நெற்றியில் புண்ட்ரத்தைத் தரித்துக்கொள்ளல் வேண்டும். அழகிய கர்ப்பூரம், கஸ்தூரி, சந்தனம் முதலியவைகளைப் பூசிக்கொண்டு, ஆபரணங்களை அணிந்து ஸ்ருங்கார வேஷத்தைத் தரிக்கவேண்டும். மணமுள்ள புஷ்பங்களை ஸிரஸிலணிந்து செல்வத்திற்கேற்றபடி ஆபரணங்களையும் அணிதல் வேண்டும். ஸக்தியற்றவர்கள் ஸங்கல்பத்தால் அதாவது மனதினால் அந்தந்த ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பதாக நினைத்தல் வேண்டும். பின்னர் உள்ளும் புறமும் ஸுத்தனாய் ஸந்த்யா வந்தனத்தை அனுஷ்டிக்க வேண்டும். அரச இலைபோன்ற பாத்ரத்தினால் தர்ப்பை, அக்ஷதை, பஷ்பம், சந்தனம் இவைகளுடன் ஸூரியனுக்கு அர்க்யம் அளிக்கவேண்டும். அங்ஙனம் ஸூரியனுக்கு அர்க்யமளித்த பின்னர் ஸ்ரீலலிதைக்கு மூன்று அர்க்யமளிக்கவேண்டும். ஸக்திக்கேற்றவாறு மூலமந்த்ரத்தினால் ஸ்ரீ லலிதேஸ்வரிக்கும் விதிப்படி, தேவ, ரிஷி, பித்ரு வர்க்கங்களுக்கும் தர்ப்பணஞ் செய்தல் வேண்டும். பின் மௌனியாய் தூய மனமுள்ளவனாய் மக மந்த்ரமெனும் யாகசாலையை அடைந்து, ந்யாஸ கண்டத்திற் கூறும் வண்ணம் க்ரமமாக ந்யாஸங்களைச் செய்துக் கொண்டு, ம்ருதுவான ஆஸனத்தில் அமர்ந்து மஹத்தான ஸ்ரீநகரத்தை த்யானஞ் செய்தல் வேண்டும்.

நாநா வ்ருக்ஷ மஹோத்யானம் முதல் ஸ்ரீ லலிதாதேவி வரையிலுள்ள திவ்யமான ஸ்ரீ நகரத்தை, மனதை வெளியிற் செலுத்தாமற் ஸூசியாய் த்யானம் செய்ய வேண்டும். ஸமர்த்தனான ஸாதகன் பூஜா கண்டத்திற் கூறியபடி பூஜை செய்தல் வேண்டும். கர்ப்பூர கஸ்தூரி-களால் வாஸனையுள்ள ஜபமாலையை எடுத்துக்கொண்டு,

வடக்கு அல்லது கிழக்கு முகமாக அமர்ந்து, ஸ்ரீ விம்ஹாஸநேஸ்வரியை ஜபிக்கவேண்டும். ஸமர்த்தன் முப்பத்தாறு லக்ஷம் முறை ஸ்ரீவித்யையை ஜபிக்க வேண்டும். அதில் பத்திலொருபங்கு ஹோமமும், அதில் பத்திலொருபங்கு தர்ப்பணமும், அதில் பத்திலொரு பங்கு ப்ராம்ஹண பேராஜனமும் விதிப்படி செய்ய வேண்டும். இவ்விதம் மந்த்ரம் ஸித்தித்த பிறகுதான், தான் விரும்பிய பலன்களை நாடி மந்த்ர ஜபம் செய்ய வேண்டும். ஒரு லக்ஷம் ஜபம் செய்தால் மனிதர்களை வஸமாக்கலாம். இரண்டு லக்ஷம் ஜபம் செய்தால் ஸகல ஸ்த்ரீகளும் வர்யமாவார்கள். மூன்று லக்ஷம் செய்தால் அரசனைவரும் வர்யமாவார்கள். நான்கு லக்ஷத்தினால் நாககன்னிகைகள் வஸமாவார்கள். ஐந்து லக்ஷம் ஜபத்தினால் பாதாளத்தில் வசிக்கும் ஸகல ஸ்த்ரீகளும், ஆறு லக்ஷத்தினால் பாரிலுள்ள பெண்மக்களனைவரும், ஏழு லக்ஷத்தினால் ஸ்வர்க்க ஸ்த்ரீகளனைவரும், எட்டு லக்ஷ ஜபத்தினால் தேவப் பிறனியில் தோன்றிய எல்லோரும், ஒன்பது லக்ஷ ஜபத்தினால் ஸமஸ்த தேவர்களும் வர்யமாவார்கள். பத்து லக்ஷம் ஜபத்தினால் இந்த்ரன் முதலிய ஸகல திக்பாலகர்களும் வஸமாவார்கள். பதினேழு லக்ஷம் ஜபத்தினால் ப்ரம்ஹா, விஷ்ணு, மஹேஸ்வர்களையும், பன்னிரண்டு லக்ஷ ஜபத்தினால் அஷ்டஸித்திகளையும் வஸமாக்கலாம். இந்த்ரனுக்கு இந்த்ரபதவியும், விஷ்ணு விஷ்ணுவாயிருத்தலும், ஸிவன் ஸிவனாயிருத்தலும், சந்த்ரன் சந்த்ரனாயிருத்தலும், ஸூர்யன் ப்ரகாஸமாயிருத்தலும், ஸகல தேவர்களும் அதிப் ப்ரகாஸமான அந்தந்த ஸித்திகளைப் பெற்றதும் இந்த மந்த்ர ராஜத்தினால்தான் என்று தெரிந்துகொள்.

இந்த மந்த்ரத்தை ஜபிப்பவன் ஸர்வ பாபங்களை ஒழித்துவிட்டு முவ்வுலகிலும் அதிஸுந்தர வடிவினதாகவும், மன்மதனுக்கு ஸமமான ரூபலாவண்யமுள்ளவனாவும்

ஸர்வக்ஞனாகவும், ஸகலராலும் பூஜிக்கத்தக்கவனாகவும், பார்த்தமாத்ரத்தில் எல்லோருடைய உள்ளத்திலும் ஆனந்தத்தை நிரப்புவனாகவும், வாக்கினால் ப்ருஹஸ்பதிக் குச் சமனாகவும், ஸ்ரீயினால் ஸ்ரீ பதிக்குச் சமானமாகவும், பலத்தில் வாயுவுக்குத் துல்யனாகவும், ஸ்திரமாயிருப்பதில் ஹிமயமலைக்குச் சமனாகவும், உன்னதமாயிருத்தலில் மேருவுக்குத் துல்யனாகவும், காம்பீர்யத்தினால் பெருங்கடலை ஒத்தவனாகவும் ஆவான். அன்றியும் தனது உருவத்தாலேயே க்ஷணத்திற்குள் சேரி, க்ராமம், நகரம் முதலியவைகளைக் கலக்குபவனாகவும், சிறிது புருவத்தை நெறிப்பதால் எல்லோரையும் அசைவற்று நிற்கச் செய்து, கொட்டாவிவிடும்படிச் செய்பவனாகவும், துஷ்ட சித்தமுள்ளவர்களை ஒட்டி, மோஹமடையும்படிச் செய்யவும், கொல்லவும் ஸக்தியுள்ளவனாகவுமாகின்றான். மிகக் கோபங்கொண்டவன்கூட, தேவீ மந்த்ர ஜபம் செய்பவனைக் கண்டவுடன் ஸந்தோஷமடைந்து சினத்தைவிட்டுத் தெளிந்தெழுவான்; பதினெட்டு வித்யைகளிலும் பண்டிதனென ப்ரஸித்தி அடைவான்; அவன் வாக்கு கங்கா ப்ரவாஹம்போல் தடையின்றியும் மதுரமாகவுமிருக்கும் அகஸ்த்யரே! ஸர்வ ஸாஸ்த்ரங்களிலும் அவனறியாதது ஒன்றுமீராது; ஸகல தர்ஸனங்களைச் செய்யவும் கண்டிக்கவும் அவன் ஸக்தியுள்ளவனாவான்; ஸகல தத்வங்களை யுமறிவான்; ஸர்வக்ஞனாகவுமாவான். அவனது உள்ளம் ஸர்வ ஜந்துக்களிடமும் கருணை நிறைந்ததாயிருக்கும். அவனது கோபாக்கிக்கு முவ்வுலகும் போதாது.

காட்டிலோ, பட்டணத்திலோ, தேவாலயத்திலோ, மடத்திலோ, வேறெங்கேயோ தங்கி ஜபம் செய்பவனிடம் பெண்கள் ஓடிவருவார்கள். அவனைக் கண்டவுடன் உலர்ந்த சருகுகள் சுழற்காற்றில் சிக்கிச் சுழல்வது போல் யுவதிகளது மனம் சுழன்று பதறும். மாத்ரேனும் வெண்ணெயை உருக்குந் திப்போன்ற அவனை ஸமஸ்த வித்யாராசிகளும் லேஷிக்கின்றன. சந்த்ர ஸூர்ய

மண்டலங்களையே ஸ்தநமாக உடைய முவ்வுலகெனும் வனிதை ஜாபகளைப் பார்த்ததுமே அவனிடம் ஆசை கொள்வாள் எனின். மற்ற ஸாதாரணப் பெண்களைப் பற்றிக் கேட்கவும், வேண்டுமா? பட்டணங்களிலும், வீதிகளிலும், தண்ணீர்ப்பந்தல்களிலும், வீடுகளிலும், யாகசாலைகளிலும், ஆலயங்களிலும், மடங்களிலும், ஆஸ்ரமங்களிலும், அந்தப்புரங்களிலும், வழிகளிலும், உத்யான வனங்களிலும், புண்ய தீர்த்தங்களிலும், மலைக் குறைகளிலும், கங்கை முதலிய புனித தீர்த்தங்களிலும் அவனுடைய புண்ய தீர்த்தியானது கமகமவென்று பரிமாறிக்கும். அவனைப் பார்த்தவுடன் பாபிகளது பாபக் கூட்டம் பறந்தோடும். கவிரேஷ்டர்களால் அவனது குணங்களே எங்கும் பாடப்படும். நிறபேதம், ஆயுதம், வாஹனம், பூஷணம் இவற்றின் பேதம் இவைகளோடு செய்யப்படும் தேவீ த்பானத்தினால் அதற்குரிய ஸித்திகள் அடையப்படுகின்றன.

ஸ்ரீ லலிதையின் மஹா மந்த்ரம் மூன்று கண்டங்களாக அமைந்திருக்கின்றது. அதில் முதல் கண்டமானது ஞந்த புஷ்பம் போலும் சந்த்ரன் போலும் வெண்மை நிறம் வாய்ந்தது. மூலாதாரத்திலிருந்து ஹ்ருதய சக்ரம் வரையில் ப்ரகாரிக்கும் ஜ்வாலையுள்ளதாக த்யானஞ் செய்யவேண்டும். இரண்டாவது கண்டத்தை *இந்த்ர கோபத்திற்கு ஸமமாகவும், ஹ்ருதய சக்ரத்திலிருந்து நெற்றிவரையில் ஜ்வலிக்கும் சிகையுடையதாகவும் த்யானஞ் செய்யவேண்டும். பிறகு ஸகலமான பாபங்களையும் போக்கடிக்கும் மூன்றாவது கண்டம் நெற்றியிலுள்ள இரண்டு தளமுள்ள ஆக்ஞையினிடையே த்யானிக்கத்தக்கதாம்.

மோக்ஷத்தை விரும்புபவர் நிலவைப்போல் வெண்மை நிறமுள்ளவளாகத் தேவியைத் தியானிக்க வேண்டும். ஒரு வரை வசீகரம் செய்யும்போது ஸந்த்யா காலம்போல் சிவந்தவளாக த்யானிக்க வேண்டும். சிறந்த கவியாக வேண்டுமென விரும்புவோர் ஸ்படிகம்போல் கிர்மலமாய் வெண்மை நிறமுள்ளவளாக த்யானஞ்செய்ய வேண்டும். தனத்தை விரும்புபவர் ஸ்ரீ லலிதாம்பிகையை ஸ்வர்ண வர்ணமாக த்யானித்தல் வேண்டும். ஸர்வ ஸம்பத்தும் வேண்டுமென்போர் ஸ்யாமளையாக த்யானிக்க வேண்டும். ஒருவனை ஊமையாகச்செய்ய வேண்டுமெனின், நீலையாகவும், அசைவற்றவனாக ஒருவனைச் செய்வதற்கு மஞ்சள் வர்ணமுள்ளவளாகவும் த்யானம் செய்யவேண்டும். மூலாதாரம் முதல் ப்ரம்ஹரந்தரம் வரையில் ஜ்வலிக்கும் மாணிக்ய தீபம்போல் தேஜப் புஞ்ஜ (கூட்ட)மாக த்யானம் செய்வோர் ஸகல ஸித்திகளையும் பெறுவர். கும்ப ஸம்பவரே! இங்ஙனம் அநேக வகையான பேதத்தினால் ஸ்ரீ தேவியை த்யானஞ் செய்வோர் அபரிமிதமான ஸம்பத்தைப் பெறுவார்கள்.

ஸத்துக்களால்தான் இந்ததேவி அடையத் தக்கவள். அஸத்துக்கள் ஒருபோதும் தேவியை அடையமுடியாது. யார் தீவ்ரமான தவம் செய்தவரோ அவரே தம் மனத்தில் தேவியைத் த்யானம் செய்யத்தக்கவர். எவனுக்கு அது கடைசி ஜன்ம மல்லவோ, எவன், தான் ஸ்வயமாகச் சங்கரனல்லவோ அவன் ஸ்ரீலலிதா பரமேஸ்வரியையோ அல்லது ஸ்ரீ வித்யையோ அடைய முடியாது. (அதாவது எவனுக்கு அது கடைசி ஜன்மமோ அல்லது எவன் ஸ்வயமாகச் சங்கரனோ அவனால்தான் ஸ்ரீவித்யையும் பரதேவதையும் அடைய முடியுமென்பது கருத்து).

அகஸ்த்யரே! ஒருவனது வம்ஸத்தில் எவருக்காவது ஒருவருக்கு இந்த மஹாமந்த்ரம் கிடைத்தால் அந்த வம்ஸத்தில் தோன்றிய அனைவரும் முக்தர்களாகவும்,

ஸந்தோஷமுள்ளவர்களாகவும் ஆகின்றார்கள். இது மிக்க ரஹஸ்யத்திலும் ரஹஸ்யமான வித்யையென ஸர்வ சாஸ்த்ரங்களும் நிச்சயிக்கின்றன. ஸமஸ்த வேதங்களும், சாஸ்த்ரங்களும் ஸ்ரீலலிதேர்வரியையே கூறுகின்றனர். இவளே ஆத்மவித்யை ! இவளே உயர்ந்த கதி ! இவளே உயர்ந்த தீர்த்தம் ! இவளே மஹாபலம் ! இவளையே முனிவர்கள் த்யானிக்கின்றனர். போகிகள் த்யானிக்கின்றனர். வானவரில் சிறந்தவர்கள் ஸர்வஸித்தியையுமளிக்கும் ஸ்ரீலலிதையை ஸதா அர்ச்சிக்கின்றனர். தீய குணமுள்ளவர்களாலும், அயோக்யர்களாலும், கெட்ட எண்ணமுள்ளவர்களாலும், வேதத்தால் விலக்கப்பட்டவர்களாலும், வீண் தர்க்கஞ்செய்பவர்களாலும், வீணாக அகையும் சஞ்சல புத்தியுள்ளவர்களாலும், பிற வித்யை வீணாக்கியவர்களாலும், ஒழுக்கமற்றவர்களாலும், அஸுத்தர்களாலும், குலத்தை விட்டு நமுவியவர்களாலும், க்ருரமானவர்களாலும், ஸத் தர்சனத்தை வெறுப்பவர்களாலும், பாபரீலர்களாலும், ஆசாரத்தை நிந்திப்பவர்களாலும், சார்வாக மதத்தில் ஸமர்த்தர்களாலும், கர்விகளாலும், பிறரை நிந்திப்பவர்களாலும், ஆத்மஸ்வரூபத்தை உணராதவர்களாலும், அதிக ஈர்ஷ்யை உள்ளவர்களாலும், கோபிகளாலும், குருவைப் பாதிப்பவர்களாலும், கொழுத்தவர்களாலும் கர்வமாகப் பேசுபவர்களாலும், டாம்பீகர்களாலும், அதிகர்விகளாலும் இவைபோன்ற மற்ற மனிதர்களாலும் நிச்சயமாக ஸ்ரீதேவி அடைய முடியாதவளாவள். எப்படியோ இத்தகையவர்க்கு ஸ்ரீவித்யை கிடைப்பினும் அவர்களிடத்தில் வித்யையானது பராங்குமமாகவேயிருக்கும்.

கலசத்திற் பிறந்தவரே ! நீர் கேட்ட விஷயத்தையும் தேவி எல்லோராலும் பூஜிக்கத்தக்கவள் என்பதையும், தேவதைகளாலும் பூஜிக்கத்தக்கவள் என்பதையும் கூறினேன். பண்டாஸுர யுத்தத்திற்காகவே சிதக்னியிலிருந்து

இந்தத் தேவி தோன்றினாள். இந்த மஹா த்ரிபுர ஸுந்தரியினுடைய மூர்த்தியானது தேஜஸ்ஸிலிருந்தே கிளம்பியதாகும். இந்த லலிதேஸ்வரி ப்ரம்ஹாவினால் காமாக்ஷியெனத் துதிக்கப்பட்டனள். அந்த ஸர்வோத் தமையான ஸ்ரீ லலிதாம்பிகையை அரிய ஸக்தியினால் த்யானம் செய்கின்ற ஸதாஸிவத்தின் மனதை லாலனை செய்ததால் லலிதா எனப் பெயர் பெற்றாள். அந்தத் தேவி எது எதைச் செய்தாளோ அஃதெல்லாவற்றையும் கூறிவிட்டேன். ஸகல பூஜாவிதானங்களையும், சாஸ்த் ரோக்தமான வழியாக வேறு கண்டத்தில் கூறுகிறேன். அந்த விலாஸம் மஹா அற்புதமானது.

பல ச்ருதி.

கும்பஸம்பவரே ! யார் இந்தத் திவ்யமான சரிதத் தைக் கேட்கிறார்களோ அவர்களுக்கு வித்தி உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோன்றதாகும்; அவர் மறுபடியும் பிறப்ப தில்லை; ஸ்ரீலலிதாதேவியின் சரிதத்தைப் படித்தாலும், கேட்டாலும், ஸர்வ பாபங்களையும் விட்டுத் தேவலோகத் தில் கொண்டாடப் படுவான். கன்யகையை விரும்பு பவர் கன்யகையையும், ஜயத்தைக் கோருபவர் ஜயத்தையும், மோக்ஷத்தை இச்சிப்பவர் மோக்ஷத்தையும், தர்மத் தைக் கோருபவர் தர்மத்தையும் அடைவர். தனத்தை அபேக்ஷிப்பவர் தனத்தையும், புத்ர காமர்கள் அநேக புத்ரர்களையும், வித்யையை விரும்புபவர் வித்யை யையும், யோகத்தை விரும்புபவர் யோகத்தையும் பெறுவர்; ராஜ்யத்தை விரும்பின் ராஜ்யம் கிடைக்கும்; கிராமத்தை விரும்பின் கிராமத்தைப் பெறுவான்; கர்ப்பினி புத்ரனைப் பெறுவாள்; கன்யகை ஸத்பதியை அடைவாள்; எந்த மனிதன் எந்த ஆசையைக்கொண்டு ஸ்ரீ தேவியின் சரிதத்தைக் கேட்கிறானோ அவன் விரும்பிய

எல்லாவற்றையும் அதிவிரைவில் பெறுவதோடு தேவர்களாலும் கொண்டாடப் படுபவனாயும் ஆகிறான். யுத்தத்திற்குச் செல்லும் அரசன் தேவியின் சரித்தத்தை ஸ்ரவணஞ் செய்து செல்வானேயாகில் அவன் பயங்கரமான பகைவர்களையும் வென்று வெற்றிமாலை சூட்டிக்கொள்வான். அன்றியும், இதைக் கேட்பவர் ஸகல நோய்களிலிருந்தும் விடுபட்டுப் புத்ர பௌத்ரர்களுடன் நற்கீர்த்திபெற்று வாழ்வார்கள். ஸ்ரீலலிதா தேவியின் சரித்திரத்தை ஒரு குறிப்பிட்ட பயனை உத்தேசித்து ஒரு முறை படித்தாலும் படித்தவன் அதைப் பெறுவதுடன் வாத பித்தாதி மாறு பாடுகளால் தோன்றும் நோயினால் பிடிக்கப்படமாட்டான். அகால மரணம் அவனை அணுகாது; அரவந் தீண்டாது; ஏனைய விஷங்களும் அவனுடலில் ஏறாது; அவன் முடனாக ஆகமாட்டான்; ஊமையுமாகான்; ஓர் ஆபத்திற்கும் ஆளாகான்; உத்பாத பயமும் உண்டாகாது; ஆபீசாரப் பிரயோகங்களும் அவனருகே வாரா.

ப்ரதி தினம் இதைப் படிப்பவன் ஸர்வ காமனைகளும் ஸம்பூர்ணமாக அடையப்பெறுவான். த்ருடமான பக்தியுடன் யாதொரு தடங்கலுமில்லாமல் நித்யம் இதைப் பாராயணஞ் செய்யவேண்டும். கங்கை முதலிய புண்ய தீர்த்தாடனத்தால் என்ன புண்யம் வருமோ, அதைவிடக் கோடிமடங்கு புண்யம் இந்தக் கதாஸ்ரவணத்தால் உண்டாகும். பத்து ராஜஸூய யாகங்களுக்கும், நூறு ஸோமயாகங்களுக்கும் எவ்வளவு புண்யமுண்டோ, அதைப்போல் கோடி கோடி மடங்கு அதிகமான பலன் இந்தச் சரித்ர ஸ்ரவணத்தால் உண்டாகும். இதைக் கேட்பவர் எந்தப் பூதங்களாலும், எந்த மனிதர்களாலும் கொல்லத்தக்கவராகார். ஒருவித நோயுமில்லாமல் பூர்ணமாக நூருண்டு ஜீவித்திருப்பார்.

பசுவைக் கொன்றவன், நன்றி கெட்டவன், ஸரிஸுவைக் கொன்றவன், குருபத்னீ கமநஞ் செய்தவன்,

சரண் புகுந்தவரைக் கொன்றவன், நண்பனைத் த்ரோஹஞ் செய்தவன், துஷ்டன், பாப ஒழுக்கமுள்ளவன், தாய் தந்தைகளைக் கொன்றவன் ஆகிய பாபிகள் கூடச் சிரத்தை யுடன் இந்தச் சரித்திரத்தை ப்ரவணஞ் செய்தால் ஸர்வ பாதகங்களிலிருந்தும் விடுபடுவார்கள். புண்ய தீர்த்தங் களிலும், பூஜாகாலத்திலும் விஷுவமெனும் புண்ணிய காலத்திலும் அயநங்களிலும், பஞ்சபர்வாக்களிலும், ஜன்ம நக்ஷத்திரத்திலும், புண்யமான ஆலயங்களிலும், ராஜ்யத் திற்கு ஆபத்துண்டாகும் காலத்திலும், நோய் பீடிக்கும் போதும், மாரியாலும், திருடராலும் பயம் நேர்ந்த போதும் யார் இதைப் படிக்கிறார்களோ அவர்கள் அந் தந்தத் துன்பங்களினின்றும் நீங்கி ஸகல வித்திகளையும் பெருவார்கள். கும்ப ஸம்பவரே! எங்கு இச்சரிதம் புத்தகத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறதோ அந்தத் தேசத்தில் நோயும் துர்ப்பிக்ஷமும் தோன்றா. முகிவரே! ஸாஸ்த்ரத் தில் கூறிய நெறிப்படி ஸமஸ்தமான பூஜா விதியையும் வேறேர் கண்டத்தில் கூறுகிறேன்; கேளும்! இந்த முப்பத்திரண்டு அத்யாயங்கள் கொண்ட ஸ்ரீ லலிதோ பாக்யாநமானது திவ்ய தர்மனமான அம்ருதமென்றும், தேவீ மஹாத்ம்யமென்றுங் கூறப்படுவதாகும். ஆதலால் ப்ரஹ்மாண்ட புராணத்தில் உத்தர கண்டத்திற் கூறப் பட்ட இந்த முப்பத்திரண்டு அத்யாயங்கொண்ட ஸாஸ்த்ரமானது தேவீ உத்ஸவ காலத்தில் அவச்யம் பாராயணஞ் செய்யத்தக்கது. முவுலகிலுள்ள ஸமஸ்த தேவிகளும் லலிதா வடிவமாகவே இருப்பதால் அந்த அந்தத் தேவி பூஜைகளில் இந்தச் சாஸ்த்ரத்தைப் பாராயணஞ் செய்யாவிடில் அவர்கள் மிக்க கோபங்கொள் வார்கள். விசேஷமாகத் துர்க்கையின் மஹோத்ஸவ காலத்தில் தேவியின் ஸந்தோஷத்தின் பொருட்டு முப்பத் திரண்டு அத்யாயத்தைப் பாராயணஞ் செய்வதற்கு ஒரு ப்ராம்ஹணனை நியமிக்கவேண்டும்; அல்லது த்ருட சித்த முள்ளவனாய்த் தானே ஸ்ரீ துர்க்கையின் ஸன்னிதியில்

இதை ஒரு முறையோ, இரு முறையோ, மும்முறையோ படிக்க வேண்டும். லலிதோபாக்யான படனமானது ஸர்வ வித்தியையுமளிக்கவல்லதாகும் முவ்வுலகிலுள்ள ஸகலப்ராணிகளையும் பலியாக அளித்தால் துர்க்கை எவ்வளவு ஸந்தோஷமடைவாளோ அவ்வளவு ஸந்தோஷம் இந்த லலிதோபாக்யானத்தைப் படிப்பதால் தேவிக்கு உண்டாகிறது. அஸுத்தனாகவோ, ஸுத்தனாகவோ, உட்கார்த்தோ, நின்றோ, எந்த நிலையிலோ இம் முப்பத்திரண்டத்யாயத்தையும் படிப்பவன் ஸர்வ பாபங்களிலிருந்தும் விடுபடுவான். அரசன் ஒவ்வோராண்டிலும் துர்க்காதேவியின் உத்ஸவத்தில் முப்பத்திரண்டு அத்யாயங்கொண்ட இவ்வுத்தம தர்சனத்தைப் பாராயணஞ் செய்விக்க வேண்டும். இது ஸர்வ வித்திகளுக்கும் காரணமானது. இதைவிட உயர்ந்தது வேறில்லை. இந்த முப்பத்திரண்டு அத்யாயத்தை ஒரு முறை பாராயணம் செய்வதனாலேயே சண்டிகா தேவியினது சரித்தரத்தைக் கோடி முறை பாராயணம் செய்ததாலுண்டாகும் பலனுக்குச் சமமான பலனுண்டாகும். குற்றமற்ற குணம் வாய்ந்தவர், ஸாதுக்களின் ஸம்பந்தாயமானதும், ஸர்வ துக்கங்களையும் அகற்றுவதுமான் இந்தச் சரித்தத்தைப் படித்தால் மெய்ஞ்ஞான தீபத்தினால் ப்ரகாஸிக்கப்பட்ட ஸ்ரீ லலிதா மஹேஸ்வரியை அடைந்து, மனதில் ஸதா பேராநந்தத்தைப் பெறுவார்கள்.

ப்ரஹ்மாண்ட புராணத்தில் உத்தரகண்டத்தில்

ஸ்ரீ ஹயக்ரீவ அகஸ்த்ய ஸம்வாதத்தில்

ஸ்ரீ லலிதோபாக்யானம்

முப்பத்து நான்காம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

தாயே! அக்ஷரங்கள் குறைவதாலும், பதங்கள் குறைவதாலும், மாற்றைகள் ந மு வ வ த ா லு ம்

என்ன அபசாரம் தோன்றிற்றோ அதை க்ஷமித்துக் கொள்வாயாக ! உனக்கு நமஸ்காரம்.

ஸ்ரீ லலிதோபாக்யானம்.

அதிக பாடம் ஸ்ரீ காஞ்சீபுர மஹிமை.

தசரதன் காமாக்ஷியை உபாஸித்து ஸ்ரீ ராமனைப்

பெற்ற கதை 24 அத்யாயமானபின்.

ஸ்ரீ சக்ரோபாஸந க்ரமம்.

அகஸ்த்யர் : — தேவியினது யந்த்ரம் எத்தகையது? மந்த்ரம் எப்படிப்பட்டது? உபதேசஞ்செய்பவர் எப்படியிருத்தல்வேண்டும்? சிஷ்யன் எப்படியிருக்கவேண்டும்? இஃதெல்லாவற்றையும் க்ருபையுடன் நீர் அருள் புரிய வேண்டுகின்றேன்.

ஹயக்ரீவர் : — தேவியினது யந்த்ரம் ஸ்ரீ சக்ரமே ! அதுதான் த்ரிபுரம்பிகை ! அவளே ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மீ, அவள் முன்னே ஜ்யோதிர்மயமான தனது ஸ்வரூபத்தைப் பார்த்தாள். அதே ஸ்ரீ சக்ரமாம். ஆதலால் ஸாக்ஷாத் ஆதிலக்ஷ்மிதான் ஸ்ரீ சக்ரமென்பதன் தத்வமாகும்; அதை அர்ச்சித்துதான் விஷ்ணு மோஹிநீ ரூபமெடுத்தார்; ஈஸ்வரன் ஸர்வ வித்யேஸ்வரராக ஆனார்; ப்ரஹ்மாவும் படைக்கும் ஸக்தியைப்பெற்றார். மன்மதன் முகிவர்களது மனத்தையும் கலக்கும் ஸக்தியைப் பெற்றான்.

ஸ்ரீ தேவியின் எதிரில் ஸுவர்ணம், வெள்ளி முதலிய உலோகங்களால் ஸ்ரீ சக்ரம் செய்துவைத்து அதை ஸ்ரீ ஷோடசாக்ஷரீ வித்யையால் கந்த புஷ்பங்களாலும், பவித்ரமான துளஸி தளங்களாலும் தினந்தோறும் தேவீத்யானத்துடன் ஆயிரம்முறை அர்ச்சிக்கவேண்டும். மது ஆஜ்ய சர்க்கரைப் பாயஸத்தாலும், வடைகளாலும் *மூன்று மண்டலம் மஹா லக்ஷ்மியை அர்ச்சிப்பவர்க்கு

* ஒருமண்டலமென்பது நாற்பத்தெட்டு நாட்களாம்.

தேவீ ஸாந்தித்யமாவதைக் காணலாம். முற்கூறிய வண்ணம் வெண்மை நிறம் வாய்ந்த புஷ்பங்களால் அர்ச்சிப்பவரது நாவில் ஸரஸ்வதி தாண்டவமாடுவாள். சிவப்பும் வெண்மையுங் கலந்த பாடல நிறமான புஷ்பங்களால் விதிப்படி அர்ச்சிப்பவருக்குச் சக்ரவர்த்தியும் தாஸனைப்போல் வஸ்யமாவான்; மஞ்சள் வர்ணமான மலர்களால் விதிப்படி பூஜிப்போரது மார்பிலே லக்ஷ்மி வஸிப்பாள். தூர்க்கந்தமுள்ளதும், வாஸனையேயில்லாததுமான புஷ்பங்கள் நல்ல நிறமுள்ளதாயிருந்தாலும் அப் புஷ்பங்களால் தேவியைப் பூஜித்தல் கூடாது. நல்ல வாஸனையுள்ள புஷ்பங்களாலும், கந்தங்களாலும் தான் தேவியை அர்ச்சிக்கவேண்டும். காமாக்ஷியே மஹாலக்ஷ்மி எனப்படுவாள்! சக்ரமென்பது ஸ்ரீ சக்ரமே! ஸ்ரீ வித்யையே உயர்ந்த வித்யை! நாயகன் ஸ்ரீ குருநாதன்! தேவியினது மந்த்ரராஜத்தான் ஸ்ரீ வித்யையென்பது! காமராஜாந்தமான மந்த்ரத்தின் முடிவில் ஸ்ரீபீஜத்துடன் கூடியது ஷோடசாக்ஷரீ என்றும், ஸ்ரீவித்யை என்றும் கூறப்படும். அதிரஹஸ்யமாக மறைத்துவைத்து ரகசிக்கத்தக்கது இந்த விஷயம்; மும் முர்த்திகளுக்கும் ரக்தியாயிருப்பது இந்த வித்யைதான். எல்லா மந்த்ரங்களுக்கும் ப்ராணரூபமாய் இருப்பதும் இதுதான். குருசிஷ்ப பரம்பராக்ரமத்தில் உபதேசிக்கப் பெற்ற இந்த வித்யை ஸம்ஸார பந்தத்தை ஒழித்துவிடும்; ஸம்ஸார தாபத்தை நீக்கும்; கிழத்தன்மையையும், மரணத்தையும் போக்கும். அதைப் பூஜிப்பதால் துக்கம், தெளர்ப்பாக்யம், நோய், ஏழ்மை முதலியன பறந்தோடும். அதைத் துதிப்பதால் விக்னங்கள் அருகே அணுகவா. த்யானம் செய்தால் ஸர்வ வித்திகளும் வந்து அடையும். ஒருவன் முத்ரைகளின் விசேஷ தத்வங்களை உணர்ந்து, தீக்ஷயினால் தனது பாபத்தைப் போக்கிக் கொண்டு தேவியை அர்ச்சித்தால் அவன் விரும்பிய எல்லாம் வித்திக்கும்.

வெண்மை நிறமுள்ள வஸ்த்ரந் தரித்தவளாகவும், வெண்மை நிறம் வாய்ந்த இடத்தில் வஸிப்பவளாகவும் செய்து, தேவியைப் ப்ரம்ஹசர்ய நியமத்துடன் கூடிய வனாய், வெண்மையான புஷ்பங்களால் பூஜிக்கவேண்டும். அன்றியும், பாலன்னம், தயிரன்னம் முதலிய வெண்மையான நைவேத்யங்களாலோ அல்லது மனஸ் ஸங்கல்பத்தினாலோ தேவியைப் பூஜிக்கவேண்டும். ஸ்ரீ பாலாமந்தரத்திலுள்ள மூன்று பீஜாக்ஷரங்களோடு வரிசையாய் மூன்று கண்டங்களையும் சேர்த்து ஸ்ரீ ஷோடசாக்ஷரியை ஏகாக்ரசித்தனாய், ஸூசியாக அ முதல் ஷ வரையுமுள்ள மாத்ருகாக்ஷரங்களால் * அநுலோம ப்ரதிலோம முறையாக ஜபம் செய்யவேண்டும். பகவானது எதிரில் தீபரூபமாகத் தேவியை த்யானம் செய்து கொண்டு மனதினாலாவது மெதுவாகவாவது கொஞ்சம் உரக்கத் தெளிவாகவாவது ஜபிக்க வேண்டும். ஸ்ரீ தேவீந்யாஸத்துடன் கூடியவனாய்த் தன்னை ஸ்ரீ தேவியாகவே பாவித்து, அதை ஒரு லக்ஷம் ஜபம் செய்தால் ஸகலமான மஹாபாபங்களிலிருந்தும் விடுபடுவான். தேவரீஷே! இரண்டு லக்ஷம் ஜபம் செய்தால் ஏழு ஜன்மங்களில் செய்த பாபங்களைத் தேவி நாஸஞ் செய்திருள். மூன்று லக்ஷம் ஜபத்தினால் ஆயிரம்பிறவிகளில் செய்த பாபங்களகலும்; இதில் ஸம்சயமில்லை. இங்ஙனம் முறையே பதினாறு லக்ஷ ஜபத்தினால் தேவியினது ஸார்ந்தியத்தை அடைவான். ப்ரதிதினம் மூன்று காலம் பூஜை செய்தல் வேண்டும் ஜபம், தர்ப்பணம், ஹோமம், ப்ராம்ஹண போஜனம் இவைகளைச் செய்வது புரஸ்சரணமெனப்படும். ஹோமம் செய்யும்போதும், தர்ப்பணம் செய்யும்போதும், மந்த்ர முடிவில் ஸ்வாஹா என்றும், ந்யாஸம், பூஜை இவைகளை அனுஷ்டிக்கும்போது நம:

* அ முதல் ஷ வரை எண்ணுவது அநுலோமம். ஷ முதல் அ வரை தலைமேல் எண்ணுவது ப்ரதிலோமம்.

என்றும் கூறவேண்டும். ஜபம் செய்யும்போது மந்தரம் உள்ளபடி ஜபிக்க வேண்டும். ஜபம் செய்ததில் பத்தில் ஒரு பங்கு ஹோமமும், அதில் பத்தில் ஒரு பங்கு தர்ப்பணமும், அதில் பத்தில் ஒரு பங்கு ப்ராம்ஹண போஜனமும் செய்யவேண்டும்.

தேசகாலங்கள் அநுகூலமில்லாத இடத்தில் ஹோமம், தர்ப்பணம், ப்ராம்ஹண போஜனம் ஆகிய இவைகளுக்கு எவ்வளவு கணக்குச் சொல்லப்பட்டதோ அதற்கு இரண்டு மடங்கு ஜபம் செய்து, புரஸ்சர்யையைப் பூர்த்திசெய்யலாம். இங்ஙனம் செய்த பிறகு அந்தந்தக் காமனைகளையடைய மூன்று லக்ஷம் ஜபம் செய்ய வேண்டும். வ்ரதத்துடன் மனோவிகாரமில்லாமல் மூன்று வேளையுந் தேவியைப் பூஜித்து, வஸ்யாதி கார்யங்களில் ஈடுபட்டால் வித்தியுமுண்டாகும். சக்ரமத்தியிலிருந்து ஸாதகன் தேவியையும், தன்னையும் சிறப்பாக த்யானம் செய்வானேயாகில் அவன் ஸர்வ ஸௌபாக்யமும், அழகும் உள்ளவனாவான். ஸர்வ ஜனங்களுக்கும் ப்ரியனாகி எல்லோரையும் வசமாக்கிக் கொள்வான். இதில் சற்றும் ஐயமில்லை. கோரோசனை, குங்குமப்பூ இவ்விரண்டையும் சேர்த்து அதற்கு ஸம எடை சந்தனம் கலந்து நூற்றெட்டுமுறை ஸ்ரீ மந்த்ரத்தை ஜபித்து நெற்றியில் திலகமணிவானால், அவன் எவனைப்பார்க்கிறானோ, எவனுடன் பேசுகிறானோ, எவனைத் தொடுகின்றானோ, எவனை நினைக்கிறானோ அவன் தனது பொருளுடன் அவ்வுபாஸகனுக்குத் தாஸனைப்போல் வஸ்யமாகிறான். புஷ்பம், பழம், கந்தம், பாநம், வஸ்த்ரம் இவைகளை நூற்றெட்டுமுறை ஸ்ரீமந்த்ரஜபம்செய்துயாருக்கு அனுப்புகிறானோ அவன் வஸ்யமாவான். பூமியில் ஒரு ஏகாந்தமான இடத்தில், நல்ல ரூபமுள்ளதும், ஸகல ஸ்ருங்கார வேஷமும், ஆபரணங்களும் பூண்டதும், அழகிய நெற்றி,

கழுத்து, ஹ்ருதயம், நாபி, முழங்கால் முதலியவைகளுள் ளதுமான ஒரு பிம்பத்தைக் கோரோசனையால் வரைந்து, பெயரையும் அதில் எழுதி, மதந பீஜாக்ஷரத்தை அந்த அந்த ஸந்திகளில் அமைத்து, அவள் இருக்கும் திக்கை நோக்கி உட்கார்ந்து தேவீ ரூபமாகத் தன்னைப்பாவித்துக் கொண்டு கேஷாபிணீ முத்ரையுடன் நூற்றெட்டுமுறை மஹா மந்த்ரத்தை ஜபிக்கவேண்டும். சந்த்ர ஸூர்யரைப் போல் மிக்க ஒளியுள்ளதான ஓர் அக்ஷி க்ருஹத் தில் அந்தப் பெண் மன்மத பாணத்தினால் பீடிக்கப்பட்ட ஸர்வாவயமுள்ளவளாகவும், சோர்ந்த கடைக்கண் பார்வையுள்ளவளாகவும், ஸக்தி சக்ரத்தின் காந்தியால் சூழப்பட்டவளாகவும், கற்பை மறந்து கண்ணுலிழுக்கப் பட்டுத் தைர்யத்தை இழந்து, மந்த்ரம், ஒளஷதம், மஹா முத்ரை இவைகளால் தன் கட்டுப்பாட்டை விட்டு, புதிய அன்பால் உள்ளம் நடுங்க மானஸிக ஸங்கல்பமெனும் காற்றால் விலக்கப்பட்ட வஸ்த்ரமுள்ளவளாகவும், மோஹ மடைந்தவளாகவும், கலங்கிய சித்தமுள்ளவளாகவும், சித்திரத்தில் எழுதப்பட்டவள்போலும், ஸம்க்ஷை யில்லாதவளாகவும், அழகிய மந்த்ரமென்னும் காற்றால் உயரே தூக்கப்பட்ட முங்கில் இலைபோல் ஆகாஸத்தில் இருப்பவளாகவும். நூறுயோஜனை தூரம்வரை அலைந்து திரிபவளாகவும் த்யானிக்கவேண்டும். அன்றியும், சக்ர மத்தியில் மலைகளோடும், காடுகளோடும் கூடிய பூமியை நான்கு ஸமுத்ரம்வரை ஜ்வலிப்பதாக த்யானம் செய்ய வேண்டும். இங்ஙனம், இந்த த்யானத்தை ஆறுமாதம் அப்யாஸம் செய்தால் மன்மதனுக்குச் சமமான பேரழகுள்ளவனாவான். இத்தகைய ஸாதகன் பார்ப்ப தற்கு முன்பே உலகமிவனுக்கு வஸ்யமாகும். இவனைப் பார்த்தவுடன் யுவதியின் மனங்கலங்கும்; விஷம் பறந் தோடும். ஒருவனை ப்ரஹஸ்பதிபோலாக்க இவனுக்கு ஸக்தியுண்டு. சாதுர்த்தகம் முதலிய அஸாத்திய ஜ்வரங் களும் இவன் எதிரில் நிற்கா. மஞ்சள் வர்ணத்தால்

எழுதிய சக்ரத்தை ரஹஸ்யமாக வைத்திருக்கவேண்டும். வாதிளது வாக்கு இவனைப் பார்த்தவுடன் ஸ்தம்பித்து ன்றும். மஹாநீலி ரஸத்தால் (அவுரிச் சாயத்தால்) சத்ருவின் பெயருடன் யந்தரத்தை எழுதி, தெற்கு முகமாக உட்கார்ந்து அதை அக்ஷியில் போட்டுவிட்டால் சத்ரு விரைவில் இறப்பான். எருமைச்சாணி, குதிரைலத்தை இவைகளைக் கோ முத்திரத்தில் கலந்து சத்ருவின் பெயரை எழுதிக் கழுநீரில் வைத்திருந்தால் சத்ருக்களுக்குத் தவேஷமுண்டாகும். கோரோசனியால் காக்கை இறகைக்கொண்டு இடையிலே பெயரை எழுதி, ஆகாயத்தில் அதைத் தொங்கவிடின் அது உச்சாடனமாகும். பால், அரக்கு, கோரோசனை, மஹாநீலி ஆகிய இவைகளால் எழுதிய சக்ரத்தைத் தரித்திருந்தால் நான்கு வர்ணத்தாரும் வஸுமாவார்கள். இங்ஙனம் எழுதி ஜலத்தின் நடுவில் ஸ்தாபித்தால், அந்த ஜலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதாலும், அதை அருந்துவதாலும் ஸௌபாக்யமுண்டாகும். சக்ரத்தினிடையே ஒரு நகரத்தையோ, அழகிய ஸ்திரீயையோ எழுதி, அது ஜ்வலிப்பதுபோல் த்யானம் செய்தால் ஏழு நாட்களில் அது கலங்கி நமது ஸ்வாதீனமாகும். மஞ்சள் வர்ணமாகச் சக்ரத்தை எழுதி, கிழக்குமுகமாக நின்று அங்ஙனம் ஜபித்தால் ஸர்வவாதி களையும் ஜயிக்கலாம். விர்தூரவர்ணத்தால் எழுதி, வடக்குமுகமாக ஜபித்தால் உலகம் அவனுக்கு வஸுமாகும். மலை தாதுக்களால் எழுதி மேற்கு முகமாகப் பூஜித்தால் பெண்கள் வர்ப்பமாவார்கள், மலையில் ஏகாந்தமாய் பூஜித்தால் கிழத்தன்மையையும், மரணத்தையும் ஜயிக்கலாம். இவைகள் அதி ரஹஸ்யமானவை. ஜாக்ரதையாக ரக்ஷிக்கத்தக்கவை. மறைப்பதால் வித்தியும், ப்ரகாஸப்படுத்துவதால் துன்பமும் உண்டாகும். புரஸ் சர்யை செய்யாமல் காம்யமான கார்யங்களைச் செய்தால்

தேவ சாபத்தை அடைவான்; கார்யமும் ஸித்தி யாகாது. புரஸ்சர்யையில்லாமல் செய்த ப்ரயோகத்தி லுண்டாகும் தோஷம் நிவர்த்தியாவதற்காக மறுபடியும் ஒருஷம் ஜபம் செய்து விதிப்படி பூஜை செய்யவேண் டும். இங்ஙனம் செய்யின் அவன் ஸூத்தனாய் மறுபடி யும் ப்ரயோகம் செய்வதற்கு அதிகாரியாகின்றான் காமனையின்றிப் பக்தியுடன் ஸதா தேவியையே நினைத்துப் பூஜித்துத் தன் ஸக்திக்கேற்றவாறு ஜபம் செய்வோருக் குத் தேவியே ஐஹிகமாய் இவ்வுலகிற்கு வேண்டிய எல்லாக் கார்யங்களையும் முடித்துவைத்து மோக்ஷத்தையு மளிப்பாள். அன்றியும் ஸதா அவனிடத்தில் நெருங்கி யிருந்து அவனுக்கெல்லாவற்றையும் கூறுவாள். கன்றி னிட முள்ள அன்பால் தாய்ப்பசு அதோடு செல்வது போல் சரணாகதனான பக்தனைப் பின்தொடர்ந்து தேவி செல்கிறாள்.

இஹலோக, பரலோக கார்யங்கள் இரண்டையும் தேவியினிடமே ஒப்பித்துவிட்டு எப்போதும் அவளிடமே மனதைச் செலுத்தி எல்லோருக்கும் அநுகூலனாய்ப் பகை மையை விட்டு, வேறொருவரையும் சரணமடையாமல் தன்னை ரக்ஷிக்கும்படி கௌரியையே வேண்டுவனும், அவளையே நம்புவனும், அவள் ஸேவையையே பரம ப்ரயோஜனமாய் நினைப்பவனும், தேவி பூஜையிலேயே ஈடுபடுபவனுமுள்ளவன் சரணாகதனாவான். உலகம் தன்னை நிந்திக்குமானால் அது தன் உடலைச் சார்ந்ததேயன் றித் தன் ஸ்வரூபத்திற்கல்ல வென்னும் நிச்சயத்தோடி ருப்பவன் ப்ரபன்னனாவான்.

சரணாகதி யென்பது அனுகூலமானதையே எண்ணு வது, ப்ரதிகூலமானதை விடுவது, பரதேவதை ரக்ஷிப்பா ளென நம்புவது, நீயே ரக்ஷியென ப்ரார்த்திப்பது, தன்னை அர்ப்பணம் செய்வது, தனது ஏழ்மையைக் காட்டுவது என ஆறுவகைப்படும். இதில் ஆத்மாவை ஸமர்ப்பணம்

செய்வதே முக்யமானது. அதற்கு மற்ற ஐந்தும் அங்கங்களாம். புத்தி முக்திகளுக்கு இதற்கு ஈடான வேறு ஸாதனமில்லை. கர்வமீல்லாமை, டம்பமில்லாமை, ஹிம்ஸைசெய்யாமை, பொறுமை, கபடமின்மை, ஆசார்யரை உபாஸித்தல், ஸுத்தமாயிருத்தல், த்ருட்சித்தனாயிருத்தல், மனதையடக்குதல், ஆசையின்மை, அஹங்காரமில்லாமை, பிறவி, மரணம், கிழத்தன்மை, நோய், துக்கம் இவைகளிலுள்ள தோஷத்தை நன்கு அறிதல், பற்றில்லாமை, மனை, மனைவி மக்களிடம் ஸங்கமில்லாமை, ஸுக துக்கம் நேர்ந்தபோது ஸமமாயிருத்தல் தேவியின்பால் வேறிடஞ்செல்லாத ஏக பக்தியுடனிருத்தல், ஏகாந்தமான இடத்திலிருந்து ஸேவித்தல், ஜனக் கூட்டத்தில் ஆசையின்மை, ஸதா வேதாந்தவிசாரத்தில் ஈடுபடுதல், தத்வக்ஞானத்தை உணர்தல் ஆகிய இந்த ஞானஸாதனங்களை ஸதா அப்யஸிக்க வேண்டும். ஸ்ரீ தேவியினுடைய கர்மாவில் ஈடுபட்டு, அதையே சிறந்ததாக எண்ணி, தீவிர பக்தியுடையவனாய் ஸங்கத்தை விட்டு, ஸர்வ ப்ராணிகளிடமும் சத்ருபாவத்தை விட்டிருப்பவன் சிறந்த ஸ்ரீயை அடைவான். ஆம் நாய ஆசார்யர் * என்னைப்போல் அறிவுள்ளவராகவும், க்யாதியுள்ளவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். சிஷ்யனும் † உன்னைப்போலிருக்கவேண்டுமென்று வித்வான்கள் கூறுகிறார்கள்.

முத்ராலக்ஷண ப்ரகரணம்.

அகஸ்த்யர் :— ஹே அஸ்வாநந ! எந்த முத்ரைகளைக் காண்பித்தால் ஸ்ரீதேவியானவள் ஸந்தோஷமடைந்து பக்தர்களை அநுகரஹிக்கின்றாளோ அந்த முத்ரைகளின் லக்ஷணங்களைக் கூறுவீராக.

ஹயக்ரீவர் :— ஹே தபோதந ! பரஸ்பரம் அபிமுக
மான இருகைகளின் விரல்களையும் கோர்த்துக்கொண்டு
இரு கட்டை விரல்களையும் பார்ஸ்வ பாகத்தில் ஒன்றுக்
கொன்று ஸம்பந்த முள்ளவைகளாயும், ஸ ம ம ர க வு ம்
வைத்துக்கொள்ளவும். இரண்டு தர்ஜரிகளையும் நன்கு
வளைத்து வலது தர்ஜரியால் இடது அநாமிகையையும்,
இடது தர்ஜரியால் வலது அநாமிகையையும் ந ன் ரு ய்
வளைத்துப் பிடித்துக்கொள்ளவும். இ நு சுண்டு விரல்களை
யும் அவ்வாறே இ ர ண் டு நடு விரல்களையும் ஒன்றுக்
கொன்று சேர்த்து நிமிர்த்தி வைத்துக்கொள்ளவும். இம்
மஹாமுத்தரயானது ஆவாஹநீ அல்லது த்ரிகண்டா
எனப்பெயர் பெறும். 1.

ஸ ம் ஷோபிணீ முத்தரயின் லக்ஷணத்தைக்
கூறுகிறேன் கேள் ! ஒவ்வொரு கைபினுடைய சுண்டு
விரல், கட்டைவிரல் இவைகளை அபிமுகமாகச் சேர்த்து,
சேர்க்கப்பட்ட அவ்விருவிரல்களின் மத்ய பாகத்தில் நடு
விரல்களைச் சேர்க்கவும். அவ்வாறு சேர்க்கப்பட்ட
முன்று விரல்களின் (நகங்களின்) நுனிகளையும் பரஸ்
பரம் சேர்த்துக்கொள்ளவும். பிறகு, வலது அநாமிகை
யை இடது நடுவிரலின் மத்யபர்வாலிலும், அவ்வாறே
இடது அநாமிகையை வலது நடு விரலின் மத்யபர்வா
லிலும் சேர்க்கவும். இரு தர்ஜரிகளையும் தண்டம்போல்
நமக்கு எதிர்முகமாக நீட்டிப் பிடிக்கவும். 2.

முற்கூறிய (ஸர்வ) ஸம்ஷோபிணீ முத் த ர யி ல்
தர்ஜரியுடன் நடுவிரலையும் சேர்த்து நீட்டினால் அதுவே
வித்ராவணீ முத்தரயாகும். 3.

மேற்சொல்லப்பட்ட (ஸர்வ) வித்ராவணீ முத்தர
யில், நேராக நீட்டப்பட்ட தர்ஜநீ, நடுவிரல் இவைகளை
அங்குஸாகாரமாகச் சற்று வளைத்தாலே (ஸர்வ) ஆ க ரீ
ஷிணீ என்னும் முத்தரயாகும். 4.

பராங்குமகமான (அஃதாவது இரு புறங்கைகளையும் ஒன்றுக்கொன்று அபிமுகமாயிருக்கின்ற) இரு கைகளின் விரல்களையும் கோர்த்துக்கொண்டு கைகளை இறுக முடிக்கொள்ளவும். (தர்ஜி முதலிய விரல்கள் கையினுள் அங்குஸாகாரமாக வளைந்து பரஸ்பர ஸம்பந்தத்துடன் கூடியதாயிருக்கும்) பார்ஸ்வ ஸம்பந்தமுடைய தாய் இரு கட்டை விரல்களையும் சேர்த்து மற்ற விரல்களைக் கீழ்நோக்கி அழுக்கும்படி வைத்துக்கொள்ளவும். இது ஸர்வவஸங்கரீ எனப்படும். 5.

இரு கைகளையும் பார்ஸ்வ ஸம்பந்தமுடையவைகளாயும், நமக்கு அபிமுகமாகவும் வைத்துக்கொள்ளவும். இரண்டு சுண்டு விரல்களையும் குறுக்காக ஒன்றின்மேலொன்றாக வைத்து பயித்ர விரல்களுக்குமேல் சுண்டு விரல்களிருக்கும்படியாக, வலது சுண்டுவிரலை இடது நடுவிரலாலும், அவ்வாறே இடது சுண்டுவிரலை வலது நடுவிரலாலும் அழுத்திப்பிடித்துக்கொள்ளவும். நடுவிரல்களின் நகங்களை இரு கட்டைவிரல்களாலும் அழுத்திக்கொள்ளவும். ஸரளமாயிருக்கிற இரு அநாமிகைகளையும் அவைகளுக்குப் பக்கங்களிலுள்ள இரு தர்ஜிகளையும் தண்டம் போல் நீட்டிப்பிடிக்கவும். இது ஸர்வோந்மாதிரீ. 6.

மேற்கூறிய ஸர்வோந்மாதிரீ முத்ரையில் தண்டம் போல் பிடிக்கப்பட்ட இரு அநாமிகைகளையும் அவ்வாறே தர்ஜிகளையும் அங்குஸாகாரமாகச் சற்று வளைக்கவும். இது ஸர்வ கார்யங்களையும் வித்திபெறச் செய்யக்கூடிய ஸர்வமஹாங்குஸா. 7

வலது பாகுவின் மத்தியில் இடது பாகுவை வைத்துப் பரிவர்த்தன க்ரமமாக (அஃதாவது இடது கையை வலது கையின் அடிப்பக்கமாகக் கொண்டுவந்து) வலது கையின் பார்ஸ்வ பாகத்தை இடதுகையின் பார்ஸ்வபாக

ஸம்பந்தமுடையதாய்ச் செய்யவும். பிறகு வலது சுண்டு விரலையும் அநாமிகையையும் இடது நடுவிரலுக்கு அடிவழியாகச் செலுத்தி இடது தர்ஜரியால் நன்கு பிடித்துக் கொள்ளவும். அவ்வாறே இடது சுண்டுவிரலையும், அநாமிகையையும் வலது தர்ஜரியால் பிடிக்கவும். இரு நடுவிரல்களையும் நிமிர்த்தி, பார்ஸ்வ ஸம்பந்தமுடையவைகளாகவும், அவ்வாறே இரு கட்டைவிரல்களையும் செய்யவும். எல்லாவற்றிலும் உத்தமமானதாயும், யோகினிகளின் அனுக்ரஹத்திற்குக் காரணபூதமாயுமிருக்கின்ற இம் முத்ரை ஸர்வகேஸரீ. 8.

ஸர்வோந்மாதிரீ முத்ரையில் விஸ்தரித்தபடி முதலில் இரண்டு சுண்டுவிரல்களையும் இரண்டு நடுவிரல்களால் பிடித்துக்கொண்டு ஒவ்வொரு கையின் கட்டைவிரலையும் அதன் அதன் தர்ஜரியோடு அர்த்தசந்த்ராகாரமாய்ச் சேர்த்து (அஃதாவது இரு விரல்களின் நுனிகளையும் மத்தியில் அர்த்தசந்த்ரூப இடைவெளியுள்ளதாய்ச் சேர்த்து) இரு கைகளையும் இறுக மூடவும். வெளியில் நீட்டிக் கொண்டிருக்கும் இரு அநாமிகைகளையும் பரஸ்பரம் அபி முகமாகச் சேர்த்து நமக்கு எதிர்ப் பக்கமாக நீட்டிப்பிடிக்கவும். ஸர்வஸித்திகளையும் அருளுகின்ற இம் முத்ரைக்கு ஸர்வபீஜம் எனப்பெயர். 9.

இரு கைகளையும் பார்ஸ்வ ஸ்ப்ருஷ்டமாயும், ஸ்வாபி முகமாகவும் வைத்துக்கொண்டு, அங்குஸாகாரமாக வளைக்கப்பட்ட தர்ஜரிகளின் நுனிகளை நேராக நிமிர்ந்திருக்கின்ற மத்யமையின்மேல் வைத்து, இவ் விரல்களின் மத்தியில் தோன்றுகின்ற இடைவெளியில், இடது அநாமிகையை வலது சுண்டுவிரலுக்கு அடிவழியாகச் சொருகவும். அவ்வாறே வலது அநாமிகையும் சொருகவும். இரு சுண்டுவிரல்களையும் பார்ஸ்வ ஸம்பந்த முடையவைகளாகவும் மத்தமைசம்பந்த முடையவைகளாகவும் சேர்த்து நிமிர்த்திப் பிடித்துக்கொள்ளவும்.

இரு கட்டைவிரல்களின் நுனிகளை மத்தியமைகளின் மத்ய ரேகைகளோடு சேர்க்கவும். இதுவே எல்லாவற்றிற்கும் முதலாவதான யோதி முத்ரை எனப்படும். (இம் முத்ரை பத்தாவதாகவும், எல்லாவற்றிற்கும் முதன்மையானதெனவும் இங்கு வ்யவஹரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இதன் ஸமாதானம் வேறு க்ரந்தங்களில் விரிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அங்கே கண்டு தெளிக). 10.

ஸ்ரீதேவியின் ப்ரீதிக்குக் காரணமான இம்முத்ரைகள் பூஜா காலங்களில் குருவின் உபதேச க்ரமப்படி காண்பிக்கத்தக்கவைகள்.

தேவீதர்சன தீக்ஷா வர்ணனம்.

அகஸ்த்யர் :— கருணைக்கடலான அஸ்வாநநரே ! தேவியைத் தர்ஸிப்பதில் எத்தகைய தீக்ஷை செய்து கொள்ளவேண்டும் கூறுங்கள்.

ஹயகீவர் :- உனக்கு அந்த எண்ணமிருந்தால் பாப மெனும் சேற்றை உலர்த்தும் அந்தத் தீக்ஷா விதியைக் கூறுகிறேன் ! கேள். கையில் சிவபுரத்தை த்யானம் செய்து மூலங்கமாலினியை ஜபிக்கவேண்டும். குரு சிஷ்யனது உடலைத் தொடல்வேண்டும். இது ஸ்பர்ஸ தீக்ஷை எனப்படும். தெளிந்த புத்தியுள்ள குரு ஸ்ரீ காமாக்ஷியை த்யானம்செய்து கண்களைத் திறந்து சிஷ்யனை நன்றாகப் பார்ப்பது த்ருக்தீக்ஷையாம். குருவை தர்ஸித்த மாதரத்தினாலும், அவருடன் பேசுவதாலும், அவரைத் தொடுவதாலும், உடனே ஞானம் உதயமாகும். அது ஸாம்பவிதீக்ஷை எனப்படும். தேவியினது ஸரீரம் போலவே குருவின் தேஹமுமிருக்கின்றது. குருவின் அருளால், சிஷ்யனும் தேவிவடிவமாக ஆகின்றான். நீண்ட காலம் சிஷ்யன் செய்த பணிவிடையால் ஸந்தோஷமடைந்த குரு மௌனமாய்ச் சிஷ்யனுக்கு அனுக்ரஹம் செய்ய ஸங்கல்பம் செய்யின் அது

மானஸீகதீக்ஷை எனப்படும். எல்லாத் தீக்ஷைகளிலும் இதுவே மிக உத்தமமானதாகும். ஆதியில் க்ரியாதீக்ஷை செய்துகொள்ளவேண்டும். ஸூக்லபக்ஷத்தில் ஸூபமான தினத்தில் ஸூத்த மனமுள்ளவனாகத் தீக்ஷை ஆரம்பிக்க வேண்டும். நாக்கு, வாய் முதலியவைகளை ஸூத்தம் செய்துகொண்டு விதிப்படி ஸ்நானம்செய்து ஸந்த்யையை முடித்துக் குருவின் உடலில் தேவியை த்யானம் செய்ய வேண்டும். ஏகாந்தத்தில் மௌனியாக வஸித்துக் கொண்டு ஆகாரத்தை நியமமாக உட்கொள்ளவேண்டும். குருவும் அப்படியே இருந்து பூஜா மண்டலத்தில் நுழைய வேண்டும். தேவீ ஸூக்தத்துடன் கூடியதும், மாத்ருகையுடன் கூடியதுமான வித்பா ந்யாஸத்தைச் செய்து. புருஷ ஸூக்தத்திலுள்ள பதினாறு ருக்கு (மந்த்ரங்)களால் ஆவாஹணம், ஆஸநம், பாத்யம், அர்க்யம், ஆசமநம், ஸ்நானம், வஸ்த்ரம், ஆபரணம், கந்தம், புஷ்பம், தூபம், தீபம், நைவேத்யம், தாம்பூலம், ப்ரதக்ஷினம், நமஸ்காரம் என்னும் பதினாறு உபசாரங்களால் அம்பிகையை அர்ச்சிக்கவேண்டும். ஸஹஸ்ராக்ஷர வித்யையால் புஷ்பாஞ்ஜலியை அளிக்கவேண்டும்.

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஓம் நம: த்ரிபுரஸுந்தரி ஹ்ருதயதேவி ஸ்ரீரோதேவி ஸ்ரீகாதேவி கவசதேவி நேத்ரதேவி அஸ்த்ரதேவி காமேஸ்வரி பகமாலினி நித்யக்லிந்நே பேருண்டே வஹநிவாஸினி மஹாவஜ்ஜ்ரேஸ்வரி, வித்யேஸ்வரி, பரஸ்ரிவதூதி த்வரிதே குலஸுந்தரி நித்யே நிலபதாகே விஜயே ஸர்வமங்களே ஜ்வாலாமாலினி சித்ரே மஹாநித்யே பரமேஸ்வரி மித்ரேஸமயி ஷஷ்டஸமயி ஒட்யாணமயி சாயாநாதமயி லோபாமுத்ராமயி அகஸ்த்யமயி காலதாபஸமயி தர்மாசார்யமயி முக்தகேஸ்ரீஸ்வரமயி தீப கலாநாதமயி விஷ்ணு தேவமயி ப்ரபாகர தேவமயி தேஜோதேவமயி மனோஜ தேவமயி அணிமாஸித்தே மஹிமாஸித்தே கரிமாஸித்தே

லகிமாஸித்தே ஈஸித்வஸித்தே வசித்வஸித்தே ப்ராப்தி
 ஸித்தே ப்ராகாம்யஸித்தே ரஸஸித்தே மோக்ஷஸித்தே
 ப்ராம்ஹி மாஹேஸ்வரி கௌமாரி வைஷ்ணவி வாராஹி
 இந்த்ராணி சாமுண்டே மஹாலக்ஷ்மி ஸர்வஸம்
 க்ஷோபிணி ஸர்வவித்ராவிணி ஸர்வாகர்ஷிணி ஸர்வவஸங்
 கரி ஸர்வோந்மாதிரி ஸர்வமஹாங்குஸே ஸர்வகேசரி
 ஸர்வபீஜே ஸர்வயோகே ஸர்வதரிகண்டே த்ரைலோக்ய
 மோஹநசக்ர ஸ்வாமிநி ப்ரகடயோகிநி பெளத்ததர்ஸ
 நாங்கி காமாகர்ஷிணி புத்பாகர்ஷிணி அஹங்காராகர்
 ஷிணி ஸப்தாகர்ஷிணி ஸ்பர்ஸாகர்ஷிணி ரூபாகர்ஷிணி
 ரஸாகர்ஷிணி கந்தாகர்ஷிணி சித்தாகர்ஷிணி தைர்யாகர்
 ஷிணி ஸம்ருத்யாகர்ஷிணி நாமாகர்ஷிணி பீஜாகர்ஷிணி
 ஆத்மாகர்ஷிணி அம்ருதாகர்ஷிணி ஸரீராகர்ஷிணி குப்த
 யோகிநி ஸர்வாஸாபரி பூரகசக்ரஸ்வாமிநி அநங்க
 குஸுமே அநங்கலேகே அநங்கமதநே அநங்கமதநாதுரே
 அநங்கரேகே அநங்கவேகிநி அநங்காங்குஸே அநங்க
 மாலிநி குப்ததரயோகிநி வைதிகதர்ஸநாங்கி ஸர்வஸம்
 க்ஷோப காரகசக்ரஸ்வாமிநி பூர்வாம்நாயாதிதேவதே
 ஸ்ருஷ்டிருபே ஸர்வஸம்க்ஷோபிணி ஸர்வவித்ராவிணி
 ஸர்வாகர்ஷிணி ஸர்வாஹ்லாதிநி ஸர்வஸம்மோஹிநி
 ஸர்வஸ்தம்பிநி ஸர்வஜ்ஞும்பிணி ஸர்வவஸங்கரி ஸர்வ
 ரஞ்ஜிநி ஸர்வோந்மாதிரி ஸர்வார்த்தஸாதிநே ஸர்வ
 ஸம்பத்ப்ரபூரணி ஸர்வமந்த்ரமயி ஸர்வத்வந்த்வக்ஷயகரி
 ஸம்ப்ரதாயயோகிநி ஸௌரதர்ஸநாங்கி ஸர்வஸௌபாக்ய
 தாயகசக்ரே ஸர்வஸித்திப்ரதே ஸர்வஸம்பத்ப்ரதே ஸர்வ
 ப்ரியங்கரி ஸர்வமங்களகாரிணி ஸர்வகாமப்ரதே ஸர்வ
 துக்கவிமோசநி ஸர்வம்ருத்யுப்ரஸமநி ஸர்வவிக்க
 நிவாரிணி ஸர்வாங்கஸுந்தரி ஸர்வஸௌபாக்யதாயிநி
 குலோத்தீர்ணயோகிநி ஸர்வார்த்த ஸாதகசக்ரே ஸர்வ
 க்ஞே ஸர்வஸக்தே ஸர்வஸ்வர்ப்பலப்ரதே ஸர்வ
 க்ஞானமயி ஸர்வவ்யாதிநிவாரிணி ஸர்வாதாரஸ்வருபே

ஸர்வபாபஹரே ஸர்வாநந்தமயி ஸர்வரக்ஷாஸ்வரூபீணி
 ஸர்வேப்ஸிதப்ரதே மிகர்ப்பயோகினி வைஷ்ணவதர்ஸ
 நாங்கி ஸர்வரக்ஷாகாசக்ரஸ்தே தக்ஷிணம்நாயேஸரி ஸ்திதி
 ரூபே வஸிகிகாமேஸரி மோதிநி விமலே அருணே ஜயிநி
 ஸர்வேஸ்வரி கௌலிநி ரஹஸ்யயோகினி ஸாக்த்தர்ஸ
 நாங்கி ஸர்வரோகஹர சக்ரேஸரி பஸ்சிமாம்நாயேஸரி
 தநுர்பாணபாஸாங்குஸாதேவதே காமேஸரி வஜ்ரேஸரி பக
 மாலிநி அதிரஹஸ்யயோகினி ஸைவதர்ஸநாங்கி ஸர்வ
 ஸித்திப்ரதசக்ரகே உத்தராம்நாயேஸரி ஸம்ஹாரரூபே
 ஸுத்தபரே பிந்துபீடகதே மஹாத்ரிபுரஸுந்தரி பரா
 பராதிர்ஹஸ்யயோகினி ஸாம்பவதர்ஸநாங்கி ஸர்வாநந்த
 மய சக்ரேஸரி த்ரிபுரே த்ரிபுரேஸரி த்ரிபுரஸுந்தரி த்ரிபுர
 வாஸிநி த்ரிபுராஸூ த்ரிபுரமாலிநி த்ரிபுரஸித்தே
 த்ரிபுரம்பே ஸர்வசக்ரஸ்தே அநுத்தராம்நாயாக்யஸ்வ
 ரூபே மஹாத்ரிபுரபரவி சதுர்விதகுணரூபே குலே
 அகுலே குலாகுலே மஹாகௌலிநி ஸர்வேவாத்தரே ஸர்வ
 தர்ஸநாங்கி நவாஸநஸ்திதே நவாக்ஷரி நவமிதுநாக்ருதே
 மஹேஸ மாதவ விதாத்ரு மம்மத ஸ்கந்தநந்தி இந்த்ர மநு
 சந்த்ர குபேர அக்ஸத்த்யே துர்வாஸ க்ரோதபட்டாரக
 வித்பாத்மிகே கல்யாணதத்வத்யரூபே ஸிவஸிவாத்
 மிகே பூர்ணப்ரம்ஹஸக்தே மஹாபரமேஸ்வரி மஹா
 த்ரிபுரஸுந்தரி தவ ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி நம: ஸ்ரீம்
 ஹ்ரீம் ஐம்.

இந்த ஸஹராக்ஷா வித்யையால் ஸ்ரீ தேவிக்கு புஷ்
 பாஞ்ஜலியை யளிக்காவிடில் பூஜையே வீணாகுமென்று
 வேதவாதிகள் கூறுகின்றனர். கோமயத்தால் பூமியைச்
 சுத்தம் செய்து அதில் சுத்தமான ஆறுபடி அரிசியைப்
 பரப்பி, அதன் மீது ஆறுபடி ஜலம் நிறைந்த ஒரு புதிய
 (கும்பத்தை) பாத்திரத்தை வைத்து, அதனுள் பஞ்சரத்நங்
 களையும், ஆல், அரசு, மா, நாவல், அத்தி இந்த மரங்
 களின் பட்டைகளையும், தளிர்களையும் போட்டு, அக்ரத்
 தில் ஒரு தேங்காயையும் வைக்கவேண்டும். அதை,

கந்த புஷ்ப தூபதிபங்களால் அர்ச்சித்து, ஸ்ரீ காமாக்ஷி யின் வடிவமாகக் கருதி, கலஸத்தைக் கரத்தால் தொட்டுக் கொண்டே மாத்ருகையுடன் ஸ்ரீ சிந்தாமணி மந்த்ரத்தை ஜபிக்க வேண்டும். நூற்றெட்டுமுறை ஜபமானபின் திபத்தைக்காட்ட வேண்டும். பின்னர் வஸ்திரத்தினால் கண்களைக் கட்டி ஏகாந்தமாகச் சிஷ்யனையழைத்து மூன்று முறை ஸாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் செய்யச்சொல்லி, குரு, அவன் கையில் புஷ்பங்களைக் கொடுத்து புஷ்பாஞ்ஜலி செய்யும்படி கூற வேண்டும். “ஸ்ரீ நாதே! கருணா ராஜே! பரஞ்ஜயோதிஸ்ஸான ஈஸ்வரி! உன் பாதா ரவிந்தத்தில் புஷ்பாஞ்ஜலி ஸமர்ப்பிக்கப்பட்டது. பரந்தாம! பரம்பரம்ஹ! எனக்கு நீயே பரதேவதை. இன்று முதல் சரணாகதி யடைந்த என் மக்களைக் காத்தருள்வாய்” என்று கூறி குருவின் பாதாரவிந்தத்தில் சிஷ்யன் ஸிரஸ்ஸை வைத்து வணங்க வேண்டும். “ஜன்மாந்தர பாக்யவசத்தினால் என் ஸிரஸ்ஸின் மீது ஸ்ரீ குரு பாதுகை கள் வைக்கப்பட்டன. மும்மூர்த்திகளை ஸேவித்ததனால் இந்தப் பாக்யம் கிட்டிற்று” என்று கூறி, பக்தி ததும்ப ஸாந்தனாய் குருவின் இடது புறத்தில் கர்வத்தை விட்டு விநயத்துடன் நிற்கவேண்டும் குரு சிஷ்யனை மூல மந்த்ரத்தால் ப்ரேராக்ஷித்து, கண் கட்டை அவிழ்த்து அர்ச்சனையின் க்ரமத்தைக் காட்டவேண்டும். சர்க்கரை, மது, நெய், கதலீபழம், பாயஸம் ஆகிய இந்த நைவேத் யத்தை மஹாத்ரிபுர ஸுந்தரிக்களிக்க வேண்டுமென்று குரு உத்திரவிட வேண்டும். இடது காதில் மெதுவாக ஷோடஸாக்ஷரீ மந்த்ரத்தை உபதேசிக்க வேண்டும். பிறகு வெளியில் வந்து பட்ட வஸ்திரத்துடன் கூடிய சிஷ்யனை மனையின்மீது கிழக்குமுகமாக உட்காரவைத்து அவனுக்கு மந்த்ரத்துடன் அந்தக் கலஸ ஜலத்தால் அபிஷேகஞ் செய்யவேண்டும். பின்னர் சுத்த ஜலத்தில் ஸ்நானம்செய்து வஸ்திரமுடுத்தி நூற்றெட்டுமுறை மந்த்ரத்தை ஜபம் செய்து விட்டு அவன் தூங்கவேண்டும்.

நல்ல ஸ்வப்நம் தோன்றினால் உத்தமமான புண்யத்தைச் செய்யவேண்டும். துஸ்வப்நம் தோன்றினால் ஆயிரத்தெட்டு முறை ஜபம் செய்து விதிப்படி தேவீ பூஜை செய்விக்க வேண்டும் ஒரு ஸ்வப்நமும் தோன்றாவிடில் வெகுகாலஞ்சென்ற பிறகே ஸித்தி உண்டாகும். சிறந்த பக்தியினால் மிகுதியான தேவியினருளைப் பெறவேண்டும். உடனே அந்த உத்தம சிஷ்யன் பங்திபாவநர்களில் பாவநனாக ஆவான்.

ஸ்ரீ குருவிற்குச் சீடன் தனது உடல், பொருள், ஆவி அனைத்தையும் அளித்து, அவருக்கு அடங்கி வாழ வேண்டும்; அவரை மீறக்கூடாது. அவர் அருளிருந்தால் அரைக்ஷணத்தில் மோக்ஷலக்ஷ்மி ஸித்திப்பாள். பிறவியைத் தாண்டிவைக்கும் ஆசார்யன் கிடைப்பது அதிதூர்லபம். கு என்னும் எழுத்து இருள்; ரு என்னும் எழுத்து அதை அகற்றுவது என்ற பொருளுடையதாம். குரு எனில் இருளை அகற்றுபவர் என்பது பொருள். அறிவுவடிவான ஆசார்யனைப் பெற்ற பின் வேறொரு குருவைத் தேடலாகாது. அவர் கடுமையாகப் பேசினாலும் அதை ஆசீர்வாதமாகக் கருதவேண்டும். லௌகிகமோவைதிகமோ, வேதாந்தமோ எதைக் குருவினிடமிருந்து உபதேசம் பெறுவதானாலும் முதலில் அவரைப் பணியவேண்டும். இங்ஙனம் மூன்று தீக்ஷையும் செய்து கொண்ட பிறகு செய்யவேண்டியதைப் பின்னறியவேண்டும். குருபக்தியே ஸதாசாரம்; குருத்ரோஹமே மஹாபாதகமாம். அவர் திருவடிகளை நினைப்பதே முக்தி. இந்த க்ரமம் உடலுள்ளவரை அனுஷ்டிக்கத்தக்கதாகும். பசு ப்ராம்ஹண வதங்களைவிட, குருவின் எதிரில் அஸ்தயங்கூறுவது பாபமாம். ப்ரம்ஹாதி ஸ்தம்பபர்யந்தமாக உள்ள ஒவ்வொன்றும் எனது குருபரம்பரையாகும். ஆதலின் எல்லோரையும் அர்ச்சிக்கவேண்டிய எனக்கு எவர்தான் அவணியில் அர்ச்சிக்கத்தகாதவர்? என்று

எல்லோருக்கும் அநுகூலமாக இருப்பவனே சிஷ்யனாவான். ரீலம் முதலிய விமலகுணம் நிறைந்தவனாய் ருத்தலாலும் குரு ஆணையிலே அடங்கியிருத்தலாலும் சிஷ்யன் என்று ஸாதகன் கூறப்படுகிறான்.

ஜபம் செய்து களைப்படைந்தால் த்யானமும், த்யானம் செய்து களைப்படைந்தால் ஜபமும் செய்யவேண்டும். ஜபத்துடனும் த்யானத்துடனும் கூடியவனுக்கு விரைவில் மந்த்ரம் ஸித்தியாகும். த்யானத்தால் புழுவுங்கூட வண்டாகிறது. அங்ஙனமே ஸமாதியால் ஜீவனும் ப்ரம்ஹமாகிறது. ஸுஷுப்தியில் எப்படி ப்ரபஞ்சம் காணப்படுவதில்லையோ அங்ஙனமே உலகில் உபாஸகன் கண்களைத் திறந்திருக்கும்போதும் ப்ரபஞ்சம் தோற்றாது. எங்கும் நிறைந்த ஆத்ம வஸ்துவே காணப்படும். இந்நிலையே த்யானமாகும். வர்ணங்களைக் கடந்ததாயும் விகாரமற்றதாயுமுள்ள பரதத்வம் அறியப்பட்டின் ஸாதகனுக்கு ஸகல மந்த்ரங்களும் மந்த்ர தேவதைகளுடன் கூட வேலைக்காரர்களாகின்றனர்.

ஆத்ம ஐக்யபாவ நிஷ்டையிலுள்ளவனது செயல்களே ஸாஸ்த்ரம், யோகம், தபஸ், மந்த்ரம், த்யானம் இவைகளாகும். தேஹாபிமானம் நீங்கிப் ப்ரமாதம் ஸ்வரூபத்தை உணர்ந்தபின் மனம் எங்குச் செல்கிறதோ அதே ஸமாதியாம். எங்குமுள்ளதாய், ஆனந்தமாய், ஆத்மாவாய், அத்வயமாய் உள்ள தன் ஸ்வரூபத்தைக் கண்டதின் ஒருவன் அடையவேண்டியதோ, அறியவேண்டியதோ, வேறொன்றுமில்லை.

கோடி முறை பூஜை செய்வதற்கு ஸமம் ஒரு முறை ஸ்தோத்ரம் செய்வது; கோடி ஸ்தோத்ரங்களுக்கு ஸமம் ஒரு முறை ஜபம் செய்வது; கோடி ஜபத்திற்கு ஸமம் ஒரு முறை த்யானம் செய்வது; கோடி த்யானத்திற்கு ஸமம் லயமாவது. தேஹமே தேவாலயமாம்; ஜீவனே

அநாதியான ஈஸ்வரனும்; அவ்விஸ்வரனை அக்ஞான மென்னும் நிர்மால்யத்தை அகற்றி, ஸோஹம் (அவனே நான் என்னும்) பாவனையால் பூஜித்தல் வேண்டும். உமி மூடியுள்ளவரை நெல் எனப்படும். உமி விண்டபின் அது அரிசியாம். பாஸத்தால் கட்டப்பட்டுள்ள வரையில் ஜீவனெனப்படுவான்; பாஸமகன்றபின் மஹேஸ்வரனாவன். ஆகாயத்தில் பகடிகளது கதியும், ஜலத்தில் ஜல சரங்களது கதியும், பிறர்க்கு எங்ஙனம் தெரிவ தில்லையோ அங்ஙனமே மஹா புருஷர்களது செபலும் எளிதில் அறியத்தக்கதல்ல. நித்ய பூஜை பகலிலும், நைமித்திகம் இரவிலும், காம்யம் இரண்டு வேளைகளிலும் செய்யத்தக்கதென்பது ஸாஸ்த்ரவிதியாகும். கோடி கோடியான மஹா தானங்களிலும், கோடி கோடியான மஹா வ்ரதங்களிலும், கோடி கோடியான மஹாயாகங் களிலும் ஸ்ரீ பாதுகாஸ்மரணமே மிகச்சிறந்ததாம். அறிந்தோ அறியாமலோ உடல் உள்ளவரை வர்ணஸ்ரம ஆசாரங்கள் அவச்யம் கர்ம மோக்ஷத்தின் பொருட்டுச் செய்யத்தக்கன. குருவின் முகத்திலிருந்து கிளம்பிய சொற்கள் நிஷித்தமாயிருப்பினும் அதுவே வைதிகமான ஸாஸ்த்ரமென்னும் நிச்சயத்தோடு அநுஷ்டித்தல் வேண் டும். அது மீறத் தக்கதல்ல. ஒருவன் ஜாதியினாலோ, வித்யையினாலோ, செல்வத்தினாலோ சிறந்தவனாயினும், அவன் வெகு தூரத்தில் குருவைக் கண்டவுடன் தண்டம் போல் வீழ்ந்து ஒருமுறை நமஸ்கரித்து மும்முறை ப்ர தக்ஷிணஞ் செய்ய வேண்டும். ஸர்வ தேவதைகளையும் மற்றெதையும் குரு என்று எண்ணி நமஸ்கரிக்கவேண் டும். உலோஹத்தினாலும், மண்ணாலும் செய்யப்பட்ட ப்ரதிமைகளைத் தெய்வமென்றெண்ணி நமஸ்கரிக்க வேண்டும்.

குருவை ஹும் என்று அதட்டுதலாலும், அவரை நீ என்று மரியாதையின்றிப் பேசுவதாலும், வீண் வாதத்தி னால் ப்ராம்ஹணனை ஜயித்தலாலும், ரஹஸ்யமான

ஸாஸ்த்ரங்களை விகற்பித்துப் பரிகசித்தலாலும் ப்ரம்ஹ ராக்ஷஸனாவான். எப்போதும் அவ்வைதத்தையே பாவித்தல் வேண்டும். ஆனால் குரு பக்தியில் அபேத அவ்வைதத்தைப் பாவித்தல் கூடாது. இதர மதங்களையும். வேதஸாஸ்த்ரங்களையும் நிந்திக்கக்கூடாது. குரு ஒரே க்ராமத்தில் வஸித்தால் சிஷ்யன் மூன்று ஸந்திகளிலும் அவரை வணங்கவேண்டும். க்ரோஸ தூரத்தில் வஸித்தால் ப்ரதிதினம் ஒருமுறை ஏகாக்ர சித்தனாய்க் குருவை நமஸ்கரிக்கவேண்டும். அர்த்த (பாதி) யோஜனை தூரத்தில் இருந்தால் பஞ்சபர்வாக்களிலும் வந்து நமஸ்கரிக்கவேண்டும். ஒரு யோஜனை முதல் பன்னிரண்டு யோஜனை தூரத்திலுள்ளவன் அந்தந்த யோஜனை தூரத்திற்குச் சொன்னபடி, அதாவது முதல் யோஜனையிலுள்ளவன் மாதத்திற்கொருமுறையிலும், பத்து யோஜனையிலுள்ளவன் பத்து மாதங்களுக்கொருமுறையாகவும் குருவை நமஸ்கரிக்கவேண்டும். வெகு தூரத்திலுள்ளவன் இஷ்டமானபோது குருவினிடம் வந்து நமஸ்கரிக்கவேண்டும்.

அரசன், தேவதை, குரு ஆகிய இவர்களிடம் வெறுங்கையுடன் செல்லலாகாது. சக்திக்கேற்றபடி பழம், புஷ்பம், வஸ்த்ரம் முதலியவைகளைக் கொண்டு போய் ஸமர்ப்பிக்கவேண்டும். குரு என்பவர் மனிதத் தோலால் மூடப்பட்ட ஸாக்ஷாத் ப்ரமஸிவனேயாவர். நல்ல சிஷ்யர்களை ரக்ஷிக்கும்பொருட்டு இங்ஙனம் பகவான் (ஸ்ரீரத்திற்குள்) மறைந்து வஸிக்கிறார். ஸத பக்தர்களுக்கு அருள் புரியவே, உருவமற்றவராயினும் க்ருபாநிதியான ஸிவன் ஒரு ஆகார (உருவ) த்தைப் பூண்டு உலகில் ஸம்ஸாரியைப்போல் ஸஞ்சரிக்கிறார். குரு, மூன்று கண்களில்லாத ஸிவனாகவும், நான்கு கண்களில்லாத நாராயணனாகவும், நான்கு முகங்களில்லாத ப்ரம்ஹாவாகவும் ஆவார். நன்றாக உதித்த

ஸூர்யனும் குருடனுக்குத் தெரியாததுபோல் கண் முன்னே நிற்கும் பரதத்வமென்னும் குரு. பாக்யஹீனர்களின் கண்ணிற்குப் புலப்படுவதில்லை. தத்வத்தைச் சிந்தனைசெய்வது உத்தமமாம்; ஜப சிந்தை மத்யமமாம்; ஸாஸ்த்ர சிந்தை அதமமாகும்; லோக சிந்தை அதமாத்மமாகும். குருவைவிட உயர் தத்துவமில்லை. ஞானத்திற்கு அதிகமான ஸுகமில்லை. பக்தியைவிடச் சிறந்த பூஜையில்லை. மோக்ஷத்திற்கு சிறந்த பலனில்லை. ஸர்வ வேதங்களிலும், தந்த்ரங்களிலும், ப்ரஹ்மா, விஷ்ணு, ஸிவன் முதலிய நாமங்களிலும் அங்கங்கே சப்தங்களால் பராஸக்தியான காமாக்ஷியே கூறப்படுகிறார்.

ஸூசி-இந்த்ரர்கள், ரோஹிணி-சந்த்ரர்கள், ஸ்வாஹா-அக்நிகள், வாக்-ப்ரம்ஹாக்கள், லக்ஷ்மீ-நாராயணர்கள், பார்வதீ-பரமேஸ்வரர்கள், த்விட்-அக்நிகள், பிந்து-நாதங்கள், ப்ரக்ருதி-புருஷர்கள், ஆதார-ஆதேயங்கள், போக-மோக்ஷங்கள், ப்ராண-பானங்கள், ஸப்த-அர்த்தங்கள், விதி-நிஷேதங்கள், ஸுக-துக்கங்கள் முதலிய த்வந்த்வங்கள் யாவும் பரப்ரம்ஹமே. அதைத் தவிர வேறில்லை. காமாக்ஷி என்ற பெயருடன் உருக்கொண்டு நிற்கும் பரஞ்ஜோதிஸ்ஸை மும்மூர்த்திகளும் ப்ரதிதினம் த்யானம் செய்கின்றனர். இங்ஙனம் ஸாக்தமார்க்கத்தில் உள்ளவர் தேவியின் அருளால் புக்தி முக்திகளுக்குப் பாத்ரமாவர். மந்த்ரத்துடனே, மந்த்ரமில்லாமலோ காமாக்ஷியை அர்ச்சிக்கும் பெண்களும், வைஸ்யர்களும், நான்காம் வர்ணத்தவர்களுங்கூடப் பரகதியை அடைவார்கள். மந்த்ரபூர்வமாகப் பூஜிக்கும் க்ஷத்ரியர்களையும், ப்ரம்ஹணர்களையும்பற்றிக் கூறுவானேன்! ஸம்ஸாரிகளாக இருந்தாலும் அவர்கள் முக்தர்களே. சர்க்கரை, மது, ரெய், வாழைப்பழம், பாயஸம் இவைகளைப் பஞ்சபர்வாக்களில் எப்போதும் ஸ்ரீ அன்னைக்கு நிவேதனம் செய்யவேண்டும்.

ஸக்தியுள்ளவன் பூஜிக்காவிடில் தேவியின் ஸாபத்தைப் பெறுவான். ஸக்தியில்லாதவன் பாவனையால் அம்பிகையை அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

ஸதாசாரத்துடன் க்ருஹஸ்தன் அநுகூல மனைவியோடு தேவியைப் பூஜிக்கவேண்டும். குருமும்முறை சிஷ்யனுக்கு ஆசாரத்தை உபதேசிக்கவேண்டும். அதை அவன் ஏற்காவிடில் சிஷ்யனுக்கே பாபம் உண்டாகும். குருவிற்குப் பாபமில்லை. அறிவுள்ளவன் குருபத்னியையும், குருவையும் தாய் தந்தையர்களாகவும், லக்ஷ்மீநாராயணர்களாகவும், உமாமஹேஸ்வர்களாகவும் எண்ணவேண்டும். அகஸ்த்யரே! இங்ஙனம் சுருக்கமாகக்கூறப்பட்ட இதைனக்கத்துடன் அறிந்தவன் ஸர்வக்ருகை ஆவான்.

மந்த்ரோபாஸனப்ரகாரத்தைக் கூறுதல்.

ஹயக்ரீவர்:— மந்த்ரக்குண உபாஸகன் ஜபத்திற் கென ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கும் இடத்தை யடைந்து தன் மனதை இதர விஷயங்களிற் செல்ல விடாமல் மந்த்ரோபாஸனையிலேயே ஏகாக்ரமாய் நிறுத்தி, குருவை மனத்தினால் நன்கு பூஜித்து, அவரால் உபதேசிக்கப்பட்ட முறைப்படி மந்த்ராதிஷ்டான தேவதையைப் பூஜித்துத் தன் ஆத்மாவை மந்த்ராதிஷ்டான தேவதையாகப் பாவித்து த்யானம் செய்துகொண்டு, கிழக்கு முகமாகப் பத்மாஸனத்தில் உட்கார்ந்து ஏகாக்ரசித்தனாய் த்யானம் செய்யவேண்டும்.

பிறகு த்ரிகண்டா முத்ரையினால் குருவையும் இதரமான பெரியவர்களையும் வந்தனம் செய்யவேண்டும். அதன் பிறகு பாலாமந்த்ரத்தின் பீஜாக்ஷரங்களை இரண்டு தடவையாக நடுவிரல் முதலாக ஐந்து விரல்களிலும், இரண்டு உள்ளங்கைகள், இரண்டு புறங்கைகளிலும் க்ரமமாய்க் கரஸூத்தி ந்யாஸம் செய்தல் வேண்டும்.

பின் அஸ்தர் மந்தரத்தினால் கரதலங்களிலும் ஸரீர முழுவதிலும் வ்யாபகமாக ந்யாஸம் செய்து அக்னிப்ராகார பாவனைவரையில் செய்தல் வேண்டும்.

பின்னர், பாதம், ஹ்ருதயம், ஸிரஸ் என்னும் மூன்று இடங்களில் ப்ரதிலோமமாகவும், தலை, ஹ்ருதயம், பாதம் என்பவைகளில் அநுலோமமாகவும் மாயாபீஜத்தோடு சேர்த்து ஸௌ: லீம், ஐம், ஐம், க்லீம், ஸௌ: என்று வ்யாபக ந்யாஸம் செய்யவும். இங்ஙனம் செய்த பின்னர், நாபி, ஹ்ருதயம், புருவமத்தியாகும் மூன்று ஸ்தானங்களிலும் பாலா மந்தர் பீஜங்களை முறையே ந்யாஸம்செய்து, ஸ்தூலம், ஸுக்ஷ்மம், காரணமான மூன்று ஸரீரங்களைப் பாவித்தல் வேண்டும்.

பின்னர் அகாராதிக்ஷகாராந்தமான ஐம்பத்தோரு அக்ஷரங்களோடு பாலா பீஜங்களைச் சேர்த்து அம்ஐம்-க்ஷம்ஐம் (51); அம்க்லீம்-க்ஷம்க்லீம் (51); அம்ஸௌ:-க்ஷம்ஸௌ: (51); என்று நாபி, ஹ்ருதயம், புருவமத்திகளிலும், மறுபடியும் அம்ஸௌ:-க்ஷம்ஸௌ: (51); அம்க்லீம்-க்ஷம்க்லீம் (51); அம்ஐம்-க்ஷம்ஐம் (51); என்று புருவமத்தி, ஹ்ருதயம் நாபிகளிலும் ந்யாஸம் செய்யவேண்டும். இந்த நாப்யாதி ந்யாஸமானது கரணுத்தி ந்யாஸம் செய்யாமல் செய்யலாகாது.

நவாஸன ந்யாஸம்:— இரண்டு பாதங்கள், முழங்கால்கள், தொடைகள், புட்டங்கள், குஹ்யம், மூலாதாரம், நாபி, ஹ்ருதயம், ஸிரஸ் என்னும் ஒன்பது ஸ்தானங்களிலும் 1. ப்ரம்ஹாஸனம், 2. விஷ்ணவாஸனம், 3. ருத்ராஸனம், 4. ஈஸ்வராஸனம், 5. ஸதாஸிவாஸனம், 6. புஷ்பதூலிகாஸனம், 7. உச்சீர்ஷாஸனம் (மஹோபதானம்), 8. ப்ரகாசகாஸனம் 9. வித்யாஸனம் என்னும் ஒன்பது ஆஸனங்களையும் ந்யஸித்தல் வேண்டும். ந்யாஸ மந்தரங்களைக் குரு முகமாய் அறியவும்.

பின், ஹ்ருதயத்தில் பத்ம முத்ரை, த்ரி கண்டா முத்ரை, யோனி முத்ரைகளைக் காட்டவும்.

குண்டலீ உத்தாபனம் : — பின் இரண்டு உதடுகளைக் குறுக்கி வாயுவை உள்ளேயிழுத்து, ஹும், ஹும், ஹும் என்று குண்டலினீ ஸக்தியை நித்ரையினின்றும் எழுப்பி ஹ்ருதயத்தில் மந்த்ர ஸக்தியோடு சேர்த்து மேலுக்கு எழுப்பி, த்வாதஸாந்த ஸ்தானமாகும் ஸஹஸ்ர தள கமலத்தில் பரமஸிவத்தோடு ஐக்கப்படுத்திப் பின்னர் அக்குண்டலினீ ஸக்தியை ஸ்வஸ்தானமாகும் மூலாதாரத்தில் சேர்ப்பித்தல் வேண்டும். (இதற்குப் பூதஸூத்தி யென்றும் வேறு பெயருண்டு).

பின்னர் வாக்பவ, காமராஜ, ஸக்தி பீஜங்களை முறையே மூலாதாரம், ஹ்ருதயம், ஆக்ஞைகளிலும், பிரஸஸில் எல்லாப் பீஜங்களையும் ந்யஸித்தல் வேண்டும்.

இங்ஙனமே மேற்கூறிய மூன்று பீஜங்களையும் இரண்டு கரங்களின் மூலம், மத்யம், அக்ரம் என்னும் மூன்று ஸ்தானங்களிலும் ந்யாஸம் செய்தல்வேண்டும்.

பின்னர், மூலமந்த்ரத்தின் கரந்யாஸம், அங்கந்யாஸங்களைச் செய்தல் வேண்டும்.

அதன்பின், குங்குமந்யாஸம் செய்யவும். அது எங்ஙனமெனின், அம்ஸௌ, ஷம்ஸௌ: (51), அம்க்லீம் ஷம்க்லீம் (51), அம்ஐம், ஷம்ஐம் (51) என்று ஐம்பத் தோரு மாத்ருகைகளையும் மூன்று பாலா பீஜங்களோடு சேர்த்து மாத்ருகாஸ்தானங்களில் ந்யாஸம் செய்ய வேண்டும்.

பின்னர் அதிக விஸ்தாரமில்லாமல் சுருக்கமாய்ப் பூதலிபி ந்யாஸத்தை ஆசரிக்கவும். பூதலிபிகளின் எட்டு வர்க்கங்களை முறையே மூலாதாரம், நாபி, ஹ்ருதயம், கண்டம்(கழுத்து) தன்முகத்தின் கிழக்கு, தெற்கு, மேற்கு

வடக்கு என்னும் நான்கு திக்குகள் ஆக எட்டு ஸ்தானங்களிலும் ந்யாஸம் செய்தல் வேண்டும். பூதலிபியின் எட்டு வர்க்கங்களாவன:—

(1) அ-இ-உ-ரு-லு. (2) ஏ-ஐ-ஒ-ஒள. (3) ஹ-ய-ர-வ-ல. (4) க-ச-ட-த-ப. (5) க²;ச²-ட²-த²-ப². (6) க³-ச-ட³-த³-ப³. (7) க⁴-ச².ட⁴-த⁴-ப⁴. (8) ங-ஞ-ண-ந-ம என்பனவாம். ஒன்பதாவதாகிய ஸ-ஷ-ஸ என்னும் மூன்று அக்ஷரங்களை முறையே மூலாதாரம், ஹ்ருதயம், ரிரஸ் என்னும் மூன்று இடங்களில் ந்யஸித்தல் வேண்டும் பின்னர் அதே ஒன்பது வர்க்கங்களை வலது கஷம், வலது கை, வலது மணி பந்தம், வலது இடுப்பு, இடது இடுப்பு, இடது மணிபந்தம், இடது கை, இடது கஷம், ஹ்ருதயம் என்னும் ஒன்பது இடங்களிலும் ந்யாஸஞ் செய்தல் வேண்டும்.

அதற்குப் பிறகு பூதலிபி ந்யாஸத்தின் ருஷி, சந்தஸ், தேவதை முதலியவற்றையும், கரந்யாஸம், அங்கந்யாஸம், த்யானம் முதலியவற்றையும் செய்தல்வேண்டும். இந்த பூதலிபி ந்யாஸத்திற்கு ஸப்தப்ரஹ்மம் ருஷியாகும். பூதலிபி சந்தஸ், மூலப்ரக்ருதிதேவதை. த்யானம் கூறப்படுகின்றது:— கரங்களில் அக்ஷமாலை, புஸ்தகம், புஷ்ப பாணங்கள், கோதண்டம், வரதம். அபயம் இவைகளைத் தரித்திருக்கின்றவளும், கழுத்தில் முத்துமாலையையும், தோள்வளை, கைவளை, சன்னவீரம் முதலிய ஆபரணங்களையும் அணிந்தவளும், வாஸனை த்ரவியங்களாற் கூடிய சந்தனக்கலவை அணிந்த அங்கங்களையுடையவளும், ரத்ன குண்டலங்களாலலங்கரிக்கப்பட்ட காதுகளையுடையவளும் அக்ஷரமயமான கல்பவ்ருக்ஷத்தின் கீழ் அழகான தாமரை மலரின்மேல் அமர்ந்துள்ளவளும், அக்ஷர ஸ்வரூபினியாயுள்ளவளும், பக்தர்பால் மிகுந்த அன்புள்ளவளும், தன்னைச் சுற்றிலும் அநேக கோடி தூதிகணங்களால்

(3) வலது தொடை மூலம், முழங்கால், கணுக்கால், கால் விரல்களின் மூலம், விரல்களின் நுனி; (4) இடது தொடை மூலம், முழங்கால், கணுக்கால், கால் விரல்களின் மூலம், விரல்களின் நுனி, (5) வயிறு, (6) வலது புறம், இடதுபுறம், (7) நாபி, (8) ப்ருஷ்டம் ஆகிய எட்டு ஸ்தானங்களிலும் எட்டு வர்க்கங்களை ந்யஸித்துப் பின் ஸ-ஷ-ஸ என்னும் மூன்றெழுத்துக்களை முறையே மூலாதாரம், ஹ்ருதயம், மூர்த்தா(ஸிரஸ்) என்னும் மூன்றிடங்களிலும் ந்யாஸம் செய்தல் வேண்டும்.

பூதலிபிகளின் வரலாறு கூறப்படுகின்றது:—

வர்க்கங்களின் தேவதைகள்

1-வது	வர்க்கம்—5	குற்றெழுத்துக்கள் ப்ரம்ஹா
2-வது	„ — 4	நெட்டெழுத்துக்கள் விஷ்ணு
3-வது	„ —	ஹ0-ய0-ர0-வ0-ல0 ருத்ரன்
4-வது	„ —	க0-ச0-ட0-த0-ப0 வ்ரஜேஸன்
5-வது	„ —	க ² 0-ச ² 0-ட ² 0-த ² 0-ப ² 0 இந்த்ரன்
6-வது	„ —	க ³ 0-ஜ0, ட ³ 0-த ³ 0-ப ³ 0 யமன்
7-வது	„ —	க ⁴ 0-ஜ ² 0-ட ⁴ 0-த ⁴ 0-ப ⁴ 0 வருணன்
8-வது	„ —	ங0-ஞ0-ண0-ந0-ம0 ஸோமன்
9-வது	„ —	ஸ0-ஷ0-ஸ0 ஸக்தி

த்ரயங்கள்.

ஆக 42 எழுத்துக்கள்.

இங்ஙனம் பூதலிபியில் ஸ்ருஷ்டி ந்யாஸம் செய்து இதற்கு விபரீதமாக ஸம்ஹார ந்யாஸமும் செய்தல் வேண்டும். இந்தப் பூதலிபிகளுடன் பிந்துவேயன்றி விஸர்க்கங்களும் (1) விஸர்க்க பிந்துக்களும் (∴) கூடச் சேர்த்து ந்யஸித்தல் வேண்டும்.

குறிப்பு:— இந்த ந்யாஸத்தில் இந்த மூல க்ரந்தத் தின்படி அநேகபிழைகள் இருக்கின்றன. அப் பிழைகளை அஸல் ப்ரம்ஹாண்டபுராணத்தைக் கொண்டும், மாத்ருகா

சக்ர விவேகம், சாரதா திலகம் முதலிய ப்ரமாண நூல் களைக் கொண்டும் திருத்தி மேலே கூறப்பட்டிருப்பது அறியத்தக்கது.

இதற்குப்பின், ரத்யாதி ந்யாஸம் செய்யத்தக்கது.

அறிவுள்ள உபாஸகன் த்யான பூர்வகமாய் ரத்யாதி ந்யாஸத்தை ஆஸரித்தல் வேண்டும்.

காமாதி மன்மதர்களின் த்யானம் வருமாறு:— செம் பரத்தம் புஷ்பத்தின் நிறத்திற்கொப்பான திருமேனியை யுடையவர்களும், குங்குமப்பூ முதலிய சிவந்த வாஸனை கலவையால் பூசப்பட்ட சரீரத்தோடு கூடியவர்களும் இடது துடையில் ஸக்தி(ரதீதேவி)களை யுடையவர்களும் கரும்புவில், ஐந்து புஷ்ப பாணங்கள் இவைகளைத் தரித் திருப்பவர்களுமான காமன், காமதன், காந்தன் முதலிய ஐம்பத்தோரு மன்மதர்களை த்யானம் செய்து, பிறகு ரதி காமன் முதலிய மன்மத தம்பதிகளின் ந்யாஸம் செயதல் வேண்டும்:

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. காமன்-ரதி | 15. ராத்ரிநாதன்-தரா |
| 2. காமதன்-ப்ரீதி | 16. ரமாகாந்தன்-ரமா |
| 3. காந்தன்-காமினீ | 17. ரமமாணன்-கிரா |
| 4. காந்திமான்-மோஹிநீ | 18. கல்யாணன்-மோஹிநீ |
| 5. காமகன்-கலஹப்ரியா- | 19. நந்தகன்-உத்தமா |
| 6. காமசாரன்-விலாவின் | 20. நந்தி-ஸுரா |
| 7. காமி-கல்பலதா | 21. நந்தனன்-உத்தமா |
| 8. காமுகன்-ஸ்ரீயாமவரண | 22. நந்தயிதா-ஸுலாவண்யா |
| 9. காமவர்த்தனன்-விஸ்மயா | 23. பஞ்சபாணன்-பாலநீ |
| 10. ராமன்-விஸ்மயாக்ஷி | 24. ரதிஸகன்-கலஹப்ரியா |
| 11. ரமன்-லோலிஹா | 25. புஷ்பதன்வன்-ஏகாக்ஷி |
| 12. ரமணன்-ரதி | 26. மஹாதனு:-ஸுமுகா |
| 13. ரதிநாதன்-திக்வத்தரா | 27. ப்ரமாணன்-நீலி |
| 14. ரதிப்ரியன்-குப்ஜிகா | 28. ப்ரமாணன்-ஜடிவி |

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 29. ப்ரமமாணன்-ஸ்ரிகா | 42. மன்மதன்-மஸ்யா |
| 30. ப்ரமன்-முகத்தா | 43. மாதகன்-ஸலாதிநீ |
| 31. ப்ராமண-முகத்தா | 44. ப்ருங்கநாயகன்-விஸ்வதோ |
| 32. ப்ராமகன்-ரமா | முடி |
| 33. ப்ருங்கன்-ப்ராமிகை | 47. காயகன்-நந்திரீ |
| 34. ப்ரந்தசாரன்-லோசனா | 46. கீதிஜன்-அநாமா |
| 35. ப்ரமாவஹன்-திர்க்க | 47. நர்த்தகன்-காஸீ |
| ஜிஹ்விகை | 48. க்ஷவேல்லகன்-கால |
| 36. மோஹனன்-ரதி | கர்நாட |
| 37. மோஹனன்-பலாஸ்ராக்ஷி | 49. கந்தர்ப்போன்மத்தன்- |
| 38. மோஹன்-க்ருஹிணி | நர்த்தகஸ்ரீயாமளா |
| 39. மோஹதான்-விகடேஸ்ரீ | 50. விலாஸன்-ஜைஷ் |
| 40. வர்த்தனன்-தரா | 51. காமவர்த்தனன்- |
| 41. மதனன்-அநூபமா | உன்மத்தை |

இங்ஙனம் கூறப்பட்ட ஐம்பத்தோரு மன்மததம்பதி
களை அகாரம் முதல் கூகாரம் வரையில் ஐம்பத்தோரு
மாத்ருகைகளோடு சேர்த்து அந்த அந்த மாத்ருகா அக்ஷ
ரத்திற்குரிய ஸ்தானங்களில் ந்யாஸம் செய்யவும்.
இதற்கு ரத்யாதி ந்யாஸம் அல்லது காமாதி ந்யாஸம்
என்று பெயர்.

இதற்குப் பிறகு ஸ்ரீகண்டாதி ந்யாஸம் செய்ய
வேண்டியது. அந்த ந்யாஸத்தின் த்யானம் வருமாறு:—

ஸிந்தூரம், தங்கம் இவைகளைப்போன்ற நிறமுடைய
இரண்டு பாகங்களையுடையவரும், பாஸம், அபயம், அக்ஷ
மாலை, வரதம் இவைகளைத் தரித்த கைகளை யுடையவரும்,
ஒருபக்கம் பார்வதியாகிய ஸக்தி சின்னங்களையும், மற்றொருபக்கம் புருஷரூபரிவ சின்னங்களையும் உடைய
அர்த்தநாரீஸ்வரை மனத்தில் த்யானித்து ஏகாக்ர சித்த
னாய் இந்த ந்யாஸம் செய்தல் வேண்டும்.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1. ஸ்ரீகண்டன்-பூர்ணோதரீ | 3. ஸ-ஒக்ஷமேசன்-ஸ்ரால்மலீ |
| 2. அரந்தன்-விஜா | 4. த்ரிமூர்தி-லோலாக்ஷீ |

5. அமரேஸ்வரன்-வர்த்து
லாகுநீ
6. அர்க்கிஸன்-திர்க்ககோணு
7. பாரபூதி-ஸுதீர்க்கமுகி
8. அதிசேன்-கோமுகி
9. ஸ்தானு-திர்க்கஜிஹ்விகா
10. ஹரன்-குஞ்சரோதரி
11. சண்டஸன்-ஹர்த்வகேஸரி
12. பெளதிகன்-விகடமுகி
13. ஸத்யோஜாதன்-ஜ்வாலா
முகி
14. அநுக்ரஹேஸ்வரன்-
உலகாமுகி
- 15- அக்ரூரன்-க்ரியாமுகி
16. மஹாஸேனன்-வித்யாமுகி
17. க்ரோதிஸன்-மஹாகாளி
18. சண்டஸன்-ஸரஸ்வதி
19. பஞ்சாந்தகன்-ஸ்ர்வவிர்த்தி
20. ஸ்ரீவோத்தமன்-கௌரி
21. ஏகருத்ரன்-த்ரைலோக்ய
வித்யா
22. கூர்மேஸன்-மந்த்ரார்த்த
ஸக்தி
23. ஏகநேத்ரன்-பூதமாதா
24. சதுராகநன்-ஸம்போதரீ
25. அஜேஸ்வரன்-த்ராவிரீ
26. ஸர்வஸோமேஸ்வரன்-நாகரீ
27. லாங்கலீஸன்-கேசரீ
28. தாருகேஸன்-மஞ்சரீ
29. அர்த்தநாரீஸ்வரன்-ரூபிரீ
30. உமாகாந்தன்-விரிணீ
31. ஆஷாட-கோடரீ
32. தண்ட-பூதனா
33. அத்ரீஸன்-பத்ரகாளீ
34. மீனேஸன்-யோகினீ
35. மேஷேஸன்-ஸங்கினீ
36. லோஹிதன்-கர்ஜினீ
37. ஸ்ரீகி-காளராதரீ
38. சகலண்டன்-தபர்த்தினீ
39. த்விதண்டன்-வஜ்ரா
40. மஹாகாளன்-ஜயா
41. வாலீஸன்-ஸுமுகேஸ்வரி
42. புஜகேஸன்-ரேவதி
43. பிசாடீஸன்-மாதவீ
44. கட்டீஸன்-வாரூணீ
45. பகேஸன்-வாயவீ
46. ஸ்ர்வேதன்-ரக்ஷோவதாரினி
47. அப்ரேஸன்-ஸஹஜா
48. நகுலீஸன்-லக்ஷ்மீ
49. ஸ்ரீவன்-வ்யாபிரீ
50. ஸம்வர்த்தகன்-மாயா

இங்ஙனம் ஸ்ரீகண்ட பூர்ணோதரீ முதலாக ஐம்பது
வர்ண ஸக்திகளோடு சேர்த்து மாத்ருகா ந்யாஸப்படி அந்
தந்த இடங்களில் ந்யாஸம் செய்தல் வேண்டும். பிறகு
ஷோடா ந்யாஸம் செய்யவேண்டும்.

ஷோடா ந்யாஸம்.

ஸ்ரீகண்டந்யாஸம் செய்தபிறகு, பாலா பீஜங்களை இரண்டு தடவை யுச்சரித்து, அங்கந்யாஸம் செய்து பாலையின் மூன்று பீஜாஷ்டரங்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு ஷோடாந்யாஸம் செய்தல் வேண்டும். இந்த ந்யாஸத்தின் பயன், உபாஸகன் தேவதைத் தன்மையை யடைவதே ஆகும். ஷோடாந்யாஸ மென்பது ஆறுவிதமான ந்யாஸங்களாகும். அவை கணேஸ், க்ரஹ, நக்ஷத்ர, போகினீ, ராஸீ பீடங்களென்பனவாகும். அவற்றில் முதலாவதாகும் கணேஸ் ந்யாஸம் கூறப்படுகின்றது.

த்யானம்: — உதய காலத்திய பாலஸுரீயனுக்கொப் பான நிறத்தோடும், யானை முகத்தோடும், மூன்று நேத்ரங்களோடும், பாஸம், அங்குஸம், வரதம், அபயம் இவை விளங்கும் ஹஸ்த்தங்களோடும் ஸக்திகளோடும் கூடி விளங்கும் விக்நேஸ்வரர் முதலிய கணேஸ்ரீகளை நமஸ்கரிக்கின்றேன். இங்ஙனம் த்யானம் செய்து ந்யாஸத்தைத் தொடங்கவேண்டும்.

கணேசரீகள் - சக்திகள் .

கணேசரீகள் - சக்திகள்

1. விக்நேசன் - ஸ்ரீ
2. விக்ந ராஜன் - ஹ்ரீ
3. விக்நாயகன் - புஷ்டி
4. சிவோத்தமன் - சாந்தி
5. விக்நஹ்ருத் - துஷ்டி
6. விக்நஹந்தா - சாச்வதி
7. விக்ந ராட் - ரதி
8. கணநாயகன் - மேதா
9. ஏகதந்தன் - ரமா
10. த்விதந்தன் - காந்தி
11. கஜவக்தான் - காமினி
12. கிரஞ்ஜனன் - மோஹினி
13. கபர்த்வான் - தீவ்ரா
14. திர்க்கவான் - ஜ்வாலினி

15. சங்குக்ரணன் - நந்தா
16. வ்ருஷத்துவஜன் - ஸுயசஸ்
17. கணகாதன் - காமரூபினி
18. கஜேந்தரன் - உக்ரா
29. சூர்ப்பகர்ணன் - தேஜோவதி
20. த்ரிலோசனன் - ஸந்த்யா
21. லம்போதரன் - விக்நேசானி
22. மஹாநாதன் - ஸ்வரூபினி
23. சதுர்மூர்த்தி - காமராதா
24. ஸதாசிவன் - மதஜிஹ்வா
25. ஆமோதன் - விக்நா
26. தூர்மதன் - கூர்ணிதானா
27. ஸுமுகன் - பூதி
28. ப்ரமோதன் - பூமி

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 29. ஏகபாதன்-தவிரம்பா | 41. விமத்தன்-சசிப்ரபா |
| 30. த்விபாதன்-உமா | 42. மத்தவாஹனன்-லோலாக்ஷீ |
| 31. சூரன்-மாருபி | 43. ஜட-சபலா |
| 32. வீரன்-மகரத்வஜா | 44. முண்ட-ருஜுவீ |
| 33. ஷண்முகன்-விகர்ணா | 45. கட்சி-தூர்ப்பகா |
| 34. வரதன்-ப்ருகுட | 46. வரேண்யன்-சபகா |
| 35. வாமதேவன்-லஜ்ஜா | 47. வ்ருஷகேதனன்-சிவா |
| 36. வக்ரதுண்டன்-திர்க்ககோணா | 48. பக்ஷயப்ரியன்-தர்க்கா |
| 37. த்வித்தண்டன்-தனூர்த்தரீ | 49. கணேசன்-குஹப்ரியா |
| 38. சேனாநீ-யாமினீ | 50-மேகநாதன்-காளீ |
| 39. க்ராமணீ-ராத்நிரீ | 51. கணேசன்-கால |
| 40. மத்தன்-சந்த்ரகாந்தா | ஜிஹ்வா |

இம்மாதிரி விக்னேஸ்வர் முதலான ஐம்பத்தோரு கணபதிகளை அவரவர்களின் ஸக்திகளோடு கூட அகாரம் முதல் கூகாரம் வரையில் ஐம்பத்தோரு மாத்ருகாஸ்தானங்களில் ந்யாஸம் செய்யவேண்டும். ந்யாஸம் செய்யும்போது ஒவ்வொன்றிற்கும் ஆதிகில் பாலாபீஜங்களைச் சேர்த்தே செய்யவேண்டுமென்று முன் கூறப்பட்டு உள்ளதை மறக்கக்கூடாது.

இதற்குப் பிறகு க்ருஹந்யாஸம் சொல்லப்படுகின்றது. த்யானம்—வரதம் அபயம் இவைகளைக் கைகளில் தரித்துக்கொண்டும், ஸக்திகளால் ஆவிங்கனம் செய்யப்படுகிறவர்களாயுள்ள ஆதித்யாதி நவக்ரஹங்களைச் செவ்வனே த்யானம் செய்யவேண்டும்.

இங்ஙனம் த்யானஞ்செய்து, ஸூர்யனைக் குங்கும வர்ணமாயும், சந்த்ரனைப் பால் வர்ணமாயும், அங்காரகளை ரக்த வர்ணமாயும், புதனை மல்லிகைப்பூ நிறமாயும், குருவைத் தங்க வர்ணமாயும், ஸூக்ரனை சங்க வர்ணமாயும், ஸனியை மேகவர்ணமாயும், ராகுவை புகை (தூம்ர) வர்ணமாயும், கேதுவை இருள் நிறமாயும்

த்யானம் செய்யவேண்டியது. ஸூர்யனை ஹ்ருதயத்தின் கீழ்பாகத்திலும், சந்த்ரனை ஸிரஸ்ஸிலும் (மற்றொருபாடம் புருவமத்தியிலும்), குஜனை இரண்டு நயனங்களிலும், ஸூக்ரனை ஹ்ருதயத்திலும், புதனை ஹ்ருதயமத்தியிலும் (காதுகளின் கீழ்), குருவைக் கழுத்திலும், ஸனியை நாபியிலும், ராகுவை முகத்திலும், கேதுவை இரண்டு பாதங்களிலும் ந்யாஸம் செய்யவேண்டும். இதுதான் க்ரஹ ந்யாஸத்தின் க்ரமமாகும்.

பிறகு நக்ஷத்ர ந்யாஸம் கூறப்படுகின்றது. க்ரஹ ந்யாஸம் செய்த பின்பேதான் நக்ஷத்ர ந்யாஸம் செய்தல் வேண்டும். த்யானம்—அதிக காந்தியுடன் கூடின காலாக்கிக்குச் சமமான நிறத்தோடு கூடினவர்களாயும், வரதாபயங்களைத் தரித்தவர்களாயும், எல்லா ஆபரணங்களையும் அணிந்தவர்களாயும் இருக்கின்ற நக்ஷத்ரங்களை த்யானஞ்செய்து ந்யாஸம் தொடங்கவேண்டும்.

அஸ்விநீ—நெற்றித்தடம்

பரணி, க்ருத்திகை—இரண்டு கண்கள்

ரோகிணி, ம்ருகஸீர்ஷம்—இரண்டு காதுகள்

திருவாதிரை, புனர்பூசம்—இரு நாஸிகள்

பூசம்—கண்டம்

ஆயில்பம், மகம்—இரு தோள்

பூரம்—ப்ருஷ்டம்

உத்ரம், ஹஸ்தம்—இரு கூர்ப்பரங்கள் (முழங்கை)

சித்ரை, ஸ்வாதி—இரு மணிக்கட்டுகள்

விஸாகம், அநுஷம்—இரு கரங்கள்

கேட்டை—நாபி

மூலம்—இடுப்பு

பூராடம், உத்ராடம்—இரு துடைகள்

ஸ்ரவணம், அவிட்டம்—இரு முழங்கால்கள்

ஸதயம், பூரட்டாதி—இரு முழங்கால்களின் அடிப்பாகம்

உத்ரட்டாதி, ரேவதி—இரு பாதங்கள்

இங்ஙனம் நகூத்ர ந்யாஸம் செய்தபிறகு யோகிநீ ந்யாஸம் செய்தல்வேண்டும். விஸூத்தி, ஹ்ருதயம், நாபி, ஸ்வாதிஷ்டானம், மூலாதாரம், புருவமத்தி, மூர்த்தா (ஸிரஸ்) இவைகளில் க்ரமமாக யோகினி ந்யாஸம் செய்தல் வேண்டும்,

டாகினீ என்னும் யோகினி கமுத்தில் அ முதல் அ: வரையில் 16 ஸ்வரங்கள் கூடிய பதினாறு தளங்களோடு விளங்கும் விஸூத்தி சக்ரத்தில் அம்ருதா முதலான 16 ஸக்திகளால் சூழப்பட்டு த்வக் தாதுவுக்கு அதிபதியாய் இருக்கின்றன.

ராகினீ என்னும் யோகினி ஹ்ருதயத்தில் க முதல் ட³ (0)வரையில் பன்னிரண்டு அக்ஷரங்கள் சேர்ந்த பன்னிரண்டு தளங்களோடு கூடின அநாஹத சக்ரத்தில் காள ராத்ரி முதல் பன்னிரண்டு ஸக்திகளால் சூழப்பட்டு ரக்த தாதுவுக்கு அதிபதியாய் விளங்குகிறாள்.

லாகிநீ என்னும் யோகினி நாபீ தேசத்தில் ட என்பது முதல் ப³ வரையில் பத்து அக்ஷரங்கள் சேர்ந்த பத்துத் தளங்களோடு கூடின மணிபூரகத்தில் டாமரீ முதல் பத்து ஸக்திகளால் சூழப்பட்டு மாமிச தாதுவுக்கு அதிபதியாய் இருக்கின்றாள்.

காகிநீ என்னும் யோகினி லிங்கஸ்தானத்தில் ப³ முதல் ல வரையில் ஆறு அக்ஷரங்கள் சேர்ந்த ஆறு தளங்களோடு கூடிய ஸ்வாதிஷ்டான சக்ரத்தில் பந்திரீ முதலான ஆறு ஸக்திகளால் சூழப்பட்டு மேதஸ் என்னும் தாதுவுக்கு அதிபதியாய் இருக்கின்றாள்.

ஸாகிநீ என்னும் யோகினி குதத்திற்கும் லிங்கத்திற்கும் மத்தியில் வ முதல் ஸ வரையில் நான்கு அக்ஷரங்கள் சேர்ந்த நான்கு இதழ்களோடு கூடின மூலாதாரத்தில் வரதா முதல்நான்கு ஸக்திகள் புடைசூழ அஸ்தியென்னும் தாதுவுக்கும் அதிபதியாய் விளங்குகின்றாள்.

ஹாகிநீ என்னும் யோகிநி புருவமத்தியில் ஹ, கூடி என்னும் இரண்டு அக்ஷரங்கள் சேர்ந்த இரண்டு தளங்களோடு கூடின ஆக்ஷை என்னும் சக்ரத்தில் ஹவஸ்வதீக்ஷமாவதீ என்னும் இரு ஸக்திகளுடன் மஜ்ஜா தாதுவுக்கு அதிபதியாய் விளங்குகின்றாள்.

யாகிநீ என்னும் யோகிநி ரிரஸ்ஸில் இருக்கின்ற ஸஹஸ்ரார பத்மத்தில் அ முதல் கூடி வரையில் ஐம்பது அக்ஷரங்களுடன் சேர்ந்த ஆயிரம் இதழ்களுடன் கூடின பத்மத்தில் விளங்குகின்றாள். இந்த ஏழு யோகிநிகளின் விரிவான விஷயமானது ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாமத்தில் நன்கு அறியத்தக்கது.

மேற்கூறிய யோகிநிகளை, ஒவ்வொருவருக்கும் தனித் தனியாகக் கூறப்பட்ட ஷோடஸதளம் முதலான பத்மங்களுடைய கர்ணிகா மத்யத்திலும், அவரவர்களுடைய வர்ண ஸக்திகளைத் தள அக்ஷரங்களிலும் ந்யாஸம் செய்ய வேண்டும்.

யாகிநீ என்னும் யோகிநியை ஸஹஸ்ரதளபத்மத்தில் அகாராதி ஐம்பதுவர்ண ஸக்திகளான அம்ருதாதி ஸக்திகளுடன் ந்யாஸம் செய்தல்வேண்டும். அம்ருதாதி ஸக்திகளுடைய பெயர்கள் கூறப்படுகின்றன.

- | | | | |
|--------------|----------------|----------------|-------------|
| 1. அம்ருதா | 5. உமா | 9. லுகாரா | 13. ஒங்காரீ |
| 2. ஆநந்திநீ | 6. ஊர்த்வகேஸரி | 10. வாகாரா | 14. ஒளஷதீ |
| 3. இந்த்ராணி | 7. ருத்திதா | 11. எகபதா | 15. அம்பிகா |
| 4. ஈஸ்வரீ | 8. ரூஷா | 12. ஐஸ்வர்யகரீ | 16. அக்ஷரா |
- என்னும் 16 ஸ்வர ஸக்திகளுடன் கூடினவள் டாகிநீ.

- | | | |
|--------------------|----------------------------|----------------|
| 1. காளராத்திரி | 5. நாரணா | 9. ஜங்காரிணீ |
| 2. கேசரீ (கண்டிதா) | 6. சாமுண்டா | 10. ஞானரூபீ |
| 3. காயத்ரீ | 7. ச ³ த்திரிகா | 11. டங்கஹஸ்தா |
| 4. சுண்டாதாரிணீ | 8. ஜயா | 12. டீங்காரிணீ |
- என்னும் பன்னிரண்டு ஸக்திகளுடன் கூடினவள் ராகிநீ.

- | | | |
|----------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 1. ட ³ ாமரீ | 4. தாமஸீ | 7. த ⁴ ாத்ரீ |
| 2. ட ⁴ ங்காரிணீ | 5. த ² ங்காரிணீ | 8. நாதநீ |
| 3. ணமினீ | 6. தயா | 9. பார்வதீ |
| | | 10. பட்டகாரிணீ |

என்னும் பத்து ஸக்திகளோடு சேர்ந்தவள் லாகிநீ.

- | | | |
|--------------------------|-------------|-----------|
| 1. பந்தி ¹ நீ | 3. மஜ்ஜா | 5. ராமா |
| 2. ப ⁴ த்ரா | 4. யஸஸ்விநீ | 6. லாமிநீ |

என்னும் ஆறு ஸக்திகளோடு கூடினவள் காகிநீ.

1. வரதா 2. ஸ்ரீ 3. ஷண்டா 4. ஸரஸ்வதி
என்னும் நான்கு ஸக்திகளுடன் விளங்குபவள் ஸாகிநீ.

1. ஹம்ஸவதீ 2. க்ஷமாவதீ என்னும் இரண்டு
ஸக்திகளுடன் விளங்குபவள் ஹாகிநீ.

ஏழாவது யோகிரியான யாகிநீக்கு எல்லா அக்ஷரங்
களும் சேர்ந்ததாகையினால் அம்ருதாதி எல்லா ஸக்தி
களும் சேரும்.

இதன் பிறகு ராசிந்யாஸம் செய்யவேண்டும். இந்த
ந்யாஸத்தைத் தக்ஷிணபாகத்தில் ஆரம்பித்து வாமபாகத்
தில் முடிக்கவேண்டியது.

மேஷம்-தக்ஷிணபாகம்: துலாம்-ஸிரோ வாமபாகம்
வ்ருஷபம்-லிங்கதக்ஷிணபாகம் : வ்ருச்சிகம்-இடதுகரம்
மிதுனம்-குக்ஷிதக்ஷிணபாகம்: தனுஸு-ஹ்ருதயவாமபாகம்
கடகம்-ஹ்ருதயதக்ஷிணபாகம் : மகரம்-குக்ஷி வாமபாகம்
ஸிம்ஹம்-தக்ஷிணகரம் : கும்பம்-லிங்க வாமபாகம்
கன்னி-ஸிரோ தக்ஷிணபாகம் : மீனம்-இடது பாகம்

• இங்ஙனம் க்ரமமாக ந்யாஸம் செய்யவேண்டியது.
இதன் பின் பீடந்யாஸம். ஐம்பத்தோரு பீடங்களை
மாத்ருகாக்ஷரங்களுக்குரிய ஸ்தானங்களில் ந்யாஸம்
செய்தல்வேண்டும்.

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1. காமரூபம் | 27 ராஜகேஹம் |
| 2. வாரணாஸி | 28 மஹாபதம் |
| 3. நேபாளம் | 29 கோலாபுரம் |
| 4. பெளண்ட்ரவர்த்தனம் | 30 ஏலாபுரம் |
| 5. வரஸ்திரம் | 31 காளேஸ்வரம் |
| 6. கான்யகுப்தம் | 32 ஜயந்திபுரம் |
| 7 பூர்ணஸாலம் | 33 உஜ்ஜயிநீ |
| 8 அர்ப்புதம் | 34 சித்ரா |
| 9 ஆம்ராதகேஸ்வரம் | 35 க்ஷீரகம் |
| 10 ஏகாம்ரம் | 36 அஸ்திநாபுரம் |
| 11 த்ரிஸ்ரோதஸ் | 37 உட்டஸம் |
| 12 காமகோடி | 38 ப்ரயாகை |
| 13 கைலாஸம் | 39 ஷஷ்டிமாயாபுரம் |
| 14 ப்ருருநகரம் | 40 கைரீஸம் |
| 15 கேதாரம் | 41 மலயகிரி |
| 16 சந்த்ரயுக்புரம் | 42 ஸ்ரீ ஸைலம் |
| 17 ஸ்ரீபீடம் | 43 மேரு |
| 18 ஏகவீரம் | 44 கிரிவரம் |
| 19 ஜாலந்த்ரம் | 45 மாஹேந்த்ரம் |
| 20 மாளவம் | 46 வாமனகிரி |
| 21 குலான்னம் | 47 ஹிரண்யபுரம் |
| 22 தேவிகோடம் | 48 மஹாலக்ஷ்மீபுரம் |
| 23 கோகர்ணம் | 49 ஒட்யாணபுரம் |
| 24 மாருதேஸ்வரம் | 50 சாயாபுரம் |
| 25 அட்டஹாஸம் | 51 சத்ரபுரம். |
| 26 விரஜம் | |

இங்ஙனம் ஐம்பத்தோரு பீடங்களென்று மஹான்கள் கூறுகின்றார்கள். மேற்கூறிய ந்யாஸங்களில், சில, வர்ண க்ரமங்களோடு கூடினவை. அதாவது ஐம்பத்தோரகூரங்களுக்கும் க்ரமமாய்க் கூடினவை.

காமரூப ந்யாஸம், ஸ்ரீகண்ட ந்யாஸம், கணேசாதி பீட ந்யாஸம் முதலானவைகள் விபிக்ரமங்களோடு

கூடினவைகள். அம்மாநிரியுள்ளதை அந்தந்த ரீதியாகவே ந்யாஸம் செய்யவேண்டும். பரமேஸ்வரனால் கூறப்பட்ட விதமாக ஷோடா ந்யாஸத்தை நான் சொன்னேன். இவ் விதம் அங்கங்களில் ந்யாஸம் செய்யப்பட்டவனுக்கும் தேவதைக்கும் பேதமில்லாத தன்மை ஏற்படுகின்றது.

ஷோடா ந்யாஸம் செய்த பிறகு ஸ்ரீசக்ர ந்யாஸத் தைச் செய்யவேண்டும். பூபுரம் முதல் ஸர்வாநந்தமய சக்ரம் வரைக்குமுள்ள ஒன்பது சக்ரங்களின் பீஜமந்த்ரங் களை முதலில் ஸ்ரீரத்தில் வ்யாபகம் செய்துகொள்ளல் வேண்டும். பின்னர், சக்ரேஸ்வரீ மந்த்ரத்தையும், சக்ர ஸமர்ப்பண மந்த்ரத்தையும் ஹ்ருதயத்தில் ந்யாஸம் செய்தல் வேண்டும். ஆரம்பத்தில் கணபதியை வலது துடையிலும், க்ஷேத்ர பாலனை வலது தோளிலும், யோகிநியை இடது தோளிலும், வடுகனை இடது துடையிலும் ந்யாஸம் செய்யவேண்டும். பிறகு இந்த்ராதி திக் பாலகர்களைக் கூறப்படும் இடங்களில் ந்யாஸம் செய்ய வேண்டும்.

- 1 இந்த்ரன் — இரண்டு கால்களின் பெருவிரல் களின் நுனிகள்.
- 2 அக்ஷி — வலது முழங்கால்
- 3 யமன் — வலது பக்கம்
- 4 நிருருதி — வலது தோள்
- 5 வருணன் — மூர்த்தா (ஸ்ரீரஸ்)
- 6 வாயு — முகம்
- 7 குபேரன் — இடது பக்கம்
- 8 ஈஸானன் — இடது முழங்கால்
- 9 ப்ரம்ஹா — மூர்த்தா (ஸ்ரீரஸ்)
- 10 விஷ்ணு — மூலாதாரம்.

பிறகு த்ரையோக்யமோஹனம் என்னும் முதல் சக்ரத்தில் முதல் ரேகையில் இருக்கும் பத்து ஸித்தி தேவிகளை மேற் கூறப்படும் பத்துஸ்தானங்களில் ந்யாஸம் செய்யவேண்டும்.

- 1 அணிமாஸித்தி — வலது தோள்
- 2 மஹிமாஸித்தி — ப்ருஷ்டம்
- 3 லகிமாஸித்தி — வலதுகை
- 4 ஈரித்வஸித்தி — ஸ்பிக்கு
- 5 வஸித்வஸித்தி — ப்ரபதம்
- 6 ப்ராகாம்யஸித்தி — ஸ்பிக்கு
- 7 ப்ராப்திஸித்தி — புறங்கை
- 8 இச்சாஸித்தி — அம்ஸ ப்ருஷ்டம்
- 9 அர்த்தஸித்தி — மூர்த்தா
- 10 மோக்ஷஸித்தி — இரண்டு கால்கள்.

இவ்விதம் அணிமாதி ஸித்தி தேவதைகளை ந்யாஸஞ் செய்த பின்பு இரண்டாவது ரேகையிலிருக்கும் ப்ராம்ஹீ முதலான எட்டு மாத்ருக்களை மேற்கூறப்படுகின்ற இடங்களில் ந்யாஸம் செய்யவேண்டும்.

- 1 ப்ராம்ஹீ — இரண்டு கால்களின் பெருவிரல்கள்
- 2 மாஹேஸ்வரீ — வலது பக்கம்
- 3 கௌமாரீ — மூர்த்தா
- 4 வைஷ்ணவீ — இடது பக்கம்
- 5 வாராஹீ — இடது முழங்கால்
- 6 இந்த்ராணீ — வலது முழங்கால்
- 7 சாமுண்டா — வலது தோள்
- 8 மஹாலக்ஷ்மீ — இடது தோள்.

இங்ஙனம் எட்டு மாத்ருக்களை ந்யாஸம் செய்த பிறகு மூன்றாவது ரேகையிலிருக்கும் பத்து முத்ரா தேவிகளை அடியில் கண்டவாறு அந்த அந்த இடங்களில் ந்யாஸம் செய்தல் வேண்டும்.

- 1 ஸர்வஸம்க்ஷாபிணீ — இரண்டு கால்களின் பெரு விரல்கள்
- 2 ஸர்வவித்ராவிணீ — வலது பார்ஸ்வம்
- 3 ஸர்வாகர்ஷிணீ — மூர்த்தா

- | | | | |
|----|-----------------|---|------------------|
| 4 | ஸர்வவஸ்யகரணீ | — | இடது பார்ஸ்வம் |
| 5 | ஸர்வப்ரியகாரிணீ | — | இடது முழங்கால் |
| 6 | ஸர்வமஹாங்குஸா | — | வலது முழங்கால் |
| 7 | ஸர்வகேசரீ | — | வலது தோள் |
| 8 | ஸர்வத்ரிகண்டா | — | இடது தோள் |
| 9 | ஸர்வபீஜா | — | மூர்த்தா |
| 10 | ஸர்வயோநி | — | இரண்டு பாதங்கள். |

இவ்விதமாக ந்யஸித்து சக்ரேஸ்வரியையும், த்ரைலோக்யமோஹனம் என்னும் சக்ரத்தையும் ஹ்ருதயத்தில் ந்யாஸம் செய்து ஸரீரத்தில் வ்யாபகம் செய்யவேண்டும்.

குறிப்பு :— இங்கே ஸர்வோன்மாதிகீ முத்ரைக்குப் பதிலாக ஸர்வப்ரியகாரிணீ என்னும் நாமம் கூறப்பட்டுள்ளதோடு பத்தாவதாக, இதர நூல்களில் கூறப்படும் ஸர்வத்ரிகண்டா முத்ரையை இதில் எட்டாவதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது கவனிக்கத் தக்கது.

இரண்டாவது ஆவரணமான பதினாறு தளங்களுடன் கூடின ஸர்வாஸாபரிபூரக சக்ரத்தில் இருக்கும் காமாகர்ஷிணீ முதலான பதினாறு தேவதைகளைக் கூறப்படுகின்ற ஸ்தானங்களில் ந்யாஸம் செய்யவேண்டும்.

- | | | | |
|----|-----------------|---|---------------------|
| 1 | காமாகர்ஷிணீ | — | வலது காது |
| 2 | புத்யாகர்ஷிணீ | — | „ ப்ருஷ்டம் |
| 3 | அஹங்காராகர்ஷிணீ | — | „ தோள் |
| 4 | ஸப்தாகர்ஷிணீ | — | „ முழங்கை |
| 5 | ஸ்பர்ஸாகர்ஷிணீ | — | „ உள்ளங்கை |
| 6 | ரூபாகர்ஷிணீ | — | „ ஸ்பிக்கு(இடுப்பு) |
| 7 | ரஸாகர்ஷிணீ | — | „ முழங்கால் |
| 8 | கந்தாகர்ஷிணீ | — | „ கணுக்கால் |
| 9 | சித்தாகர்ஷிணீ | — | இடது „ |
| 10 | தைர்யாகர்ஷிணீ | — | இடது முழங்கால் |

11	ஸ்ம்ருத்யா கர்ஷிணி	—	„	ஸ்பிக்கு
12	நாமா கர்ஷிணி	—	„	உள்ளங்கை
13	பீஜா கர்ஷிணி	—	„	முழங்கை
14	ஆத்மா கர்ஷிணி	—	„	தோள்
15	அம்ருதா கர்ஷிணி	—	„	ப்ருஷ்டம்
16	ஸரீரா கர்ஷிணி	—	„	காது.

பிறகு சக்ரேஸ்வரியையும், சக்கரத்தையும் ஹ்ருதயத்தில் ந்யாஸம் செய்து ஸரீரத்தில் வ்யாபகம் செய்ய வேண்டியது.

முன்னாவது ஆவரணமான ஸர்வஸம்க்ஷாபணம் என்னும் எட்டுத் தளங்களுடன் கூடின சக்ரத்திலிருக்கும் அநங்ககுஸுமா முதலான எட்டுத் தேவிகளைக் கூறப்போகும் இடங்களில் ந்யாஸம் செய்யவேண்டும்.

- 1 அநங்ககுஸுமா — வலது(ஸங்கம்)நெற்றிப் பொட்டு
- 2 அநங்கமேகலா — „ தோளின் சந்தி
- 3 அநங்கமதநா — „ துடை
- 4 அநங்கமதநாதூரா — „ கணுக்கால்
- 5 அநங்கரேகா — இடது „
- 6 அநங்கவேகா — „ துடை
- 7 அநங்காங்குஸா — „ தோளின் சந்தி
- 8 அநங்கமாலிநீ — „ ஸங்கம்.

இங்ஙனம் அந்தந்த ஸ்தானங்களில் ந்யாஸஞ்செய்து, சக்ரேஸ்வரியையும், சக்ரத்தையும் ஹ்ருதயத்தில் ந்யாஸம் செய்து ஸரீரத்தில் வ்யாபகம் செய்தல் வேண்டும்.

பிறகு நான்காவது ஆவரணமான ஸர்வஸௌபாக்ய தாயகம் என்னும் சக்ரத்தில் பதினான்கு கோணங்களிலிருக்கும் ஸர்வஸம்க்ஷாபிணீ முதலான பதினான்கு தேவதைகளை மேல் கூறப்படும் இடங்களில் ந்யாஸம் செய்யவேண்டும்.

- 1 ஸர்வஸம்கேஷாபிணீ — வலது லலாடம் (நெற்றி)
- 2 ஸர்வ வித்ராவிணீ — „ கன்னம்
- 3 ஸர்வாகர்ஷிணீ — வலது தோள்
- 4 ஸர்வாஹ்லாதிநீ — „ பாத மூலம்
- 5 ஸர்வஸம்மோஹிநீ — „ முழங்கால்
- 6 ஸர்வஸ்தம்பிநீ — „ ஜங்கையின்மேல்பாகம்
- 7 ஸர்வஜம்பிநீ — „ „ கீழ்பாகம்
- 8 ஸர்வ வஸகாரிணீ — இடது ஜங்கையின்
கீழ்பாகம்
- 9 ஸர்வ ரஞ்ஜிதி — „ „ மேல்பாகம்
- 10 ஸர்வோந் மாதிரீ — „ முழங்கால்
- 11 ஸர்வார்த்த ஸாதிநீ — „ பாதமூலம்
- 12 ஸர்வாஸாபரிபூரணீ — „ தோள்
- 13 ஸர்வமந்த்ர மயீ — „ கன்னம்
- 14 ஸர்வ த்வந்த்வக்ஷயங்கரீ — „ லலாடம்

இந்த இடங்களில் ந்யாஸம் செய்து சக்ரேஸ்வரியையும், சக்ரத்தையும் ஹ்ருதயத்தில் ந்யாஸம் செய்து ஸரீரத்தில் வ்யாபகம் செய்யவேண்டும்.

ஐந்தாவது ஆவரணமான பத்துக்கோணங்களுடன் கூடின பஹிர்த்தசாரமென்னும் சக்ரத்தில் இருக்கும் ஸர்வஸித்தி ப்ரதா முதலான பத்துத் தேவதைகளை மேற் கூறப்படும் ஸ்தானங்களில் ந்யஸித்தல் வேண்டும்.

- 1 ஸர்வஸித்திப்ரதா — வலது முக்கு
- 2 ஸர்வ ஸம்பத் ப்ரதா — „ தந்த மூலம்
- 3 ஸர்வப்ரியங்கரீ — „ ஸ்தனம்
- 4 ஸர்வமங்கள காரிணீ — „ க்ருகாடிகா (பிடரி)
- 5 ஸர்வகாமப்ரதா — „ ஸீவிநீ (ரஹஸ்யபாகம்)
- 6 ஸர்வ துக்க விமோசிநீ — இடது ஸீவிநீ
- 7 ஸர்வமருத்யு ப்ரஸமநீ — „ க்ருகாடிகா
- 8 ஸர்வ விக்ந விநாஸிநீ — „ ஸ்தனம்

- 9 ஸர்வாங்கஸுந்தரீ — „ தந்த மூலம்
10 ஸர்வ ஸௌபாக்ய

தாயினி — „ மூக்கு

இவ்விதமாக இந்த இடங்களில் ந்யாஸம் செய்து சக்ரேஸ்வரியையும், சக்ரத்தையும் ஹ்ருதயத்தில் ந்யாஸம் செய்து ஸரீரத்தில் வ்யாபகம் செய்ய வேண்டியது.

பிறகு பத்துக் கோணங்களுடன் கூடின அந்தர்த்த சாரம் என்னும் பெயருடன் விளங்கும் ஆரூவது ஆவரணத்திலிருக்கும் பத்து தேவதைகளை மேல் கூறப்படும் இடங்களில் ந்யாஸம் செய்யவேண்டும்.

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1 ஸர்வக்ஞா | 6 ஸர்வாதாரஸ்வரூபா |
| 2 ஸர்வஸக்தி | 7 ஸர்வபாபஹரா |
| 3 ஸர்வைஸ்வர்யப்ரதா | 3 ஸர்வாநந்தமயீ |
| 4 ஸர்வ ஞானமயீ | 9 ஸர்வரக்ஷாஸ்வரூபினீ |
| 5 ஸர்வவ்யாதிவிநாஸிநீ | 10 ஸர்வேப்ஸிதபலப்ரதா |

வலது பாகம் முதல் வரிசையாய் தந்த மூலங்களில் ந்யாஸம் செய்ய வேண்டியது.

இவ்விதமாக ந்யாஸம் செய்து சக்ரேஸ்வரியையும், சக்ரத்தையும் ஹ்ருதயத்தில் ந்யாஸம் செய்து ஸரீரத்தில் வ்யாபகம் செய்யவேண்டியது.

பின்பு, ஏழாவது ஆவரணமான ஸர்வரோகஹரம் என்னும் சக்ரத்தில் அஷ்டகோணத்திலிருக்கும் வஸிந் பாதி எட்டு வாக்தேவிகளைப் பின் கூறுமாறு ந்யாஸம் செய்தல் வேண்டும்.

- | | |
|-------------|--------------------------------|
| 1 வஸிநீ | — வலது சிபுகம் (தாவாய்க்கட்டை) |
| 2 காமேஸ்வரீ | — கழுத்தின் வலது பாகம் |
| 3 மோதிநீ | — வலது ஸ்தனம் |
| 4 விமலா | — நாபியின் வலது பாகம் |
| 5 அருணா | — „ இடது பாகம் |

- 6 ஜயிநீ — இடது ஸ்தனம்
 7 ஸர்வேஸ்வரீ — கழுத்தின் இடது பாகம்
 8 கௌளிநீ — இடது சிபுகம்

இந்த ஸ்தானங்களில் ந்யாஸம் செய்து சக்ரேஸ்வரியையும், சக்ரத்தையும் ஹ்ருதயத்தில் ந்யாஸம் செய்து ஸரீரத்தில் வ்யாபகம் செய்ய வேண்டியது.

பின் ஸர்வஸித்திப்ரத மென்னும் எட்டாவதாவரண சக்ரத்தை ஹ்ருதயத்தில் த்ரிகோண ரூபமாகப் பாவனை செய்து கோணாக்ரத்தில் (கிழக்குப் பாகத்தில்) மஹா காமேஸ்வரியையும், (நிருருதி கோணத்தில்) மஹா வஜ்ரேஸ்வரியையும், (வாயு கோணத்தில்) மஹா பகமாலினியையும் ந்யாஸம் செய்யவேண்டும்.

புத்திமானுன உபாஸகன் த்ரிகோணத்தின் வெளிப் புறத்தில் நான்கு திக்குகளிலும் நான்கு ஆயுதங்களையும், த்ரிகோணத்தின் உட்புறத்தில் நான்கு பீடங்களையும், ஆக்நேயாதியாக ந்யாஸம் செய்யவேண்டும். பிறகு சக்ரத்தையும், சக்ரேஸ்வரியையும் ஹ்ருதயத்தில் ந்யாஸம் செய்து ஸரீரத்தில் வ்யாபகம் செய்யவேண்டும்.

பின்பு, த்ரிகோணத்தின் மத்தியில் ஒரு வ்ருத்தத்தைப் பாவனை செய்து அதில் பதினாறு நித்யாதேவிகளை ந்யாஸம் செய்தல் வேண்டும்.

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 1 காமேஸ்வரீ | 9 குலஸுந்தரீ |
| 2 பகமாலினீ | 10 நித்யா |
| 3 நித்யக்லிந்நா | 11 நீலபதாகா |
| 4 பேருண்டா | 12 விஜயா |
| 5 வந்நிவாஸினீ | 13 ஸர்வமங்களா |
| 6 மஹாவஜ்ரேஸ்வரீ | 14 ஜ்வாலாமாலினீ |
| 7 தூதீ | 15 சித்ரா |
| 8 த்வரிதா | 16 மஹாத்திரிபுரஸுந்தரீ |

இவ்விதமாகப் பதினாறு நித்யாதேவிகளை ந்யாஸம் செய்து, பிந்துவின் மத்தியில் ஸர்வாநந்தமயம் என்னும் சக்ரத்தில் ஸர்வ ஜகத்ரூபினியான பரதேவதையை ந்யாஸம் செய்யவேண்டும். பிறகு சக்ரேஸ்வரியையும், சக்ரத்தையும் ஹ்ருதயத்தில் ந்யாஸம் செய்து ஸரீரத்தில் வ்யாபகம் செய்தல் வேண்டும்.

இங்ஙனம் ஒன்பது சக்ரங்களையும், சக்ரேஸ்வரிகளையும், பரதேவதையையும் ந்யாஸம் செய்து, யோநி முத்தரையைக் காட்டிப் பஞ்சதஸாக்ஷரீ மஹாமந்த்ரத்தை ஜபம் செய்யவேண்டும். இவ்வாறு அறு ஷ்டானம் செய்பவன் ஸாக்ஷாத் ஸ்ரீ பரதேவதையாகவே ஆகின்றான்.

ஸ்ரீ பராபட்டாரிகாயை நம:

ஓம் தத் ஸத்.

ஸம்பூர்ணம்.

ஸ்ரீ லலிதா ஸ்தவராஜம்.

ஸ்ரீ லலிதோபாக்யானம் 13-ஆவது அத்பாயத்தில் ஹரிஹர ப்ருஹ்மாதிகளால் கூறப்பட்ட ஸ்துதி இது. இதன் பொருள் 33-ஆவது பக்கத்தில் வந்துள்ளது. இதைத் தவறில்லாமல் பாராயணம் செய்வோர் அம்பிகையின் அருளுக்குப் பாத்ரமாகி ஸகலவிதமான பேரகபாக்யங்களையும் பெறுவர். நம் அன்பர்களுக்கு ஸகல வித்தியும் உண்டாக இதை வெளியிடுகிறோம் எல்லாரும் படிக்கவும், தப்பில்லாமல் படிக்கவும். தமிழில 2, 3, 4, என்ற எண்ணிக்கை கொடுத்துள்ளோம்.

க-க	சு-க ²	ஏ-க ³	ஏ-க ⁴
ச-ச	சு-ச ²	ச-ஜ	சு-ச ⁴
ட-ட	சு-ட ²	ட-ட ³	ட-ட ⁴

त-त	थ-त ³	द-त ³	ध-त ⁴
प-प	फ-प ³	ब-प ³	भ-प ⁴

अस्तु वः श्रेयसे नित्यं वस्तु वामाङ्ग गोचरं ।

यतः तृतीयो विदुषां तुरीयं तत् परं महः ॥

அஸ்து வ : ஸ்ரேயஸே நித்யம்
வஸ்து வாமாங்க³ கோ³சரம்
யத : த்ருதீயோ விது³ஷாம்
துரீயம் தத் பரம் மஹ :

1. ஜய தே³வி ஜகன் மாத :

ஜய தே³வி பராத்பரே.

ஜய கல்யாண நிலயே

ஜய காம களாத்திமிகே.

2. ஜய ஸங்கரி வாமாக்ஷி

ஜய காமாக்ஷி ஸுந்த³ரி.

ஜய அகி³ல ஸுராராத்⁴யே

ஜய காமேஸரி காமதே³.

3. ஜய ப்³ரஹ்ம மயே தே³வி

ப்³ரஹ்மானந்த ரஸாத்திமிகே.

ஜய நாராயணி பரே

நந்தி³தாஸேஷ விஷ்டபே.

4. ஜய ஸ்ரீகண்ட³ த³யிதே

ஜயஸ்ரீ லலிதாம்பி³கே

ஜய ஸ்ரீவிஜயே தே³வி
விஜயஸ்ரீ ஸம்ருத்³தி⁴தே³.

5. ஜாதஸ்ய ஜாய மானஸ்ய
சேஷ்டா பூர்த்தஸ்ய ஹேதவே.
நமஸ் தஸ்யைத்ரிஜக³தாம்
பாலயித்ரயை நமோ நம:
6. கலா முஹூர்த்த காஷ்டா²அஹர்
மாஸ ஸம்வத்ஸராத்மிகே.
நமஸ் ஸஹஸ்ர ஸ்ரீர்ஷாயை
ஸஹஸ்ர முக²லோசனே.
7. நமஸ் ஸஹஸ்ர ஹஸ்தாப்³ஜ
பாத³ பங்கஜ ஸோபி⁴தே.
அனோரணுதரே தே³வி
மஹதோபி மஹீயஸி.
8. பராத்பர தரே மாத:
தேஜஸ்த்வம் தேஜஸாமபி
அதலந்து ப⁴வேத் பா³தௌ³
விதலம் ஜானுனீ தவ.
9. ரஸாதலம் கட தே³ஸ:
குக்ஷிஸ்தே த⁴ரணீ ப⁴வேத்,
ஹ்ருத³யந்து பு³வர்லோக:
ஸ்வஸ்தே முக²முதா³ஹ்ருதம்.
10. த்ருஸம்சந்த்ராரக தீ³ஹநா:
தீ³ஸஸ்தே ப³ாஹ வேரம்பி³கே.

மருதஸ்து தவோச்வாஸா

வாசஸ்தே ஸ்ருதயோகி³லா:

11. க்ரீடா³தே லோக ரசனா

ஸகி³ா தே சின்மய: ஸிவ:

ஆஹாரஸ்தே ஸதா³னந்தோ³

வாஸஸ்தே ஹ்ருத³யம் ஸதாம்.

12. த்³ருஸ்யா த்³ருஸ்ய ஸ்வரூபாணி

ரூபாணி பு⁴வனானி தே.

ஸிரோ ருஹா நப⁴ஸ்தேது

தாரகா: குஸு³மானி தே.

13. த⁴ர் மாத்³யா பா³ஹவஸ்தே ஸ்யு:

அதர்மாஹ்யாயுதா⁴னிதே.

யமாஸ்ச நியமாஸ்சைவ

கர பாத³ ருஹாஸ்ததா³.

14. ஸ்தநௌ ஸ்வாஹா ஸ்வத⁴ா காரௌ

லோகோஜ்ஜீவன காரகௌ,

ப்ராணயாமஸ்து தே நாஸா

ரஸனா தே ஸரஸ்வதீ.

15. ப்ரத்யா ஹாரஸ்து இந்த்³ரியாணி

த்⁴யானந்தே தி⁴ ஸ்த்ருட³ாஸனம்

மனஸ்தே த⁴ாரணா ஸக்தி:

ஹ்ருத³யந்தே ஸமாதி⁴கா.

16. மஹிருஹாஸ்தே அங்க³ருஹா:

ப்ரப⁴ாதம் வஸனந்தவ.

பூ⁴தம் ப⁴வ்யம் ப⁴விஷ்யச்ச
 நித்யஞ்ச தவ விக்³ரஹம்.

17. யக்ஞரூபா ஜகத்³த⁴ரத்ரீ
 விஷ்வக்³ரூபாச பாவந்
 ஆத⁴ாரம் த்வாம் ப்ரபஸ்யந்தி
 ந ஸம்யக் நிகி²லா: ப்ரஜா:
18. ஹ்ருத்யஸ்த²ாபி லோகாநாம்
 அத்³ரூஸ்யா மோஹநாத்மிகா
 நாமரூப விபா⁴க்ஞ்ச
 யாகரோதி ஸ்வலீலயா.
19. தான்யதி⁴ஷ்டாய திஷ்ட²ந்தி
 தேஷ்வ ஸக்தாச காமத³ா
 நமஸ் தஸ்யை மஹாதே³வ்யை
 ஸர்வ ஸக்த்யை நமோ நம:
20. யாதே³வீ பரமா ஸக்தி:
 பரப்³ரஹ்ம அபி⁴ தா⁴யினீ
 ப்³ரஹ்மானந்த³ அபி³ த⁴ானாயை
 தஸ்யை தே³வ்யை நமோ நம:
21. யத³ாக்ஞயா ப்ரவர்த்தந்தே
 வஹ்னி ஸுரீயேந்து³ மாருதா:
 ப்ருதி²வ்யாதீ³னி பூ⁴தானி
 தஸ்யை தே³வ்யை நமோ நம:
22. யா ஸஸர்ஜ வித⁴ாதாரம்
 ஸர்க³ாதீ³ள ஆதி³ பூ⁴ரியம்

தீதீர ஸ்வயமேவைகா

தஸ்யை தேவ்யை நமோ நம:

23. யயா த்ருதாது தீரணி

யயா ஆஸாதி அமேயயா.

யஸ்யாமுதேதி ஸவிதா

தஸ்யை தேவ்யை நமோ நம:

24. யதீந்தரஸ்தீம் தீரிதிவம்

யதீரதீர ரோந்தரிக்ஷக:

யன்மயஸ்ச அகிலோ லோக:

தஸ்யை தேவ்யை நமோ நம:

25. யத்ரோதேதி ஜகத் க்ருத்ஸனம்

யத்ரதிஷ்டி நிர்பீரம்

யத்ர அந்தமேதி காலேது

தஸ்யை தேவ்யை நமோ நம:

26. நமோ நமஸ்தே ரஜஸோ பவாயை

நமோ நமஸ் ஸாத்விக ஸமஸ்தீதாயை.

நமோ நமஸ்தே தமஸோ ஹராயை

நமோ நமோ நிர்குணத: ஸிவாயை.

27. நமோ நமஸ்தே ஜகீ தேக மாத்ரே

நமோ நமஸ்தே ஜகீதேக பித்ரே

நமோ நமஸ்தே அகில தந்த்ரரூபே

நமோ நமஸ்தே அகில யக்ஞரூபே.

28. நமோ நமோ லோக குரு ப்ரதீர்ணே

நமோ நமஸ்தே அகில வாக்விபூத்யை

நமோஸ்து லக்ஷ்மயை ஜகதீதேக துஷ்ட்யை
நமோ நம; ஸாம்ப⁴வி ஸர்வஸக்த்யை.

29. அனாதி³மத்⁴யாந்தம் அபாஞ்ச பெ⁴ளதிகம்
ஹ்யவாங் மனோக³ம்ய மதர்க்ய வைப⁴வம்
அருப மத்³வந்த்³வம் அத்³ருஷ்டி கோசரம்
ப்ரப⁴ாவ மக்³ரியம் கத்²மம்ப³ வர்ண்யதே.

30. ப்ரஸீத்³ விஸ்வேஸ்வரி விஸ்வ வந்தி³தே
ப்ரஸீத்³ விஸ்வேஸ்வரி தே³வருபிணி
ப்ரஸீத்³ மாயாமயி மந்த்ரவிக்³ரஹே
ப்ரஸீத்³ ஸர்வேஸ்வரி ஸர்வருபிணி.

31. இதி ஸ்துத்வா மஹாதே³வீம்
தேவா: ஸர்வே ஸவரஸவா:
பூ⁴யோ பூ⁴யோ நமஸ்க்ருத்ய
ஸரணம் ஜக³மு: அஞ்ஜஸா.

32. தத: ப்ரஸன்னா ஸாதே³வீ
ப்ரணதம் விக்ஷய வாஸவம்
வரேண சந்தயாமாஸ
வரத³ா அகில தே³ஹிநாம்.

33. இந்த்ர :—

யதி³ துஷ்டாஸி கல்யாணி
வயம் தை³த்யேந்த்³ர நிர்ஜிதா:
து³ர்த⁴ரம் ஜீவிதம் தே³வி
த்வாம் க³தா: ஸரணர்த்தி²ன:

34. ஸ்ரீ தேவீ :—

அஹமேவ விரிர்ஜித்ய

ப⁴ண்ட³ம் தைத்ய குலேஸ்வரம்

அசிராத் தவ த³ாஸ்யாமி

த்ரைலோக்யம் ஸசராசரம்.

35. நிர்ப⁴யா முதிதாஸ்ஸந்து

ஸர்வே தே³வ க³ணஸ்தத³ா

யே ஸ்துவந்தி ச மாம் ப⁴க்த்யா

ஸ்தவேநானேந மாநவா:

36. ப⁴ா ஜனந்தே ப⁴விஷ்யந்தி

த⁴ர்ம ஸ்ரீ யஸஸாம் ஸத³ா

வித³யா விரய ஸம்பன்னை:

ந்ரோக³ா தி³ர்க்க⁴ஜீவின:

37. புத்ர மித்ர களத்ராட்³யா:

ப⁴வந்து மத³னுக்ரஹாத்

இதி லப்த்வரா தே³வா:

தே³வேந்த்ரோபி மஹாப³ல:

ஆமோத³ம் பரமம் ஜக³மு:

தாம் விலோக்ய முஹூர் முஹு:

நமோ நமஸ்தே ஜக³தே³க நாதே³

நமோ நம: ஸ்ரீத்ரிபுர அபி⁴தா⁴நே

நமோ நமோ ப⁴ண்ட மஹாஸுரக்⁴நி

நமோஸ்து காமேஸ்வரிவாமகேஸரி.

ஓம் தத் ஸத்.





வைதிக தர்ம வர்த்தனீ.

(தெய்வீக மாதாந்திரப் பத்திரிகை.)



ஆசிரியர் :

ஸ்ரீவத்ஸ, வெ. ஸோமதேவ சர்மா.

வேதம், புராணம், இதிகாசம், உபநிஷத் முதலியவைகளைத் தழுவி வெளிவரும் நூல். பாலர் முதல் வயோதிகர் வரை அனைவரும் விரும்பும் படித்து தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய அரிய விஷயங்கள் பல வருகின்றன.

ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் இன்றியமையாத பொக்கிஷம்.

வருஷ சந்தா ரூ. 6-50. தனிப்ரதி 56 பை.

காரியாலயம் :-

வைதிக தர்ம வர்த்தனீ,

கடவாசல், கடவாசல்-சீர்காழி P. O.

Phone No. 287.

சீர்காழி தாலுக்கா.

ஸ்ரீ மீனாட்சி பிள்ளை, கடவாசல்.